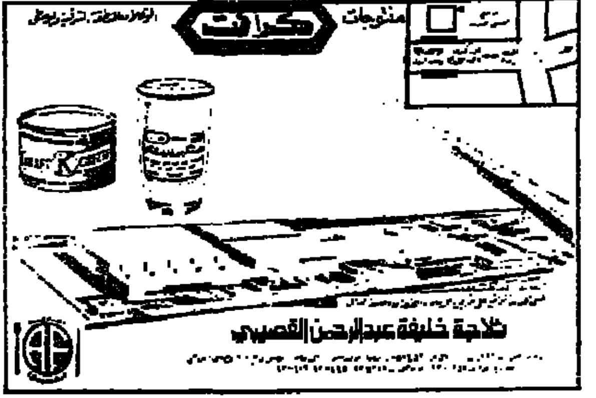
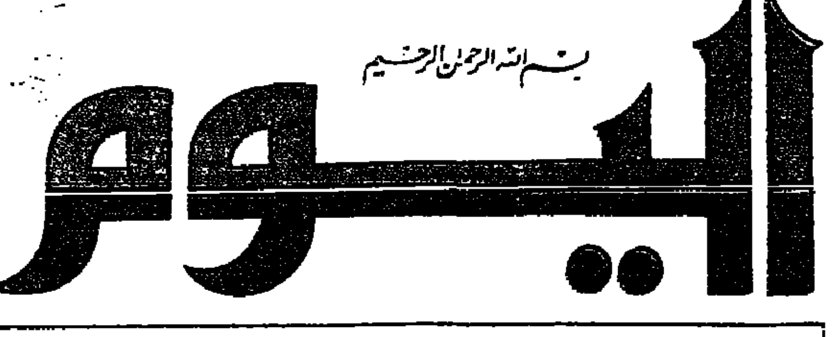




اشتراك غير مخصص للبيع

□ الاحد ١٢ محرم ١٤٠٥هـ ٧ اكتوبر ١٩٨٤م العدد ٤٢٠٦ □

AL-YAUM Dammam SUN. 7 OCT. 1984 NO. 4206



جلالة الملك يستقبل وزير الدولة ورئيس مؤسسة النقد باليمن الشمالي

جدة ـ واس

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس وزير الدولة ورئيس موسسة النقد بالجمهورية العربية اليمنية علي عبدالرحمن البحر

وحضر المقابلة المستشار بالديوان الملكي على المسلم وسفير اليمن لدى المملكه احمد المحيني

.. ويستقبل سمو امير منطقة المدينة المنورة

جدة ـ واس

استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس بمطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الذي عاد الى المملكة بسلامة الله بعد رحلة للعلاج قضاها خارج المملكة

كما كان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

مبعوث العاهل المغربي يصل المملكة حاملا رسالة لجلالة الملك

جدة ـ واس

وصل الى جدة مساء امس السيد احمد رضا غديرة مبعوث جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب ومستشاره الخاص وذلك في زيارة قصيرة للمملكة يسلم خلالها رسالة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب

وكان في استقباله في المطار عدد من المسئولين

ويتلقى برقية شكر من كبريانو

جدة ـ واس

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس القبرصي سبيريوس كبريانو ردا على البرقية التي كان قد بعث بها جلالته لفخامته بمناسبة ذكرى استقلال بلاده

واعرب الرئيس كبريانو في برقيته عن شكره وامانيه الطيبه لجلالة الملك المفدى والرفاه لشعب المملكة كما اعرب عن تطلعاته الى تقوية العلاقات بين المملكة وقبرص

سمو نائب وزير الدفاع يصل الرياض

الرياض ـ واس

وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران الى الرياض مساء امس قادما من المنطقة الشرقية

وكان في استقباله لدى وصوله الى مطار الملك خالد الدولي مساعد وزير

[البقية ص ٢٢]

في مؤتمر صحفي لوزير الصناعة والكهرباء

شركة التصنيع الوطنية نقلة حضارية في مجال تنويع مصادر الدخل للبلاد

الرياض ـ فالح الصغير/ عبدالعزيز الخميس

اعرب معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لدعمه وتشجيعه لقطاع الصناعة

وقال معاليه في مؤتمر صحفي عقده امس بمقر وزارة الصناعة والكهرباء وشاركه فيه الرئيس المرشح لمجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية الدكتور محسون جلال ان حكومة جلالة الملك المفدى لا تالو جهدا في دعم وتشجيع الصناعة الوطنية وذلك من خلال القروض والتسهيلات التي تمنحها لاقامة المصانع الوطنية

واشار المهندس الزامل الى ان شركة التصنيع الوطنية سيكون لها دور اساسي في الصناعة داخل المملكة وخارجها وذلك من خلال اهدافها التي تحرص على نقل التقنية الصناعية المتقدمة للمملكة بصفة خاصة وللمنطقة العربية بصفة عامة وتقوية التعاون الصناعي والتقني بين دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الاخرى

واوضح معالي وزير الصناعة والكهرباء انه لاتوجد ازدواجية منتجات شركة التصنيع الوطنية ومنتجات شركتي سابك وبترومين مشيرا الى ان منتجات شركتي سابك وبترومين هي مواد خام بينما تركز مشاريع شركة التصنيع الوطنية على انشاء مصانع تحويلية ومصانع تخصصية

وحول سؤال عن مساهمة القطاع المصرفي في الصناعة داخل المملكة ذكر المهندس الزامل انه توجد بالمملكة مجالات واسعة في المستقبل يستطيع القطاع المصرفي من خلالها المساهمة في الصناعة الوطنية خاصة وان الصناعة الوطنية اثبتت نجاحها وحققت مبيعات عالية

واضاف ان شركة التصنيع الوطنية شركة مساهمة يبلغ رأس مالها ٦٠٠ مليون ريال حيث ستطرح ٧٥٪ من اسهمها والتي تبلغ اربعة ملايين وخمسمائة الف سهم للاكتتاب العام داخل المملكة مشيرا الى [illegible] مائة ريال حيث يدفع [illegible] الاكتتاب ٥٠٪ من قيمة الاسهم الاسمية وسيطلب النصف الثاني من راس المال بعد سنتين او ثلاث سنوات حسب حاجة الشركة الى الاموال

وحول سؤال عن توفير الحماية الجمركية للصناعة الوطنية اشار معالي وزير الصناعه والكهرباء الى ان صناعة في بدايتها تحتاج الى دعم وتشجيع وهذا ماتتميز به الصناعة الوطنية التي تلقى كل الدعم من الحكومة مشيرا الى ان المنتوجات الوطنية متوفرة باسعار معقوله وتنافس في جودتها الصناعه الاجنبية

واكد المهندس الزامل ان الحكومة تنازلت عن حقها في المساهمة في شركة التصنيع الوطنية لرجال الاعمال والمواطنين واشار الى ان الحكومة لمست الرغبة الشديدة من رجال الاعمال السعوديين والمواطنين باستثمار اموالهم في الصناعة الوطنية مشيرا الى ان الشركة ستلقى كل التشجيع من الحكومة

وقال انه من هذا المنطلق فان الحكومة قد اتاحت الفرصة لرجال الاعمال لاقامة صناعات ذات جدوى اقتصادية

كما اكد على دور معارض الصناعات الوطنية لاطلاع المواطنين على منتوجات الصناعة الوطنية وعلى وجود ادارة تسويقية بالمصانع لتسويق منتجاتها مشيرا الى ان اقبال المواطنين على الصناعات الوطنية كبير وهو مايتبين من خلال مبيعاتها

وحول سؤال عن ارتفاع الرسوم الجمركية على السلع الاجنبية اشار المهندس الزامل الى ان المملكة تؤمن بالتجارة الحرة وهي مستمرة في ذلك الا ان الرسوم هي لحماية الصناعات الوطنية مشيرا في هذا الصدد الى قرار مجلس الوزراء لحماية صناعة الكابلات الكهربائية وذلك بفرض رسوم جمركية على الكابلات المستوردة بنسبة ٢٠٪ بعد ان وصل انتاج الكابلات الوطنية الى كميات كبيرة

كما استعرض الرئيس المرشح لمجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية الدكتور محسون جلال اهداف ومجالات عمل مشاريع الشركة وقال ان الاهداف العامة للشركة تتركز في نقل التقنية الصناعية المتقدمة للمملكة بصفة خاصة وللمنطقة العربية بصفة عامة وذلك في مجال صناعات تحويل البتروكيماويات والصناعات الكيماوية والهندسية والميكانيكية كما تهدف الى المساهمة في توسيع القاعدة التصديرية للمملكة عن طريق تصدير منتجات المملكة الى الدول الاخرى والمساهمة في تنويع مصادر الدخل القومي عن طريق تطوير الصناعات الكبيرة وتحقيق درجة اعلى من الاكتفاء الذاتي والمساهمة في رفع درجة الاستقلالية الاقتصادية في مجالات الاستهلاك

[البقية ص ٢٢]

سمو ولي العهد يصل الرياض

الرياض ـ واس ـ

وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بحفظ الله ورعايته الى الرياض في الساعة الواحدة والربع من ظهر امس قادما من جدة

وكان في استقبال سموه في المطار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وجمع من المواطنين

وكان سمو ولي العهد ونائب رئيس

[البقية ص ٢٢]

أول دفعة « ميراج ٢٠٠٠ » تصل العام القادم

القاهرة ـ واس ـ

اعلن المشير عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري ان اول دفعة من طائرات الميراج ٢٠٠٠ ستصل مصر خلال العام القادم .

وقال في حديث لصحيفة ـ الاخبار ـ نشرته امس ان مصر تعاقدت على شراء طوربيدات بريطانية سيبدأ توريدها في العام المقبل

واكد وزير الدفاع ان علاقة مصر مع الدول في مجال التسليح لا تحكمها قيود او حدود او ضغوط او شروط وقال ان الولايات المتحدة الاميركية توافق على تلبية مطالبنا من السلاح مهما كانت متقدمة وان علاقة مصر بها تسير على الوجه الاكمل

وقال المشير ابوغزالة اننا نتطلع الى زيادة المساعدات الامريكية لنا ما دامت هناك امكانات لدى الادارة الاميركية لتحقيق ذلك

واوضح ان مصر ترفض التحالفات بكل صورها واشكالها ولا توجد اية تحالفات بيننا وبين اية قوى دولية او اقليمية

كما اوضح ان مصر تعمل على توث[illegible]

[البقية ص ٢٢]

مصدر مسئول ينفي صحة انباء مختلقة

الريـاض ـ واس

ردا على سؤال لمندوب وكالة الانباء السعودية حول ما نشرته بعض صحف المنطقة التي سئل عنها مسئول ايراني ان السعوديين والاتراك عرضوا على الايرانيين استبدال الرئيس العراقي بنائبه طه ياسين رمضان

واجاب مصدر سعودي مسئول بان المملكة لم تعر مثل هذه الاخبار المدسوسة اي اهتمام لانها تخلو من الصحه جملة وتفصيلا ولان القارىء العربي والغربي قد اصبح يدرك تماما الغاية من اختلاقها في مثل هذه الظروف

ولي عهد الاردن يزور القاهرة

عمان ـ كونا ـ

قالت مصادر اردنية في عمان امس ان ولي العهد الاردني الامير حسن بن طلال سيقوم خلال الايام القليلة المقبلة بزيارة رسمية للقاهرة

وذكرت هذه المصادر ان الامير حسن سوف يجتمع خلال هذه الزيارة الى الرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسئولين المصريين

وهذه اول زيارة يقوم بها مسئول اردني كبير الى العاصمة المصرية بعد قرار العاهل الاردني الملك حسين باستئناف العلاقات الدبلوماسية بين الاردن ومصر في ٢٥ سبتمبر الماضي

من جهة اخرى ابلغت الحكومة الاردنية امس السفارات العربية والاجنبية في تعميم رسمي لها بمخاطبة السفارة المصرية في عمان مباشرة وليس عن طريق سفارة سلطنة عمان التي كانت ترعى المصالح المصرية قبل اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر

وكان الاردن قد استانف علاقاته الدبلوماسية مع مصر في الخامس والعشرين من سبتمبر الماضي

أربع شحنات اسبوعية من الاسلحة الاسرائيلية لايران

روما ـ كونا ـ

كشفت منظمة ـ مجاهدي خلق ـ الايرانية المعارضة النقاب في روما امس عن قيام الكيان الصهيوني بتصدير اسلحة الى ايران عبر اربع شحنات اسبوعية

وقال بيان للمنظمة وزع في روما ان ثلاث شركات طيران اسرائيلية هي العال وكال كارجو ايرلاينز وسالندور تقوم بنقل اسلحة اسرائيلية الصنع ايام الجمعة والسبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع الى مطار فرانكفورت في المانيا الاتحادية ويقوم عمال بتجميع الاسلحة في منطقة منعزلة من المطار الالماني لتحميلها فيما بعد على ظهر طائرات ايرانية تحت اشراف

[البقية ص ٢٢]

تاجيل استئناف الخلوات الوزارية البيروتية

بيروت/نيويورك/الوكالات

ذكرت مصادر حكومية لبنانية ان استئناف الخلوات الوزارية اللبنانية سيتاخر عن موعده المقرر وهو غدا ـ الاثنين ـ الى موعد لاحق وذلك بسبب تواجد عدد من الوزراء اللبنانيين خارج البلاد حاليا

ومن جهة اخرى يجتمع مجلس النواب اللبناني في السادس عشر من شهر اكتوبر الجاري لانتخاب رئيس جديد له ونائب للرئيس واعضاء هيئة المكتب التابعة له

وعلم ان النائبين حسين الحسيني وحسين منصور سيرشحان نفسيهما لمنصب رئاسة المجلس للفترة القادمة

من جهة اخرى علم من مصدر عسكري ان الجيش اللبناني المكلف





بامن بيروت اغلق صباح امس السبت جميع نقاط المرور بين قطاعي العاصمة إثر ظهور بعض الميليشيات على جانبي تلك النقاط

واضاف نفس المصدر ان الميليشيات اقامت خلال الايام الاخيرة حواجز مسلحة إثر ـ تردد شائعات حول مرور سيارات ملغومة من قطاع الى اخر ـ

واوضح مصدر عسكري ان ـ الجيش اللبناني الموجود عند نقاط المرور ـ اضطر الى اغلاق هذه النقاط احتياطيا

والجدير بالذكر ان ثلاث نقاط مرور اغلقت يوم السبت الماضي لمدة ساعتين بين قطاعي العاصمة عقب الاشتباك الذي وقع بين جنود من الجيش اللبناني وبعض الميليشيات

على صعيد اخر قال مسئول اميركي كبير ان الولايات المتحدة لم تلحظ اي تغيير في مواقف الاطراف المعنية يمكن ان يشجعها على بذل جهود لسحب القوات الاسرائيلية من لبنان

وكان المسئول الاميركي الذي طلب عدم الكشف عن هويته يتحدث للصحفيين بعد اجتماع عقد بين وزيري الخارجية السوري فاروق الشرع والاميركي جورج شولتز الليلة قبل الماضية

وقال المسئول ان الجانب الاميركي لم يرصد ـ اية مرونة في مواقف الاطراف المعنية يشجع الولايات المتحدة على لعب دور الوسيط ـ في هذه المرحلة

ويبدو ان العقبة الرئيسية تجاه التوصل الى اتفاق بين اسرائيل ولبنان هو اصرار الدولة الصهيونية على اعطاء دور لجيش لبنان الجنوبي العميل لها والذي يقوده الضابط انطوان لحد في اية ترتيبات يتم الاتفاق عليها في جنوب لبنان

وكان رئيس وزراء لبنان رشيد كرامي قد رفض نهائيا في كلمة امام الجمعية العامة الليلة قبل الماضية اي دور للحد بعد ان تنسحب قوات الاحتلال الاسرائيلي من الجنوب

وقال السيد كرامي انه يؤيد زيادة عدد قوات حفظ السلام الدولية التابعة للامم المتحدة في جنوب لبنان

وكانت تلك القوات قد ارسلت الى الجنوب بعد الغزو الاسرائيلي الاول له في مارس ١٩٧٨ وقد انسحبت قوات الغزو بعد ذلك عقب ان سلمت شريطا حدوديا ضيقا لميليشيات يمينية متعاونة معها كان يقودها انذاك الرائد اللبناني المنشق سعد حداد

[البقية ص ٢٢]

من أقوال جلالة الملك فهد

نحن ندرك أن هناك تضليلا وتعتيما في العالم الخارجي على المملكة العربية السعودية والقصد السياسي وحقد . لماذا هذه البلاد تتطور ولماذا تشق طريقها بنقاء ولماذا تبني نفسها على سواعد ابنائها . لكن هذا لا يعنينا ابدا باي حال من الأحوال ومن المؤسف ان مراسلي الصحافة العالمية نجدهم في المملكة العربية السعودية ونجد ما بين وقت وآخر انهم يبعثون مقالات لجرائدهم أو مجلاتهم بخلاف الواقع .. طبعا نحن ندرك لماذا يكون مثل هذا الأمر الا ان امورا تدبر وتحاك ضد هذه البلاد ولكن نعود مرة ثانية نحن لا نهتم باي حال من الاحوال بمثل هذه الأمور التي لا تتكلم عن الحقيقة والواقع ..

المناسبة : لقاء جلالته بطلبة ومنسوبي جامعة الملك سعود في ٢٠ شعبان ١٤٠٣هـ .

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

تزويد ادارات التعليم بتوجيهات مادة التربية الفنية لهذا العام

الرياض ـ عبدالعزيز الخميس :

بناء على ما برز من آراء أثناء اللقاءات التي تمت بين الموجهين التربويين في المناطق التعليمية مع بداية العام ١٤٠٤ هـ وكذلك على ضوء الزيارات الميدانية التي قام بها الموجهون التربويون بالوزارة وبعد الاطلاع على التقارير الفصلية التي وصلت من جميع المناطق التعليمية مع بداية العام التي وصلت من جميع المناطق التعليمية وقد طلبت الوزارة من موجهي ومدرسي التربية الفنية مراعاة ما يلي :

□ التعاميم التي تصدر من الوزارة الى المناطق التعليمية هي شعور الراي المتبادل بين المسئولين في الوزارة والمناطق ومن الأهمية الاطلاع عليها والعمل بها بجيء فيها . وبناء عليه تؤكد الوزارة على ضرورة مراعاة ما جاء بالتعميم الخاص بتوجيهات ومقررات التربية الفنية .

□ لمصلحة الطالب والتاكد من سيره والمادة لا تسند حصص التربية الفنية لاكثر من مدرس الا في حالة الضرورة القصوى او زيادة نصاب مدرس المادة .

□ على الموجهين حث المدرسين وتشجيعهم في مجالات البحث والتجريب داخل المدارس وقد اكدت بعض المناطق التعليمية نجاح هذه الدراسات والتجارب في مجال التربية الفنية .

□ تؤكد الوزارة على أهمية التحضير بالنسبة للمدرس سواء كان عمليا او نظريا والتحضير ما هو الا دليل على فهم المدرس لمادته واهتمامه بها .

□ دفاتر تسجيل العهدة المستديمة بالنسبة للموجه والمدرس من الأشياء الأساسية في تنظيم العمل والحفاظ على وسائله المختلفة من خدمات وادوات ، ولا بد من جرد العهدة في نهاية كل عام دراسي وتسليمها الى ادارة المدرسة قبل بداية امتحانات النقل على ان ترسل صورة من السجل الى موجه المادة في المنطقة .

□ صحيفة التربية الفنية الحائطية عمل تربوي ينمي قدرات الطالب في المجال الثقافي والفني وعلى موجهي المناطق حث المدرسين المختصين على الاهتمام بها واعطاء الطالب كل جديد في مجال الفن والاختراع على أن تكون صحيفة حائطية شهرية او نصف شهرية حسب نشاط جماعتها .

وسيتم تشجيع هذا العمل بعمل المسابقات السنوية لاحسن الصحف وارسال نماذج منها الى ادارة التوجيه التربوي والتدريب ـ شعبة التربية الفنية .

□ المرحلة الابتدائية هي الأساس الذي يبنى عليه الطالب في مرحلة التلقي الأولى يحتاج الى المدرس المتمكن المرن والذي يعرف كيف يشكل هذه الطينة اللدنة ليجعل منها شيئا نافعا .

ومدرس التربية الفنية يقع عليه العبء الأكبر لان مادته تشكل منطقة جذب بالنسبة لهؤلاء الصغار وعليه ان ينمي فكر كل طالب وعمله على حدة والا يدخل الى نفسيته الملل وذلك بتنويع الموضوعات وبالتوجيه الابوي والسماح بحرية الحركة في نطاق العمل دون المساس بنظام الفصل ودون استخدام الغلظة .

□ من الاهمية الاشارة الى اللقاءات الدورية بين الموجه ومدرسي المادة بالمنطقة مما يساهم في تبادل الراي ومعرفة ما جد من معلومات ومشاكل . ويسهل المتابعة المستمرة ومعرفة احوال المدارس والمدرسين وخلق علاقات وتفاهم ودي بين الاسرة الواحدة .

□ □

عقد لتعزيز أعمال الصيانة وشبكة الانارة بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ خالد محمد زيني :

صرح معالي أمين العاصمة المقدسة بالنيابة الاستاذ يحي كردي بانه قد تم بمبنى امانة العاصمة المقدسة الجديد توقيع عقد مع احدى المؤسسات الوطنية بمكة المكرمة وذلك لتعزيز اعمال صيانة شبكة الانارة بمكة المكرمة .

كذلك تم توقيع عقد آخر مع احدى المؤسسات الوطنية وذلك لاستبدال التجهيزات الكهربائية بمواقف السيارات متعددة الادوار بكل من موقف القشاشية وموقف الخريق وموقف السيارات بالمسفلة ...

مساء غد برعاية سمو أمير الشرقية

بلدية الدمام تحتفل باختتام أسبوع النظافة

كتب ـ محمد السحيمي :

تحت رعاية صاحب السمو امير المنطقة الشرقية تقيم بلدية منطقة الدمام في الساعة الرابعة من مساء غد الاثنين حفلها الختامي لاسبوع النظافة شمال فندق اوبروي الدمام الشارع الاول ..

وقد تم توجيه الدعوة الى عدد من مديري وممثلي القطاعات الحكومية والشركات والمؤسسات الخاصة لحضور الحفل ..

ويبدأ الحفل الختامي بالسلام الملكي ثم تلاوة عطره من ايات الله البينات بعد ذلك يلقي رئيس بلدية منطقة الدمام السيد زايد فهد السكيبي كلمة بهذه المناسبة تعقبها كلمة مدير عام الشئون الصحية بالشرقية الدكتور سامي الصقير ..

ثم يتفضل صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على الهيئات المساهمة والطلاب المشاركين وتجدر الاشارة الى ان اسبوع النظافة لهذا العام قد حقق نجاحا كبيرا على مستوى المنطقة حيث اسهمت الشركات والادارات الحكومية مساهمة فعالة شملت شرحا وافيا لاهمية النظافة واهداف الاسبوع عن طريق توزيع الكتيبات والنشرات التثقيفية واللافتات الاعلانية وعقد الندوات التي شارك فيها عدد من المسئولين في المنطقة مما كان له الاثر الكبير في نجاح الاسبوع ..

مركز الوسائل التعليمية بالدمام ينتج وسائل محلية بأقل التكاليف

كتب ـ مندوب اليوم :

تم مؤخراً انتاج عدد كبير من الوسائل التعليمية التي تحاكي المنهج الدراسي بمختلف المواضيع التي يتضمنها .. ذكر ذلك السيد فهد ابا الخيل مدير مركز الوسائل التعليمية بالدمام الذي اضاف مشيرا الى انه قد تم مؤخرا الانتهاء من تصميم وتنفيذ العدد الكبير من «السبورة المصغرة» التي يستطيع ان يستخدمها الطالب بمفرده تحقيقا لظاهرة حب التملك التي يتمتع بها صغار التلاميذ في المرحلة الابتدائية لكونهم يعتبرون السبورة الموجودة داخل الصف ملكا للجميع ..

واشار السيد فهد ابا الخيل الى ان هنالك دعماًكبيراًمعنوياً من قبل وزارة المعارف وعلى راسها الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومدير عام تعليم الشرقية الدكتور ابو عالي الذي يولي هذا المركز جل اهتمامه الامر الذي اوصلنا الى ما نحن عليه بحمد الله ..

وذكر مدير المركز بانه قد تم تنفيذ مشروع اللوحة الوبريه التي كانت تستورد من الخارج بمبلغ يتجاوز ١٧٠ ريالا بينما تكلفنا هنا حوالي ٤٣ ريالا وبمواصفات اجود بكثير من تلك المستورده حيث شهد بذلك معظم مدراء المدارس والمعلمين ..

واضاف سعادته بان هنالك خطوات ايجابية تنبع من الايمان المطلق بدور الوسيلة في ايصال المعلومة بيسر وسهولة الى ذهن الطالب حيث تم انشاء متحف متكامل يحتوي على الاشياء الموجودة بالبيئة استفاد منه حتى طلاب الجامعات ..

وذكر بان المركز يضم عناصر وكوادر فنية مؤهله في مضمار اختراع الوسائل وتنفيذها الى جانب الاقسام الاخرى مثل الصيانة التي تعتني بجميع الوسائل الصوتية والمرئية ..

١٩ دورة في برنامج التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول

[illegible]

يقوم برنامج التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران بتقديم عدد من الدورات في كافة المجالات الادارية تبلغ مجموعها (١٩) دورة . صرح بذلك الدكتور / محمد بن عبد الله البرعي رئيس البرنامج وقال ان الهدف الاساسي من تقديم هذا العدد الكثير من الدورات هو الاقبال الشديد من القطاعين الخاص والعام في الدورات السابقة اضافة الى ان هذه الدورات هي الجسر المتين الذي يربط الجمعة كصرح علمي بالمجتمع والبيئة .

هذا وقد تم اعداد قائمة بعدد وعناوين وتواريخ الدورات التي سيقدمها البرنامج في هذه السنة الدراسية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤/١٩٨٥م . والجدير بالذكر ان هنك بعض الدورات الخاصة بمؤسسات وشركات معينة والباقي دورات مفتوحة لجميع الشركات والمؤسسات والمصالح الحكومية ذات الاهتمام ..

ومع بداية اليوم السبت يبدأ البرنامج نشاطه بهذه السنة الدراسية وذلك بتقديم دورة خاصة بموظفي البنك الأهلي التجاري في مجال (التحليل الختامي في المصارف التجارية) ولمدة اسبوعين . وقد سجل فيها ١٧ موظفا من موظفي البنك من كافة انحاء المملكة .

حفل ختامي لأسبوع النظافة بالقريات

القريات ـ سليمان البنيان :

أقامت بلدية القريات عصر يوم الأربعاء الماضي الحفل الختامي لنشاط أسبوع النظافة وقد رعى الحفل سعادة وكيل أمارة القريات الاستاذ / نايف بن عبد العزيز السديري . واشتمل الحفل على عدة فقرات خطابية وتم في نهايته تكريم جميع القطاعات التي شاركت في هذا الأسبوع الذي حظي بنجاح تام حيث شهد توعية مكثفة للمواطنين ونشاطا ملموسا على كافة الأصعدة .

□ □

بقرار من معالي وزير العمل

تحديد الاعمال والمهن التي تعرض العامل للتسمم

الرياض ـ واس :

أصدر معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد علي الفايز امس قرارا يقضي بتحديد الاعمال والمهن التي تعرض العامل للتسمم بمادة الرصاص والوسائل التي يجب على اصحاب العمل اتخاذها لحماية عمالهم ..

واشار وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية للشئون الاجتماعية احمد حمد اليحيى ان هذا القرار ياتي ضمن اطار خطة الوزرة للعمل على حماية مقومات الانتاج البشرية والمادية وكذلك العمل على توفير بيئة العمل الصحية لوقاية العاملين من حوادث واصابات العمل والامراض المهنية ..

وينطبق هذا القرار على العديد من المنشات الصناعية والمهنية مثل المطابع ومصانع البطاريات واعمال الدهان التي تستخدم الرصاص او مركباته ..

بدء التسجيل لمشروع التفصيل والخياطة بمركز الخدمة بالقطيف

القطيف ـ علي الخواهر :

يبدأ مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف اعتبارا من اليوم الاحد بتسجيل الراغبات في الالتحاق باحدى دورات مشروع التفصيل والخياطة والتي تشمل دورة التريكو ودورة السجاد اليدوي ودورة الخياطة ..

صرح بذلك لـ «اليوم» مدير المركز منصور عبدالله هلال وقال بان هذه الدورات سيبدأ تنفيذها اعتبارا من منتصف شهر محرم الجاري وستعقد على فترتين صباحية ومسائية وتهدف الى تنمية مواهب وقدرات السيدات والفتيات واكسابهن الخبرة والمهارة في مجال الخياطة والتفصيل والاشغال الفنية واليدوية المتعددة وشغل فراغهن فيما يعود عليهن وعلى مجتمعهن بالنفع والفائدة واوضح هلال بان التدريب والدراسة خلال هذه الدورات التي تستمر لمدة ستة اشهر تتم تحت اشراف اخصائيات فنيات من القسم النسائي بالمركز وتاتي ضمن الانشطة النسائية الثقافية والاجتماعية والفنية التي يقوم المركز بتنفيذها خلال العام الحالي ..

اخبار المدن

مكة المكرمة ـ خالد محمد زيني :

قامت بلدية المنطقة الثالثة بمكة بجهود واسعة ومكثفة في الفترة من ٢٨/١١ الى ١٢/١٢/١٤٠٤ هـ على الاسواق اسفرت عن اتلاف عدد من المواد الغذائية تمثلت في :

- ١٦٣٩٠ كيلو دقيق ولحوم وخبز واسماك وسمن وحليب ومواد اخرى .
- ١٣٠٣٤ علبة مياه غازية وعصير ومعلبات وخلافه
- ٧٥٠ حبة ايسكريم
- ٨٠٠ طبق من حلوى التطلي
- ٩٠١ قارورة خل ومياه صحية
- ٢٩٩٨ ادوات مختلفة من الكاسات والاواني وخلافة ..

الدمام : مندوب اليوم :

قام صباح يوم امس السبت موظفو الخطوط السعودية بالظهران بالتبرع بدمائهم حيث كان على رأسهم السيد عبدالرحمن المقبل نائب مساعد المدير العام بالظهران وتجدر الاشارة الى انه قد صدر تعميم من السيد المقبل يطلب يحث فيه موظفي السعودية بالمنطقة الشرقية بالتبرع بدمائهم لاخوانهم المحتاجين وقد قامت السعودية بتنظيم جدول يومي للفريق الطبي لزيارة ادارة الخطوط السعودية المختلفة واخذ الدماء من المتبرعين ..

جريدة اليوم
المركز الرئيسي ـ الدمام الرمز البريدي ٣١٤٢١ ص ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٠٩
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك
مدير عام الإدارة مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٤٢٨٦٦٩
مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٤٣١٨٤٣
التحرير : شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير : سكرتير التحرير : ٨٤٣٣١٤١ سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٣٣٣٣٧ القسم الرياضي : ٨٤٣١٣٣١ القسم الثقافي : ٨٤٣٢٧٠٧ سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ ـ ٨٤٣٣٣٣٢
تلفونات الإدارة : العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية : ٨٣٦٢٧٣٦ سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات ٨٣٢٢١٩٠٦ ـ ٨٣٤٠٦٧٧

وقفة

فهد محمد النحاس

أرق بالليل .. وتعب بالنهار

القليل منا من يحب عمله او يعشقه رغم اننا جميعا نعمل .. والقليل منا الراضون عما يزاولونه من اعمال او وظائف ومع ذلك كلنا نزاول مهام عملنا ونقضي ساعاته في ملل وتأفف وضجر ونوجه النقد بلا حدود للمسئولين عنه ونصف لوائحه وانظمته بالقصور والعجز عن تلبية رغباتنا واحلامنا .. نتهم البعض ونلقي بالملائمة على البعض الاخر وننصب انفسنا قضاة ونصدر احكامنا بعدم صلاحية هذا او توافق ذاك مع الواقع او مع الحدث .

وكثير منا يشعر ان مكانه الطبيعي ليس في موقعه الحالي وان العمل الذي يعشقه ويتمناه ليس هو الذي يزاوله اليوم .. فما يرغب فيه ويعيشه حلما لا يمكن ان يجده فيه كما نصور ذلك لانفسنا .. والسبب اننا نبحث عن ذاتنا ومصلحتنا الشخصية فنحن نعمل او نلتحق بالوظيفة لمردودها المالي لا عشقا لها او لطبيعتها التي توافق ميولنا او تخصصاتنا حتى توجهنا للمدارس والجامعات لم يكن لهدف العلم او كسب المعرفة بقدر حصولنا على شهادات ورقية نعلقها وطريق نعبره للحصول على مناصب ووظائف نحلم بها سرعان ما نتضجر منها ونعيش الملل والضيق منها ..

فالكل غير راض والكل غير مقتنع والكل يحلم ان يحقق شيئا يجهله شيئا في داخله لا يفهمه يدفعه دائما للنظر عليا رغم قصر قامته واقامته ومحدودية نظره ويوحي له بالقصور في نفسه ويامله بالسراب الذي سيصبح يوما حقيقة .. ويخلق فيه عدم التوافق مع عمله او وظيفته مما يشعره بالتظلم والاهانة وسوء الحظ الذي دفعه لهذا الموقع ويجعله ينبذ تعليمات عمله ويرفضها كونه يراها موجهة لشخصه وتحد من طموحاته ويصور كل ما يكلف به من مهام انها تصغير لنفسه واحتقار لذاته او تقليل لعلمه .. فيزداد تأففا وعدم رضا بما يفعله مرغما . ويترجم ذلك ثرثرة بين زملائه ورفاقه بتعقيد الانظمة وروتينية هذا المدير وتسلط هذا الرئيس وتجبر هذا المسئول وبخل صاحب العمل وسوء تصرف بعض الزملاء وقلة خبرة البعض وجهل البعض الاخر والوساطة التي اوصلت هذا والجاه الذي خدم ذاك .. والحظ العاثر الذي لم يبتسم له هو رغم ما يعتقده ويوحي لمحدثيه بانه المؤهل وذي الخبرة والانسان الفذ الذي لا يشق له غبار ..

وانت وانا كثيرو الشكوى من عملنا ونكثر الحديث عن ما نلاقيه فيه من عنت ومشقة وتزدحم مشاكله مع معاناتنا في الحياة اليومية وتختلط الامور علينا ولا نعد نفكر بالسبب بقدر ما نفكر في كيفية تخلصنا منه ولا نستطيع التخلص منه لاننا في حاجة لما يدره علينا من مال .. وتتسع الهوة بيننا وبين عملنا ويتحول الى كابوس يؤرقنا ويقض مضاجعنا وننساق اليه مرغمين ونعود منه متهالكين لشدة ما عانيناه فيه .. فالمعاناة مركبة همومنا الحياتية والعائلية وعدم رضانا الذي اوهمنا انفسنا به زائد على ما يوكل الينا فيه وفي النهاية ارهاق جسمي وعقلي وعجز كلي يضطر اصحابه من الاستغناء عنا في وقت تكون فيه قد اضعنا عمرنا في اوهام وهواجس من صنع احلامنا وكان يكفينا ان نحدد هدفنا وغايتنا قبل ان نلتحق بعمل ما وكان من الاجدر بنا ان نوجه انفسنا لما نحبه ونرغبه لا لما يدر اكثر .. فنحن الذين سعينا وبطوعنا لهذا العمل وليس هو ونحن الذين اخترنا هذه المهنة وليست هي اذا مالنا نحن هكذا .. ؟ ! وما يجبرك على هذا العمل او امتهان هذه المهنة وانت تتأفف وتتضجر منها .. ؟ ان كان المال فهذا كفيل بالتفاني في خدمتها فهي التي توفره لك .. وان لم يكن فهناك الرغبة لخدمة وطنك ومصلحة مواطنيه وهذه كفيلة بان تنتبذ كل العقبات التي تواجهك .. وان كانت هذه المهنة هي ما توافق تخصصك وهوايتك او اتجاهك العلمي فهذا امر كفيل ايضا للارتقاء بمواهبك وبروز ما تعلمته وتحقق ذاتك من خلالها ..

وعندما تحب عملك وتعشقه وتذوب فيه لن تجد في نفسك مكانا للضجر ولن ترى ما يضايقك ولن تشعر بتسلط الاخرين .. لان ما تنتجه وما تبذله من جهد وما تحققه من انجاز هو الشيء الوحيد الذي تجابه به الغير والحاسدين وهو الطريق لرقيك ورفعة شانك في عملك وهو الشهادة والتزكية التي لا تحتاج لايضاح مهما تكالب عليك الاخرون .. ولن تجد في وقتك متسعا للتأفف والضيق ولن تشعر بالارق في منامك لانك مرتاح البال لما حققته في نهارك ولن تتململ في الطريق اليه لانك ذاهب لما تهواه وتحبه .... فما رايك ؟



رجال الاعمال السعوديون يبحثون أوجه التعاون التجاري مع الدول الاوروبية

يقوم وفد تجاري يمثل الغرف التجارية والصناعية ورجال الاعمال بالمملكة في التاسع عشر من شهر محرم الحالي الموافق الرابع عشر من اكتوبر الحالي بجولة في عدد من الدول الاوروبية تشمل ايطاليا والنمسا وبريطانيا وتستمر عشرة ايام تلبية لدعوة من الغرف التجارية في هذه الدول ..

ويجري الوفد الذي يراسه رئيس مجلس الغرف التجارية السعودية اسماعيل ابو داود مباحثات مع عدد من المسئولين في هذه الدول تتناول بحث اوجه التعاون التجاري والاقتصاد الصناعي وسبل تنمية وتشجيع الواردات بين المملكة وهذه الدول ..

الاربعاء القادم

مدير جامعة البترول والمعادن يفتتح ندوة الصناعات البتروكيماوية بالغرفة التجارية بالدمام



كتب ـ خالد النشار :

يفتتح مدير جامعة البترول والمعادن الدكتور بكر عبدالله بكر ندوة الصناعات البتروكيماوية والتي ستقام في مدينة الدمام في الفترة من ١٥ ـ ١٨ محرم ١٤٠٥هـ .

وذلك في مقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام هذا وسيشتمل برنامج الندوة على المحاضرات العلمية التي سيلقيها خبراء اليونيدو والمختصون في كل من سابك وصندوق التنمية الصناعية السعودي والدار السعودية للخدمات الاستشارية وجامعة البترول والمعادن ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية في قطر ومندوبين عن بعض المصانع القائمة في المدن الثلاث ..

كما سيعلن فيما بعد عن اختيار بعض الشركات الاوروبية والتي كانت قد قدمت رغبتها في المشاركة في القاء المحاضرات لشرح بعض الطرق المستخدمة في الصناعات البتروكيماوية ..

ويشتمل برنامج الندوة ايضا على عناصر من معارض مبسطة لعرض بعض المنتجات الوطنية للمصانع البتروكيماوية القائمة في المملكة وكذلك تقديم الاستشارة للمصانع القائمة من قبل خبراء اليونيدو اللذين ستتم زيارتهم لبعض هذه المصانع ضمن برنامج خاص جرى اعداده ..

وسوف تسهم اقامة هذه الندوة التي ستقام في مدينة الدمام ضمن الندوات التي اقيمت وتقام في الرياض وجده وسوف تسهم في دفع عجلة التنمية الصناعية في المملكة كما ستسهم ايضا في جذب رجال الاعمال والمستثمرين بقطاع الصناعات البتروكيماوية ..

وستوضح هذه الندوة مدى تشعب الصناعات البتروكيماوية ودخولها في العديد من المجالات الحيوية والهامة وكذلك التأكيد على اهمية اجراء دراسات الجدوى الاقتصادية واختيار التكنولوجيا المناسبة قبل الشروع في انشاء مثل هذه المشاريع لضمان نجاحها وبيان المشاكل التي تواجه القائم عليها لعلاجها وتلافيها ..

هذا وسوف تعقد الندوة ابتداء من يوم الاربعاء القادم حيث يكون حفل الافتتاح في التاسعة بآي من الذكر الحكيم يلي ذلك كلمة معالي مدير جامعة البترول والمعادن تليها كلمة سعادة رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالدمام تليها كلمة اللجنة التي قامت باعداد الندوة ..

وتبدأ بعد ذلك الندوات التي ستقام على الشكل التالي من نفس يوم الاربعاء :

ـ الصناعات البتروكيماوية الاساسية والوسيطة ـ سابك من ١٠,٣٠ صباحا ـ ١١,٣٠ .

ـ البلاستيك واستخداماته في التعبئة ، التغليف ، ـ اليونيدو من ١٢ ظهراً ـ ١ بعد الظهر .

ـ التوقعات المستقبلية للبلاستيك في التطبيقات الطبية ـ اليونيدو ـ من ١ ظهراً ـ ٢ بعد الظهر .

ـ تسويق المنتجات البتروكيماوية سابك من ٥,٣٠ مساء ـ السادسة مساء .

ـ تسويق المنتجات البتروكيماوية ـ صندوق التنمية الصناعية السعودي من ٦ مساء ـ ٦,٣٠ مساء ..

وفي السادسة والنصف ستكون هناك جلسة لمناقشة موضوع تسويق المنتجات البتروكيماوية حيث يشارك فيها مندوبو كل من سابك وصندوق التنمية الصناعية السعودي والغرفة التجارية الصناعية بالدمام وجامعة البترول والمعادن .

يوم الخميس ١٦ محرم ١٤٠٥هـ سيكون البرنامج كالتالي :

ـ من ٨ ـ ٩ صباحا الوضع الحالي والتوقعات المستقبلية لتكنولوجيا واقتصاديات المطاط الصناعي اليونيدو .

ـ من ٩ ـ ١٠ صباحا الصناعات البتروكيماوية التحويلية القائمة في المملكة صندوق التنمية الصناعية السعودي .

ـ من ١٠,٣٠ ـ ١١,٣٠ صباحا طرق التحكم في مياه الصرف الملوثة الناتجة عن الصناعات البتروكيماوية اليونيدو .

ـ من ١٢ ـ ١ بعد الظهر المواد البتروكيماوية النهائية ودورها في تنمية الصناعات والقطاعات المختلفة في المملكة الدار السعودية للخدمات الاستشارية ..

ـ من ١ ـ ٢ بعد الظهر معالجة واستخدام البولي ايثلين الخطي منخفض الكثافة والبولي ايثلين العادي منخفض الكثافة اليونيدو ..

يوم السبت ١٨ محرم ١٤٠٥هـ والذي سوف يكون نهاية انعقاد الندوة سيكون على الشكل التالي .

ـ من ٨,٣٠ ـ ٩,٣٠ صباحا الالياف الصناعية اليونيدو .

ـ من ٩,٣٠ ـ ١٠,٣٠ واقع الصناعات البتروكيماوية النهائية في دول الخليج العربي منظمة الخليج للاستشارات الصناعية .

ـ من ١١ ـ ١٢ صباحا ميكنة المصانع جامعة البترول والمعادن ..

ـ من ١٢,٣٠ ـ ١,٠٠ بعد الظهر انشاء وادارة المصانع صندوق التنمية الصناعية السعودي .

ـ من ١,٠٠ ـ ١,١٥ بعد الظهر الخبرة المكتسبة من ادارة مصنع احد المصانع الوطنية ..

ـ ١,١٥ ـ ١,٣٠ بعد الظهر الخبرة المكتسبة من ادارة مصنع احد المصانع الوطنية ..

أمر ملكي بترقية العميد هاشم عنقاوي الى رتبة لواء

الرياض ـ واس :

صدر الامر الملكي رقم ١/٤٣٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ بترقية العميد هاشم سليمان عنقاوي الى رتبة لواء اعتبارا من ١٤٠٤/١١/١هـ ..

تعيين محمد السويلم وكيلا لامارة عسير

الرياض ـ واس :

صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٢٤٨ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ بتعيين محمد السليمان السويلم على وظيفة وكيل امارة منطقة عسير بالمرتبة الخامسة عشرة ..

اختتام اسبوع النظافة بالزلفي

الزلفي ـ ناصر الخنيني .

اختتم اسبوع النظافة بمدينة الزلفي يوم الخميس الماضي وذلك بعد صلاة المغرب حيث اقيم حفل بهذه المناسبة وذلك في مكان المعسكر وقد حضر الحفل سعادة امير منطقة الزلفي السيد . حمد الخثلان ووكيل الامارة السيد احمد السعد ورئيس البلدية المهندس احمد المزروع ..

وقد استهل الحفل بآيات من القرآن الكريم بعد ذلك كلمة رئيس البلدية التي اوضح فيها أن من اهداف الاسبوع هو التركيز على نظافة الاماكن العامة كالمساجد والحدائق والشوارع وازالة السيارات الخردة وطمس الكتابات المكتوبة على الجدران واعداد وتوزيع النشرات وبث الوعي بين المواطنين وقد اهاب بالتقيد بالنظافة والحث عليها طيلة ايام السنة وفي ختام كلمته شكر جميع من ساهم في الاسبوع من مؤسسات حكومية وشركات ومؤسسات وافراد ..

بعد ذلك القى احد الاخوة قصيدة بهذه المناسبة تلتها كلمة المعسكر التي القاها السيد عبدالله النافع الذي اوضح فيها المنجزات التي تحققت في الاسبوع حيث تم نقل ٢٣٠٠ شحنة مخلفات ونقل ١٠٠٠ سيارة تالفة وتم توزيع ٧٠٠٠ كيلو جرام من اكياس النايلون و ١٠٠٠ سطل على المنازل و ٧٩٠ برميلا وتوزيع ١٠٠٠ بطاقة على المرضى و ١٥٠٠٠ نشرة توعية من مدارس البنين والبنات في المنطقة وفي ختام الحفل تبرعت شركة مرسيدس بسيارة نظافة من نوع مرسيدس بالتعاون مع شركة التقنية لصالح البلدية

بعد ذلك وزع سعادة الامير الجوائز على المشاركين في الاسبوع ..

اقامة الحفل الختامي لاسبوع النظافة بمكة المكرمة بعد غد الثلاثاء

مكة المكرمة ـ خالد محمد زيني

صرح مدير العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة الاستاذ محمد علي وقاد بانه قد تقرر اقامة الحفل الختامي بمناسبة انتهاء اسبوع النظافة بمركز الاعلامي بالزاهر وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء بعد غد الثلاثاء وذلك على شرف معالي امين العاصمة بالنيابة الاستاذ يحي امين كردي وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية بمكة .. حيث سيبدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم كلمة امانة العاصمة المقدسة والتي سيلقيها مدير العلاقات العامة بالامانة .

ثم كلمة الشئون الصحية ويليها وكيل امين العاصمة للشئون البلدية الاستاذ عبدالحميد كاتب ثم يقوم معالي امين العاصمة بالنيابة بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير وذلك تشجيعا للعاملين والمشاركين في نجاح اسبوع النظافة .. ومن ثم ينتقل الجميع لتناول طعام العشاء .. هذا وسيتخلل الحفل بعضا من الفقرات الثقافية المختلفة والتي تحمل مواضيعها باهداف اسبوع النظافة .

مدير جامعة الملك فيصل يرعى حفل تكريم اعضاء هيئة التدريس الجدد

الدمام ـ عبدالله القشري :

رعى معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية مساء امس بمقر محطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية التابعة لجامعة الملك فيصل بالاحساء حفل تكريم لعدد من الاطباء السعوديين الذين عادوا بعد استكمال دراستهم العليا والتحقوا بهيئة اعضاء التدريس بالجامعة وذلك بمناسبة تعيين الدكتور عبدالوهاب اسماعيل امين عام الجامعة .

وجدير بالذكر انه يوجد ضمن اعضاء هيئة التدريس بالجامعة عدد كبير من الكفاءات الوطنية الشابة الذين حصلوا على اعلى المراتب العلمية وسوف يزاولون العمل بها وهم الدكتور عبدالله عبدالرحمن البشر اقتصاد منزلي ، الدكتور عبدالعزيز القاسم ، الدكتور خالد سعد عبدالسلام امراض البنات ، الدكتور عبدالملك ابن عبدالرحمن آل الشيخ الزراعة بالمناطق الجافة ، الدكتور حامد الكنهل صناعات زراعية والبان . الدكتور عبدالرحمن المعثر ارشاد زراعي ، الدكتور صالح جاسم الدوسري توجيه وارشاد طلابي . الدكتور سليمان ابراهيم الميمان تعليم المواد العلمية . الدكتور عبدالله احمد الرشيد علوم تربية . الدكتور سعد الحريقي وسائل تعليمية . الدكتور عبدالعزيز الخواجه علم الادوية ، الدكتور محمد سعيد الحميد علمي العقاقير ، الدكتور ماجد سيف العوامي جراحة عامة ، الدكتور محمد عمر السحيباني علم الامراض ، الدكتور صالح عبدالرحمن الصويان علم الامراض ، الدكتور جميل عبدالقادر اكبر العمارة . الدكتور خالد يعقوب المدالله الانشاءات . الدكتور احمد جار الله الجار الله جغرافيا المدن .

وهؤلاء قد عادوا هذا العام وباشروا العمل كاعضاء بهيئة التدريب بكلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية التربية وكلية الطب والعلوم الطبية وكلية العمارة والتخطيط .

هذا وقد القى الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة كلمة بهذه المناسبة أشاد فيها بالدكاترة الجدد الذين انهوا دراستهم العليا والتحقوا بالجامعة كاعضاء هيئة التدريب وتمنى لهم التوفيق والنجاح في المسيرة التعليمية .

أمير عنيزة يشرف الحفل الختامي لأسبوع النظافة بالمنطقة



■ محمد الحمد السليم ■
■ امير عنيزة ■

عنيزة ـ سليمان النهابي :

على شرف سعادة امير مدينة عنيزة محمد الحمد السليم نظمت بلدية عنيزة بالتعاون مع ادارة التعليم بعنيزة حفل اختتام اسبوع النظافة حيث بدىء الحفل بآيات من كتاب الله رتلها الطالب عبدالعزيز العليان ثم القى الاستاذ محمد العبدالله النعيم مدير التعليم بعنيزة كلمة اللجنة المنظمة تحدث في بدايتها عن اهمية اسبوع النظافة وقال ، لقد جاء اسبوع النظافة فرصة التقى فيها المواطن والمسئول وصاحب المؤسسة ، ودعى المواطنين لان يكون دورهم فعالا ومهما في هذا المجتمع وفي ختام كلمته شكر امير مدينة عنيزة والحضور على تشريفهم لهذا الحفل ودعى الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح وقد ردد مجموعة من الطلاب النشيد الوطني وتتابعت فقرات البرنامج ثم قدم الاستاذ عبدالعزيز الخريدلي التقرير المفصل عن اعمال اسبوع النظافة الذي حشدت فيه البلدية بجانب الجهات المشاركة والمؤسسات المساهمة في هذا الاسبوع طاقتها وجهودها وفي ختام الحفل قام سعادة امير مدينة عنيزة بتوزيع شهادات تقدير على الطلاب والمؤسسات المساهمة في هذا الاسبوع ..

أخبار المجتمع

فيصل الشهيل

● معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام لمؤسسة السكة الحديد الحكومية السعودية بالدمام عاد الى الدمام قادما من الرياض بعد رحلة عمل دامت عدة ايام .

● السيد حمد عبدالله الحمد الزامل من رجال الاعمال بمنطقة الخبر عاد الى الدمام قادما من الرياض بعد انهى بعض الاعمال التي تتعلق بعمله .

● السيد حامد مصطفى خلاف من موظفي وزارة البترول والثروة المعدنية بالمديرية العامة للثروة المعدنية تمت مؤخرا ترقيته الى المرتبة الثانية عشرة خلاف كبير الجيولوجيين في الوزارة تهانينا ..

د محمد مندوره

● السيد عبدالكريم العلي الابراهيم من منسوبي جامعة البترول والمعادن بالظهران عاد الى الدمام قادما من الرياض حيث كان في مهمة عمل دامت عدة ايام .

● اصدر معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض قرارا بتعيين الدكتور محمد مندورة وكيلا لكلية الحاسب والمعلومات ..

بدر العبلي

● السيد سليمان العبدالله السليمان رئيس منطقة نجران يغادرنا اليوم متوجها الى الرياض لمتابعة المشاريع المتعلقة ببلدية منطقة نجران ومناقشة ميزانية البلدية للعام المالي القادم ..

حمد الزامل

● الزميل بدر العبلي مدير وكالة المدنية للاعلان قرر ان يدخل الحياة الزوجية بعد طول انتظار حيث تم عقد القران على كريمة احد الاسر بمكة المكرمة الزميل العبلي اتخذ هذا القرار بسرية تامة حيث لم يدع الزملاء لحضور هذه المناسبة لكنه وعدهم بحفلة خاصة تقام في وقت لاحق ..

فرنسا تواصل اتصالاتها الدبلوماسية حول تشاد

باريس ـ أ.ف.ب :
تستأنف الاتصالات الدبلوماسية حول تشاد امس « السبت » بين الرئيس حسين حبري ومرافقيه والمسئولين الفرنسيين .

وتأمل فرنسا ان تحل مشكلة مراقبي الانسحاب الفرنسي الليبي قبيل مغادرة الرئيس التشادي « المقررة مبدئيا اليوم » الاحد ولم يتم التوصل الى حل لهذه المشكلة امس الاول ولاخلال الاجتماعين المغلقين اللذين عقدا بين حبري والرئيس الفرنسي ميتران ولا خلال القمة المصغرة الفرنسية الافريقية التي اشترك فيها بالاضافة الى رئيسي الدولتين ثلاثة رؤساء افارقة آخرين وهم فيليكس هوفويه بوانيي ورئيس زائير موبوتو سيسي سيكو ورئيس الجابون عمر بونجو .

ويعارض الرئيس التشادي اشتراك مراقبين من بنين كما اقترحت ليبيا الى جانب السنغاليين الذين اختارتهم فرنسا لمراقبة انسحاب القوات الفرنسية والليبية .. وكان المتحدث باسم قصر الاليزيه قد اشار مساء أمس الاول الى انه اذا لم تسو هذه المشكلة ستطرح فكرة اخرى للدراسة تتعلق بمراقبة الفرنسيين والليبين لعملية الانسحاب دون ذكر اية تفصيلات اخرى . ويرى المراقبون ان هذه الفكرة تبدو صعبة القبول من جانب نجامينا .

وقد غادر الرئيس بونجو الذي يقوم بزيارة رسمية لباريس منذ الاربعاء الماضي فرنسا امس ويرى المراقبون ان مشكلة تشاد تصدرت محادثاته مع الرئيس ميتران الذي حضر ايضا مأدبة العشاء التي اقامها الرئيس بونجو الليلة قبل الماضية تكريما للمسئولين الفرنسيين .

واجريت اتصالات ومشاورات مع بعض رؤساء الدول الافريقية امس الاول بهدف عقد قمة مصغرة بصورة « غير رسمية » كما ترغب فرنسا . ويرى المراقبون ان فرنسا تخشى ان يفسر هذا اللقاء على انه اجتماع « للمعتدلين » ومن ثم تعرض للخطر الجهود الجارية لعقد اجتماع يضم جميع التشاديين حول مائدة واحدة في برازفيل .

كما اتصل كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية تليفونيا بالرئيس ساسو نجويسو واعرب الرئيس عمر بونجو عن أمله مساء أمس الاول في انعقاد المائدة المستديرة في برازفيل في القريب العاجل واكد ان المصالحة الوطنية يجب ان تتم حول الرئيس حسين حبري .

وبحث الرئيس حبري مع المسئولين الفرنسيين الى جانب اجتماعاته مع الرئيس ميتران جميع جوانب مستقبل العلاقات بين الدولتين « واستقبل في هذا الصدد شيسون وكريستيان نوكسي الوزير المنتدب للتعاون والتنمية » .. واجتمع امس السبت قبيل الظهر وشارل ارنو وزير الدفاع الفرنسي .

تبادل السفراء بين مصر والاردن نهاية الشهر الحالي

القاهرة ـ كونا :
قال مسئول مصري كبير في مقابلة صحفية في القاهرة امس ان مصر والاردن سيتبادلان السفراء في النصف الثاني من هذا الشهر بعد قرار الاردن استئناف علاقاته الدبلوماسية مع مصر في ٢٥ الشهر الماضي ..

ودعا المسئول وهو وكيل وزارة الخارجية والمستشار السياسي للرئيس المصري اسامه الباز الى اعادة علاقاته مع مصر ..

وقال الدكتور الباز في المقابلة التي نشرتها صحيفة اخبار اليوم الاسبوعية ان مصر والاردن سيتبادلان السفراء في الاسبوع الثالث من هذا الشهر ..

لكنه قال انه لم يتم اختيار السفراء بعد ..

واشار الى ان الاردن اتخذ قراره باعادة العلاقات خدمة (للتكامل العربي) وقال ان القرار لايستهدف تقريب الاردن من (كامب ديفيد او من اي تسوية محددة) .

وقال ان القرار يستهدف ايضا تحقيق التضامن العربي ولايشكل اي خطوة محددة تجاه تسوية عربية اسرائيلية ..

واوضح الدكتور الباز انه لايمكن توقع القيام باي تحرك حقيقي تجاه تسوية في المنطقة قبل انتهاء معركة انتخابات الرئاسة الامريكية في نوفمبر القادم ..

واعرب عن امله في ان تقود المباحثات الامريكية السوفيتية الاخيرة في نهاية الامر الى اتفاق على عقد مؤتمر دولي لتسوية ازمة الشرق الاوسط ..

وقال ان المرحلة القادمة كما نأمل ستكون مرحلة الاعداد للخطوة التالية وخاصة بعد الانتخابات الامريكية .. ولن تبدأ اي مباحثات مستقبلية قبل اشهر قليلة اخرى .

واضاف ان هناك عاملا جديدا الان هو استئناف المحادثات الامريكية السوفيتية .. صحيح انهما لم يناقشا الشرق الاوسط لكن من خلال هذه الاجتماعات يمكن مناقشة افكار جديدة مثل عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية .

مظاهرات مناهضة للحكومة اليوم في مانيلا

مانيلا ـ أ.ف.ب :
أعلن امس الاول منظمو المظاهرة المناهضة للحكومة التي من المقرر القيام بها اليوم الاحد انهم يتحدون اوامر الرئيس ماركوس بالقاء القبض عليهم ويبقون على تجمعهم وكان الرئيس فرديناند ماركوس قد حذر المعارضة من اي اشتراك في هذه المظاهرة ووجه نداء الى رجال الدين المسيحي بوضع حد لساندتهم لـ « برلمان الشوارع » .

وصرح الرئيس ماركوس في حديث تليفزيوني بان الحكومة ستضطر الى اثبات قدرتها على فرض احترام ثم اضاف ان زعماء المعارضة واوساط العمال والصناعة الذين سيشتركون في هذه المظاهرة المحظورة سيلقي القبض عليهم .

كما اتهم الرئيس الفيليبيني رجال الدين المسيحي بانهم يريدون زعزعة استقرار البلاد .

واشار رئيس الدولة الى ان البلاد تمر حاليا بمرحلة حاسمة في مفاوضاتها مع دائنيها الاجانب للحصول على اعادة جدولة ديونها الخارجية التي تبلغ ٢٦ مليار دولار ومنحها قروضا جديدة .

منظمة الوحدة الافريقية تطالب بفرض عقوبات على من يتصل ببريتوريا العنصرية

الامم المتحدة ـ كونا :
دعت الدول الافريقية المجتمع الدولي لشجب زيارة فريق الرغبي الارجنتيني لجنوب افريقيا العنصرية وفرض عقوبات على اي دولة تقيم اي اتصال مع حكومة بريتوريا .

جاء ذلك في مذكرة وزعتها منظمة الوحدة الافريقية في الامم المتحدة الليلة قبل الماضية حيث وصفت الزيارة بانها تتعارض مع القوانين الدولية التي اقرتها الامم المتحدة على جنوب افريقيا .

واضافت المذكرة ان زيارة الفريق الارجنتيني تأتي في وقت « يلاقي فيه النساء والاطفال والطلاب اشد انواع التعذيب والقتل على ايدي السلطات في جنوب افريقيا » .

وحذرت المذكرة المجتمع الدولي في تصديق الادعاءات التي تقوم حكومة بريتوريا بترويجها والتي تزعم ان هناك تغيرا في السياسة العنصرية بعد الاصلاحات الدستورية التي تمت مؤخرا .

هيغ : امريكا تتبع سياسة قصيرة النظر

لندن ـ كونا :
اتهم وزير خارجية امريكا الاسبق الكسندر هيغ ادارة الرئيس ريغان باتباع سياسة منفعلة قصيرة النظر وقال : ان خسارتنا في لبنان افظع بكثير من خسارتنا بسقوط شاه ايران ..

وقال هيغ في مقابلة مع مجلة الصياد اللبنانية نشرته في عددها الاخير لقد حدثت سلسلة من سوء التقدير على مستوى السياسة الامريكية الخارجية مما جعل عملية الاطاحة بشاه ايران السابق تبدو باهتة مع ماجرى في لبنان (رغم بشاعة الموقف في طهران وتبعاته بالنسبة الى واشنطن)

واضاف : اننا دفعنا ثمنا باهظا جدا في لبنان بسبب عدم اتباع سياسة ثابتة ومتعقلة ويحاول السوفييت حاليا الامساك بديناميكية المنطقة واستغلال هذا الفشل الذريع الذي منيت به واشنطن على الساحة اللبنانية ..

وتابع يقول : لقد بدأ السوفييت فعلا والبداية كانت في العراق والخليج وهم يستهدفون اولئك العرب الذين اصيبوا بخيبة امل حقيقية من جراء اعتقادهم علينا في الاستمرار ..

وذكر ان الرئيس ريغان بالغ في استغلال تأييد الجماهير الامريكية له مما دفعه للتصدي للاتحاد السوفيتي (ليس بشكل ذكي ولكن بطريقة انتحارية)

واشار الى ان الاقتصاد الامريكي ابان وجوده في الحكم وصل الى درجة الحضيض بالرغم من التصريحات والتطمينات الرسمية والوعود بانتعاش اقتصادي وخفض العجز التجاري .

واتهم هيغ الذي قدم استقالته للبيت الابيض في يونيو ١٩٨٢ ادارة الرئيس ريغان بانتهاج سياسة هيكلية غير متماسكة تفتقر الى مركز موجه مما ادى الى مواقف منفعلة رجعية بدلا من سياسة ابداعية مجددة ..

وبسؤاله عن اثار (النفخة الخطابية) للرئيس ريغان على السوفييت قال ان السوفييت ليسوا متأثرين بالتهديدات التي نطلقها ولايفتننا الخطابي .. انهم بصراحة لايحبون السياسة التي ينتهجها ريغان ..

وردا على توجهات الرئيس ريغان نحو السوفييت والتخفيف من حدة تصريحاته المتصلبة وعلاقة ذلك بانتخابات الرئاسة الامريكية قال هيغ : لقد بقي السوفييت معتدلين جدا وكانوا مسئولين ـ مسئولين جدا ـ خلال السنوات الثلاث الاولى من وجود ريغان بالسلطة والحقيقة ان صبرهم اثار دهشتي وحيرتي ..

واضاف قائلا : لقد حاولوا ـ وحاولوا بجدية كبيرة ـ لكنهم لم يتوقعوا ان تذهب جهودهم سدى وان يطول الوقت الى هذه الدرجة من اجل اقناعنا بضرورة تحمل بعض المخاطر المقبولة .. ولكن دون جدوى ..

وقال لقد توصل السوفييت الى استنتاج وهو ان عليهم التصدي للنار بالنار والتعامل مع الولايات المتحدة بطريقة قاسية وانفعالية .

مسئول الماني يرفض محاولات اعادة توحيد الالمانيين

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ أ.ف.ب :
رفض أوسكار فيشر وزير خارجية المانيا الشرقية بشكل قاطع امس الاول اية محاولة من اجل اعادة توحيد الدولتين الالمانيتين وحذر من ان العودة الى الخلاف حول اتفاقيتي يالتا وبوتسدام سيجر الى مخاطر الحرب .

واوضح فيشر امام الجمعية العامة للأمم المتحدة .. ان المانيا الديمقراطية الاشتراكية « والمانيا الاتحاديا الرأسمالية .. اللتين تنتميان فضلا عن ذلك الى حلفين عسكريين متعارضين .. لا يمكن ان تندمجا او ان تتحدا .. ان مثل هذا العمل مستحيل استحالة خلط النار بالماء » .

-واستطرد فيشر قائلا « لا يتعين ان يوجد بين الدولتين الا علاقات مبنية على الحقوق الدولية على اساس من التعايش السلمي » .

كما صرح فيشر .. الذي لم يشر على الاطلاق الى ما تقرر مؤخرا من تأجيل زيارة اريك هونيكر رئيس دولة المانيا الشرقية الرسمية التي كان من المقرر ان يقوم بها لبون .. بان « حقائق مابعد حرب اوروبا تعد اساسا لاي تحرك » وان « العودة الى الخلاف بشأن اتفاقيتي يالتا وبوتسدام » ستؤدي الى التعرض « لمخاطر الحرب » .

مصرع أحد زعماء حرب العصابات في السلفادور

سان سلفادور ـ أ.ف.ب :
ذكر مصدر رسمي في سان سلفادور ان ثمانية من رجال حرب العصابات من بينهم مسئول حرب العصابات عن شمال مقاطعة اونيون « شرقي البلاد » لقوا مصرعهم في الايام الاخيرة خلال مصادمات مع القوات الحكومية .

وقد اغتيل زعيم حرب العصابات خوسيه روبيو اسكوبار « الذي يدعي كذلك الكومندان كارلوس » مع اربعة اخرين من رجاله في ضواحي نويفا اسبارتا في مقاطعة اونيون .

ومن ناحية اخرى لقي ثلاثة من رجال حرب العصابات مصرعهم خلال معركة نشبت في منطقة سوشيتوتو في مقاطعة كوسكايلان على بعد نحو ٤٠ كيلومترا شمال شرقي سان سلفادور .

سلطات الامن القبرصية تواصل تحقيقاتها في مصرع المواطن الكويتي

الكويت ـ كونا :
قالت صحيفة القبس الكويتية امس ان سلطات الامن القبرصية ضبطت مجموعة من السيارات التي تنطبق عليها الاوصاف التي اعطاها الشهود في قضية اغتيال المواطن الكويتي محمد جاسم المضف ..

ونقلت الصحيفة عن مصادر خاصة لم تحددها قولها : ان السيارة التي استخدمها الجاني في تنفيذ الجريمة ماتزال مختفية عن الانظار وهناك احتمال في ان تكون السيارة المطلوبة قد عبرت الى الجانب التركي من جزيرة قبرص ..

وقالت ان السلطات القبرصية تسير في تحقيقاتها وفق اقوال الشهود ومن بينهم سيدة قبرصية تقطن في العمارة المواجهة للعمارة التي كان يقطنها المرحوم المضف في ليماسول .

وكانت الشاهدة قد ذكرت في اقوالها : ان الجاني تردد على العمارة اكثر من مرة قبل وقوع الجريمة في الاسبوع الماضي واعطت الشاهدة تفاصيل كاملة عن الجاني واوصافه ..

وقالت القبس ان الشرطة القبرصية حصلت على اوصاف السيارة التي استخدمها الجاني بالاشتراك مع اخرين في تنفيذ الجريمة .

وكانت بعثة امنية كويتية قد توجهت الى قبرص للاشتراك في التحقيق كما ان مبعوثين من وزارة الخارجية الكويتية اجتمعوا يوم الاربعاء الماضي مع وزير العدل القبرصي الذي اكد ان حكومته تبذل اقصى الجهد لملاحقة الجناة والقبض عليهم .



تهديد

روما :
قالت ماريا فيدا مورو كريمة الزعيم الايطالي الدو مورو الذي اغتالته الالوية الحمراء عام ١٩٧٨ في مقابلة صحفية مع جريدة البوبولو الناطقة باسم الحزب الديمقراطي المسيحي امس ان والدتها اليونورا مورو تتعرض منذ فترة الى تهديدات بالقتل من اطراف مجهولة ..

واشارت ماريا فيدا ان تبلغين لحقا والدتها في الايام الماضية كما تلقت مكالمات هاتفية ورسائل تهديد ..

وختمت بقولها ان عائلة مورو طلبت من احد قضاة العاصمة تخصيص ثلة من الحرس وسيارة واقية من الرصاص لزوجة الزعيم الديمقراطي المسيحي السابق ..

مافيا

روما :
اغتالت المافيا صباح امس في احدى قرى صقلية اثنين من اتباع عصابة بادالامنتي المنافسه ..

وقد استخدم القتلة لاول مرة منذ اشهر طويلة سلاح المافيا التقليدي المسمى لوبارة او الطبنجة ويبلغ عدد ضحايا المافيا في صقلية منذ مطلع العام حتى امس ٤٤ قتيلا ..

بنك

بيروت :
اتفق مصرفا فرنسي لبناني مع كريدي اغريكول الفرنسي على تاسيس مصرف يحمل نفس اسم المصرف اللبناني على ان تكون مساهمة الجانب الفرنسي ٣٤ في المائة من راس المال والباقي اي ٦٦ في المائة من نصيب الجانب اللبناني ويكون مقره باريس .

وقد اعلن عدنان القصار رئيس غرفة تجارة وصناعة بيروت ورئيس مجلس ادارة بنك فرنس في مؤتمر صحفي انه قد تم بالفعل شراء خمسة في المائة من الاسهم واصبح يحق للبنك الفرنسي مقعدا في مجلس ادارة البنك اللبناني وهو في طريقه لشراء باقي الحصة المتفق عليها ..

ندوة

جنيف :
تنظم الغرفة التجارية العربية السويسرية بجنيف في بداية شهر صفر القادم ندوة عربية اوربية حول اتجاهات التجارة في الدول العربية وتستمر عدة ايام ..

وتهدف هذه الندوة الى التعريف بمستقبل اقتصاد العالم العربي من جهة وتقييم الافاق وعرض الافضليات المعطاة للطاقة ومشاريعه من جهة اخرى ويشارك في الندوة التي تتم بالتعاون مع جامعة الدول العربية واتحاد غرف تجارة وصناعة وزراعة الدول العربية والغرف العربية المشتركة في اوربا الغربية نخبة من المحاضرين العرب ..

منظمة التحرير الفلسطينية تطالب بتقصي الحقائق في الضفة الغربية

بروكسل ـ أ.ف.ب :

وجه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بلجيكا امس الاول نداء الى المنظمات الدولية والانسانية من اجل ان ترسل عددا من لجان تقصي الحقائق الى الضفة الغربية لكي « تتأكد من الأوضاع اللاانسانية التي يعاني منها المعتقلون الفلسطينيون في السجون الاسرائيلية » .

وذكر مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بلجيكا في بيانه ان « المسجونين الفلسطينيين في جميع سجون المنطقة ضحايا للمعاملات السيئة والنظم التعسفية وعدم توفر الرعاية الصحية » .

وأوضح البيان ان « أسر هؤلاء المسجونين قاموا بحركات احتجاج لدى الصليب الاحمر الدولي والهلال الاحمر الفلسطيني » .

ومما يذكر ان مصادر فلسطينية اشارت امس الاول الى ان نحو ٧٠٠ معتقل فلسطيني بسجن الجنيد بنابلس .. اكبر سجون الضفة الغربية المحتلة .. انهوا صباح امس الاول اضرابهم عن الطعام الذي استمر ١٢ يوما وذلك بعد ان حصلوا على تأكيدات بأنه تقرر التفاوض بشأن تحسين معاملتهم .

تاتشر ترفض التفاوض مع ليبيا بشأن اطلاق سراح محتجزين بريطانيين

لندن ـ أ.ف.ب :

استقبلت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا امس الاول الدكتور عبدالله مبعوثا شخصيا للملك الحسن حيث سلمها رسالة من العاهل المغربي بشأن معاهدة الوحدة التي تم ابرامها مؤخرا بين المغرب وليبيا .

واكدت تاتشر من جديد .. بمناسبة زيارة الدكتور عبدالله لبريطانيا .. رفض بلادها مساومة حكومة طرابلس بغية اطلاق سراح الرعايا البريطانيين الاربعة المحتجزين حاليا دون محاكمة ودون ان توجه ليبيا لهم اي اتهام .

وصرحت رئيسة وزراء بريطانيا بأنه اذا ارادت ليبيا تحسين علاقاتها مع بريطانيا فعليها ان تطلق سراح البريطانيين الاربعة .

لتحديد البادئ بالحرب :
العراق يجدد استعداده لقبول تحكيم محايد

الأمم المتحدة ـ واخ :

جدد العراق استعداده لقبول تحكيم محايد لتحديد الطرف الذي بدأ الحرب بين العراق وايران .

وتحدى الدكتور/ رياض القيسي مندوب العراق الدائم لدى الأمم المتحدة في كلمة القاها امام الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية حكومة ايران ان تقبل بتحكيم محايد حول من بدأ الحرب مؤكدا ان العراق اعلن منذ ثلاث سنوات عن قبوله بمثل هذا التحكيم لكن ايران لم تجب على العرض حتى الآن .

واشار الدكتور « القيسي » في كلمة القاها ردا على اتهامات اطلقها وزير خارجية ايران « علي اكبر ولايتي » امام الجمعية العامة الاسبوع الماضي الى جميع الدول المشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة حاليا اعربت عن وجهة نظر واحدة حول الحرب تؤكد ان استمرار الحرب يرجع الى السياسات التي تنتهجها ايران ورغبتها في مواصلة حربها ضد العراق .

وفند مندوب العراق الدائم لدى الأمم المتحدة ادعاءات وزير خارجية النظام الايراني بان العراق لديه مطامع في اراضي ايران وانه يرغب في قلب نظام الحكم هناك بقوله .. اني اتحدى الوفد الايراني ان يأتي بأي بيان صادر عن مسئول عراقي في هذا الشأن .

واكد ان العراق قادر على عرض الاف البيانات التي تظهر المخططات الايرانية ضد العراق وحكومته .

وتساءل الدكتور القيسي في نهاية كلمته اذا كان وزير خارجية ايران قلقا حقا على امن الخليج فلماذا لم يقبل بقرار مجلس الأمن رقم « ٥٤٠ » الذي يدعو الى ضمان حرية الملاحة في الخليج .

رئيس الهند يزور اليمن الشمالية نهاية الشهر الحالي

المنامة ـ أ.ف.ب :

ذكرت وكالة الأنباء الهندية ان رئيس الهند زايل سينغ سيقوم بزيارة لليمن الشمالية في التاسع والعشرين من اكتوبر الحالي تستغرق ثلاثة ايام .

واوضحت الوكالة ان سينغ سيجري محادثات مع رئيس اليمن الشمالية تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

العاهل المغربي يجري مشاورات مع الأحزاب السياسية المغربية

الرباط ـ أ.ف.ب :

ذكر مصدر رسمي في الرباط ان الملك الحسن الثاني طلب امس الاول من الزعماء الستة الأحزاب السياسية في المغرب والتي حصلت على احسن النتائج في الانتخابات التشريعية الماضية ان تقدم اليه في غضون الايام العشرة المقبلة برامجها في المجالات الاقتصادية والمالية والزراعية والاجتماعية والتعليمية .

وقد استقبل العاهل المغربي هؤلاء الزعماءامس الاول في مدينة فاس حيث يقيم هناك منذ بضعة أسابيع .

وهؤلاء الزعماء هم المعطي بوعبيد رئيس الاتحاد الدستوري واحمد عثمان رئيس التجمع الوطني للمستقلين ومحجوبي اهاردان امين عام الحركة الشعبية ومحمد بوسته امين عام حزب الاستقلال وعبدالرحمن بوعبيد امين اول الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية وارسلان الجديدي امين عام الحزب الوطني الديمقراطي .

ومما يذكر ان الحزب الدستوري حصل في الانتخابات التشريعية التي أجريت في يوم ١٤ سبتمبر الماضي على ٨٣ مقعدا من مقاعد البرلمان البالغ ٣٠٦ مقاعد وحصل حزب التجمع الوطني للمستقلين على ٦١ مقعدا والحركة الشعبية على ٤٧ وحزب الاستقلال على ٤٣ والاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية على ٣٩ واخيرا الحزب الوطني الديمقراطي على ٢٤ مقعدا .

ويمكن لهذه الأحزاب « طبقا للائحة الداخلية للبرلمان المغربي » المقرر ان يبدأ دورته اعتبارا من ١٢ اكتوبر الحالي ان يشكلوا مجموعات برلمانية وفقا لعدد المقاعد التي حصل عليها كل حزب .

ويلاحظ المراقبون في الرباط ان التقليد المغربي يقضي بأن يحدد العاهل المغربي السياسة العامة التي تنتهجها الدولة على الصعيدين الداخلي والدولي .

رئيس اليمن الجنوبي يدعو العراق وايران الى انهاء حربهما

الكويت ـ واخ :

دعا الرئيس علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية العراق وايران الى انهاء حربهما بالطرق السلمية .. واكد ان بلاده لم تدخر جهدا في اية تسوية لانهاء هذه الحرب الطاحنة والمحافظة على امن واستقرار هذه المنطقة الحساسة من العالم .

واشار الرئيس اليمني في تصريح نشرته صحيفة « الوطن » الكويتية امس الى المقترحات السوفيتية بشأن أزمة الشرق الأوسط .. وقال ان هذه المقترحات جاءت لتعبر عن مواقف الاتحاد السوفيتي تجاه الشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره بقيادة منظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد لهذا الشعب وبناء دولته المستقلة واستعادة الاراضي العربية المحتلة واحلال السلام في الشرق الأوسط

وقال في رده على سؤال حول الخطوة التي يراها عملية لخلق الظروف الملائمة لتطبيق المشروع السوفياتي « اننا نعتقد انها تكمن اولا في تعزيز وحدة المنظمة كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني وفي وحدة القوى الوطنية العربية على الساحة العربية » .

واضاف بان هذه القوى تتحمل مسئولية وطنية وقومية وينبغي ان ترتقي الى مستوى هذه المسئولية وان تستثني كل الخلافات الثانوية وتعمل على ايجاد التضامن العربي .

وزير الخارجية المصري :
التحرك المصرى الأردني يساعد على دفع عجلة السلام

الكويت ـ كونا :

قال وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد في حديث صحفي نشر في الكويت امس ان المغرب دعا لعقد قمة عربية طارئة « لبحث عودة العلاقات الاردنية مع مصر لانه يقال ان بعض الدول تطلب مؤتمر قمة كي تستطيع ان تتخذ موقفا بشأن عودة العلاقات مع مصر » .

واضاف في مقابلة مع صحيفة الرأي العام « ان التحرك المصري الاردني يساعد على دفع عجلة السلام ويضع الامور في نصابها ولا شك ان ذلك يعبر عن متانة وقوة العلاقات المصرية الاردنية » .

وذكر ان الاتصالات مستمرة بين القاهرة ومنظمة التحرير الفلسطينية « وانا ابدي ارتياحي لهذا وقد التقيت في نيويورك مع الاخوة الفلسطينيين كما نلتقي من وقت لآخر » .

وردا على سؤال حول ماذا كانت التقارب الاردني المصري سيغير من سيناريو كامب ديفيد قال الوزير المصري « لا علاقة لذلك بكامب ديفيد من جانب مصر او الاردن .. واي دولة تستأنف علاقاتها مع مصر لن تكون لها علاقة بين الاتفاقيات التي عقدتها مصر مع دولة اخرى » .

ودعا الوزير ايران الى الاستجابة الى وساطات حركة عدم الانحياز والدول الاسلامية والوساطات الاخرى لوقف الحرب العراقية الايرانية وقال « نتمنى لهذه المساعي كل النجاح » .

وقال ان بلاده تدعم موقف لبنان الداعي الى الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي اللبنانية « وهذا مطلب مصري واضح وصريح ونعتبر ان الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ قد اضر كثيرا بالتحرك السلمي لهذه المنطقة » .

كلمة اليوم

ثلاجة الانتخابات الامريكية

العرب دائماً لا يتعلمون من دروس الماضي .. رغم ان هذه الدروس تفيدهم جداً في تقييم اوضاعهم فعلى سبيل المثال الانتخابات الاسرائيلية .. هذه الانتخابات التي اخذت وقتاً وتفكيراً من العرب فيمن سيأتي على رأس هذه الحكومة هل هو شامير ام بيريز رغم ان شامير وبيريز وجهان لعملة واحدة ..

وان السياسة العدوانية للكيان الصهيوني لن تتغير سواء بقي شامير في الوزارة او خرج منها أو حتى مات .. ومع علم العرب المسبق بهذه النتيجة المسبقة إلا انهم اوقفوا بعض اعمالهم وتفكيرهم الى ما بعد الانتخابات الاسرائيلية ليعرفوا من سيكون القادم وكيف يواجهونه .. رغم ان اساليب المواجهة لن تختلف حتى لو تغيرت الوزارة الاسرائيلية .

وكما يحدث في الانتخابات الاسرائيلية يحدث في الانتخابات الامريكية .. فمع ان العرب لديهم قناعة تامة بأن السياسة الامريكية في الشرق الاوسط لن تتغير سواء بقى ريجان او جاء مونديل الا انهم يتابعون الانتخابات الامريكية وكأن نتائجها ستحمل لهم الحل لمشاكلهم .. سواء مشكلة الشرق الاوسط او مشكلة لبنان او الحرب العراقية الايرانية .. الخ .. الخ .

ونحن لا ننكر ان امريكا تملك الكثير من اوراق حل هذه القضايا في ايديها الا انها لن تبدأ في حل هذه القضايا الا اذا تحركنا نحن اصحابها الحقيقيين « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .. ونستطيع القول ان امريكا تملك الكثير من اوراق حل هذه القضايا العربية سواء في عهد ريجان او كارتر او اتي مونديل الى البيت الابيض .. فلماذا لا نتعامل مع

امريكا على هذا الاساس انها سياستها الخارجية دائما تسير على وتيرة واحدة مع كل من يأتي الى البيت الابيض ونغير نحن من انفسنا ومن تعاملنا معهم بدل ان نضع كل مشاكلنا في ثلاجة الانتخابات الامريكية ونتحرك على الصعيد الدولي .. واذا كانت امريكا منشغلة حالياً بانتخاباتها فإن الرأي العام الاوربي امامنا وعلينا ان نكسب هذا الوقت لشرح ابعاد قضايانا للدول الاوربية الصديقة والتي تشارك الولايات المتحدة في حل الكثير من قضايا العالم .

على العرب ان يخرجوا من دوامة الانتخابات الامريكية وان تكون فترة هذه الانتخابات فترة للتحرك الحر على كل الاصعدة الداخلية والخارجية .

وعليهم ان يعلموا ان الانتخابات الامريكية لن تغير من واقع قضايانا شيئاً إلا اذا غيرنا نحن من انفسنا واجبرنا امريكا على التحرك للمساهمة في حل هذه القضايا .

[البقية ص ٢٢]

اليوم

مجلس التعاون قدوة عربية في التكامل السياسي والاقتصادي والعسكري والأمني

المنامة ـ واخ ـ

اثبت مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ قيامه انه النموذج الذي يجب ان يحتذى للعمل الجماعي العربي .

وكل يوم يؤكد المجلس هذه الحقيقة .. ففي الوقت الذي تختفي فيه صور العمل العربي الجماعي المشترك وفي الوقت الذي أصبحت فيه الاجتماعات العربية المشتركة نادرة .. نرى ان دول مجلس التعاون تسرع الخطى على طريق تحقيق تكاملها السياسي والاقتصادي والعسكري .

واذا كان مجلس التعاون الذي انشىء في مايو ١٩٨١ قد ركز خلال سنواته الاولى على تحقيق التنسيق والتكامل السياسي والاقتصادي بين دول الخليج العربية الست واستطاع بالفعل ان يحقق انجازات ملحوظة في ذلك الا ان تطورات الاحداث التي شهدتها المنطقة الخليجية خلال السنوات الخمس الماضية وتصاعد الحرب العراقية الايرانية جعلت دول المجلس مدفوعة لان تحث الخطى من اجل تعزيز قدراتها الدفاعية بشكل مشترك .

وفي كل مرة كانت تتصاعد فيها حدة الحرب العراقية الايرانية كان وزراء خارجية مجلس التعاون يسارعون الى الاجتماع من اجل العمل على مواجهة هذا التصاعد سياسيا وعن طريق الاتصالات السياسية مع طرفي النزاع .

ومن هنا فانه في الوقت الذي كانت تكثر فيه اجتماعات وزراء الخارجية خلال السنوات الاربع الماضية فان وزراء الدفاع لم يجتمعوا سوى مرتين حيث كانوا يبحثون على مهل في كيفية تحقيق مبدأ دول المجلس الداعي الى ان أمن المنطقة هو من مسئولية ابنائها .

ومنذ صيف العام الماضي عقد وزراء دفاع دول مجلس التعاون اجتماعين احدهما عقد في اكتوبر الماضي في الرياض والاخر عقد في الدوحة في شهر فبراير الماضي .

كما شهد التنسيق في هذا المجال ثلاثة اجتماعات لرؤساء الاركان وعدة اجتماعات للجان العسكرية الفنية ولرؤساء اسلحة الجيوش الخليجية .

ومن اهم ما تم انجازه عسكريا حتى الان المناورات العسكرية المشتركة التي جرت في ابوظبي في نهاية شهر سبتمبر من العام الماضي وكذلك المناورات الجوية الثنائية المشتركة لسلاحي الطيران السعودي والكويتي .

وفي الاجتماع الثاني لوزراء الدفاع الذي عقد في الدوحة في فبراير الماضي وجدت دول الخليج ان تكاملها العسكري وتعاونها الدفاعي بحاجة لخطة استراتيجية تضع المبادىء والاسس العامة لكل خطوات وبرامج التعاون العسكري المشترك .

وهكذا اتفق وزراء الدفاع على وضع هذه الاستراتيجية وبحثها في اجتماع اخر يكون مشتركا مع وزراء الخارجية لبحث الجوانب السياسية للخطة الاستراتيجية وتم تكليف اللجنة العسكرية التابعة للامانة العامة لمجلس التعاون بالعمل على إعادة هذه الاستراتيجية على ضوء دراسات وابحاث اللجان العسكرية الفنية المتخصصة .

ولا شك ان الاستراتيجية الدفاعية قد وضعت في ضوء التصاعد الخطير للحرب العراقية الايرانية خلال شهري مايو ويونيو الماضيين واحداث ضرب ناقلات النفط في الخليج .

لقد كان الموضوع الاساسي في الاجتماعات المشتركة لوزراء الدفاع والخارجية هو الاستراتيجية الدفاعية المشتركة التي قال عنها السيد عبدالله بشاره الامين العام لمجلس التعاون انها برنامج للبناء الذاتي يتضمن خطوطا ومبادىء عامة للتعاون والتنسيق العسكري والامني ويؤكد ارتباط السياسة الدفاعية بالامن الداخلي وصلابة الجبهة الداخلية وتعمل على بناء الانسان وتحصينه ضد تيارات التحلل والانسياق وعلى اعداد الكوادر القادرة على تحمل تبعات تنفيذ الطموح الوطني لابناء الخليج وهو تحقيق مبدأ الاعتماد على الذات في الدفاع عن امن واستقلال دول المنطقة .

وقد لوحظ من متابعة اجتماعات « ابها » ان الوزراء حرصوا على ان يؤكدوا ان الاستراتيجية الدفاعية الامنية الخليجية التي توصل اليها وزراء الدفاع والخارجية انما تهدف الى الحفاظ على امن واستقرار منطقة الخليج بعيدا عن الاطماع والصراعات الاجنبية وسد الطريق امام افتعال الذرائع لتبرير التدخل الاجنبي في المنطقة .

ويشير المراقبون الى ان اقرار الخطة الاستراتيجية الدفاعية الخليجية بما يعنيه من تحديد اطر التعاون العسكري الخليجي المشترك سيحمل الكثير من المعاني للعالم الخارجي عربيا ودوليا ومن اجل سد الطريق على اية محاولة لاثارة الشكوك حول الاستراتيجية الدفاعية الخليجية واهدافها فان مجلس التعاون اكد على ان التعاون الخليجي العسكري والسياسي ليس على الاطلاق تكتلا ضد احد او قوة اقليمية مشغولة بنفسها بعيدا عن قضايا المسلمين والعرب .

عوائل ايرانية تزور العراق

بغداد ـ واخ ـ

علم هنا امس ان الايرانيين بداوا التوافد على العراق لزيارة العتبات المقدسة بمناسبة بدء العام الهجري الجديد وحلول شهر محرم الحرام.

وقال مصدر عراقي موثوق لمراسل وكالة انباء الخليج في بغداد ان افراد اكثر من ٣٥ عائلة ايرانية وصلوا خلال الايام القليلة الماضية استجابة لاعلان العراق استعدادها لاستقبال الايرانيين بهذه المناسبة

وكان مجلس قيادة الثورة قد اعلن في الخامس والعشرين من الشهر الماضي فتح ابواب العراق امام الايرانيين لزيارة العتبات المقدسة خلال شهر محرم الحرام.

كما تضمن القرار استعداد العراق استقبال الايرانيين لزيارة العتبات المقدسة خلال العشرة ايام الاولى من كل شهر وعلى مدار السنة كلها ووعد بتقديم جميع التسهيلات اللازمة للزوار بما في ذلك احلالهم ضيوفا عليه. وذكر المصدر ان هذه العوائل موجودة الان في مدينة النجف في ضيافة العراق.

زيادة عائدات النفط بدول مجلس التعاون

ابوظبي ـ ق ن ا ـ

زادت عائدات النفط لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الفترة من ١٩٧٣حتى ١٩٨٣ بمعدل سبعة اضعاف حيث بلغت ٩٢ مليار دولار كما ارتفع معدل دخل الفرد من ٣ الاف و٣٩٠ دولارا عام ٧٣ الى ١٦ الفاً و٦٢٥ دولارا عام ٨٣ بزيادة قدرها ٤٥٠٪ خلال عشرة أعوام.

جاء ذلك في محاضرة للسيد غانم المزروعي سكرتير عام جهاز ابوظبي للاستثمار حول دوافع الاستثمارات الخارجية لدول مجلس التعاون القاها مؤخرا بلندن ونشرتها هنا امس صحيفة الاتحاد.

واوضح السيد المزروعي ان الاستثمارات الخارجية لدول المجلس اصبحت لها الاولوية لعدة اسباب منها ادراك هذه الدول ان ٩٠ في المائة من الدخل القومي يأتي من مصدر ناضب هو البترول والغاز وانه بالرغم من حجم الارصدة الاجنبية الضخمة فان دول المجلس لا تزال دولا نامية.. اضافة الى ان القطاع الاقتصادي فيها يلعب دورا محدودا في توفير الامن الغذائي حيث تستورد اكثر من ٩٠ في المائة من الغذاء.

وذكر السيد المزروعي ان هناك تحديات تواجه الاستثمارات الخليجية منها غياب التنسيق والتخطيط المشترك للاستثمارات الخارجية بصفة عامة وعدم المشاركة بالقدر الكافي في استثمارات الشركات الاجنبية التي توفر الصناعة والخدمات في دول المجلس.

واكد ضرورة التنسيق بين مؤسسات الاستثمار الوطنية. مشيرا الى اهمية قيام هيئة الخليج للاستثمار بدور هام في تنسيق سياسات دول المجلس للاستثمار في الخارج والداخل. اضافة الى انتهاج مبدأ توزيع الاستثمارات في اكثر من موقع لتقليل مخاطر الاستثمار.

الظاهري يدعو الى ايجاد عملة خليجية موحدة مقابل الدولار

ابوظبي ـ ق ن ا ـ

دعا السيد جوعان سالم الظاهري وكيل دائرة المالية بابوظبي والعضو المنتدب لمجلس ادارة بنك ابوظبي الى ايجاد عملة خليجية موحدة مقابل الدولار لثبات سعر موحد للعملات الخليجية.

وقال السيد الظاهري انه اذا لم تستطع الدول الخليجية الوصول لهذه الخطوة في هذه المرحلة فينبغي ازالة الفوارق بين العملات الخليجية خاصة وان التذبذب في اسعار الصرف يستفيد منه المضاربون بالعملات وان الفارق بين العملات الخليجية ناتج عن سعر الفائدة على هذه العملات.

امارة دبي تصدر وارداتها الى دول الخليج

اعلنت غرفة تجارة وصناعة دبي ان ٧٠ في المائة من واردات امارة دبي خاصة من المواد الغذائية والخضر والفواكه يعاد تصديرها الى دول منطقة الخليج وخاصة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وذكر مصدر مسئول بالغرفة ان صادرات دبي من المواد الغذائية قد شهدت نموا ملحوظا في الربع الاول من العام الحالي حيث زادت بنسبة ٤٠ في المائة عن الفترة المماثلة من العام الماضي .

ومن جانب اخر اوضحت احصائية للغرفة ان عدد المنشآت والوكالات العامة في مجال الشحن البحري في دبي بلغت ٥٠ منشأة في العام الحالي مقابل تسعة في عام ١٩٧٠ .

تأييد عماني للجهود التي تبذلها دول الخليج لوقف الحرب بين العراق وإيران

الامم المتحدة ـ ق.ن.ا ـ

جددت سلطنة عُمان تاييدها لكافة الجهود والاتصالات التي تبذلها الدول الخليجية لحل النزاع العراقي الايراني بالطرق السلمية .

واشادت السلطنة بهذا الخصوص باستجابة العراق لجميع مبادرات السلام المطروحة وناشدت في الوقت نفسه ايران ان تبدي استجابة مماثلة لهذه التوجهات السلمية التي تخدم مصلحة شعبي البلدين في المنطقة باسرها .

جاء ذلك في كلمة سلطنة عمان التي القاها السيد يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية امام الجمعية العامة للامم المتحدة في ساعة مبكرة من صباح امس .

وحذر الوزير العماني من محاولات قصف ناقلات النفط التابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من جديد وقال ان اي مساس بسلامة الملاحة في مياه منطقة الخليج قد يؤدي الى تدخل الدول الكبرى في المنطقة .

وحول قضية الشعب الفلسطيني اكد السيد العلوي تأييد بلاده لعقد مؤتمر سلام دولي تحضره كافة الاطراف المعنية .

وحمل الوزير العماني اسرائيل مسئولية حالة الحرب والتوتر التي تسود منطقة الشرق الاوسط لرفضها العديد من مبادرات السلام وتعطيل جميع الجهود الرامية لحل قضية الشعب الفلسطيني وقال « لقد آن لاسرائيل ان تدرك ان السبيل الوحيد الى اقرار السلام هو الحوار والمفاوضات لايجاد حلول عادلة تعيد للشعب الفلسطيني كرامته وتضمن حقوقه المشروعة » .

واشار السيد العلوي في كلمته الى التقارب الاردني الفلسطيني وقال انه يعتبر عاملا ايجابيا ومشجعا في تكريس الجهود العربية وتهيئة ظروف ومتطلبات العمل الهادف الى تحقيق حل سياسي للنزاع العربي الاسرائيلي .

وحول الوضع في لبنان قال ان استمرار احتلال اسرائيل لجنوب لبنان يفضح المبررات اللامنطقية التي تذرعت بها اسرائيل لشن هجومها الوحشي على لبنان وطالب اسرائيل بالانسحاب من الاراضي اللبنانية دون قيد او شرط والكف عن انتهاك حرمة الاراضي اللبنانية .

وبالنسبة للاحداث الاخيرة التي وقعت في منطقة البحر الاحمر طالب السيد العلوي المجتمع الدولي بالوقوف موقفا حازما صارما ضد تعريض الملاحة البحرية الدولية للخطر .

وتطرق السيد يوسف بن علوي في كلمته الى التدخل الاجنبي في افغانستان وطالب بالانسحاب الفوري للقوات الاجنبية من هناك والعمل على التوصل الى حل سلمي يحفظ لشعب افغانستان حقه في تقرير مصيره ويضمن للاجئين الافغان عودة آمنة ومشرفة الى وطنهم .

وحول الوضع في القرن الافريقي قال ان الصراعات وعدم الاستقرار في المنطقة لاتزال تثير القلق ولذلك فان سلطنة عمان تطالب بوقف محاولات التدخل في الشئون الداخلية لدولها .

وحول الازمة الاقتصادية طالب السيد العلوي بوضع حل عاجل وشامل يضع في الاعتبار المصالح المشروعة لجميع الدول .

وفي ختام خطابه طالب وزير الدولة العماني للشئون الخارجية بالتمسك بميثاق الامم المتحدة وبالشرعية الدولية والعمل على تنفيذ قرارات المنظمة الدولية .

تضاعف حجم التبادل التجاري بين الامارات واليابان

دبي ـ ق.ن.ا ـ

تضاعف حجم التبادل التجاري بين دولة الامارات العربية المتحدة واليابان ١٣ مرة منذ علم ١٩٧٠ حيث ان الامارات تعتبر اكبر مصدر للنفط الى اليابان في حين ان اليابان تعتبر اكبر مصدر للبضائع المصنوعة الى الامارات .

ودعت غرفة تجارة وصناعة دبي رجال الاعمال اليابانيين في طوكيو ـ الى اقامة مشروعات صناعية مشتركة في دولة الامارات مؤكدة ترحيب الغرفة باستلام دراسات الجدوى ـ الاقتصادية لهذه المشروعات بالاضافة الى الحوافز الموجودة في دبي بالنسبة للمستثمر الاجنبي والتي تشمل اكتمال البنية الاساسية وخدمات الاتصالات والمواصلات وعدم وجود ضرائب او قيود على تحويل العملة او الاستيراد وانخفاض رسوم الاستيراد وحرية انتقال المصنوعات المحلية بين دول مجلس التعاون .

الامارات تحقق فائضا في تجارتها مع فرنسا

دبي ـ واخ ـ

حققت الامارات فائضا في تجارتها مع فرنسا خلال النصف الاول من العام الحالي بلغ حوالي ١,٧ مليار درهم بينما بلغ اجمالي حجم التجارة بما فيها النفط ٢,٨ مليار درهم.

وقد حققت ابوظبي فائضا يبلغ ٥٥٠ مليون درهم في معاملاتها التجارية مع فرنسا بينما حققت دبي فائضا بلغ ٧٨٤ مليون درهم.

وذكر بيان اصدره المكتب التجاري الفرنسي بدبي امس ان اجمالي واردات الامارات خلال النصف الاول من العام بلغ نحو ٤ مليارات و٦٤٧ مليون فرنك فرنسي اي ما يعادل ١,٨ مليار درهم. وتتركز معظم هذه الصادرات في النفط.

اما واردات الامارات من فرنسا فقد بلغت خلال النصف الاول من العام الحالي ملياراً و١١٠ ملايين فرنك فرنسي اي ما يعادل ٤٤٤ مليون درهم. وبلغت صادرات دبي لفرنسا التي تتركز اساسا في النفط نحو ١٨٥ مليون درهم.

وقدرت صادرات ابوظبي خلال النصف الاول من العام الحالي لفرنسا والتي تتركز اساسا في النفط حوالي ٨٠٩ ملايين درهم بينما بلغت وارداتها من فرنسا خلال الفترة المذكورة ٢٥٨ مليون درهم.

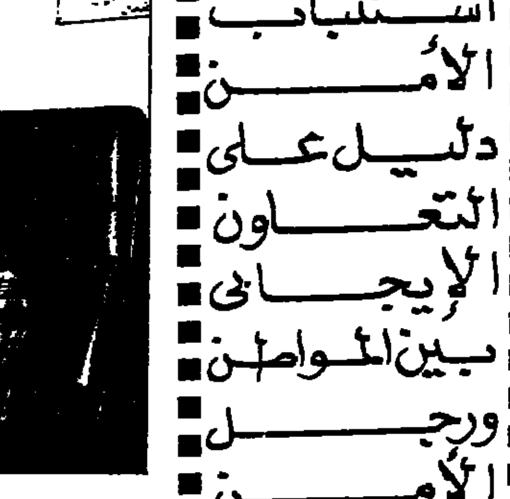
وقد لوحظ تصاعد صادرات الامارات لفرنسا بشكل خاص في شهر يونيو عن الاشهر السابقة حيث بلغت صادرات دبي نحو مليار و٤٦ مليون فرنك فرنسي في الشهر المذكور مقابل ١٠ ملايين فرنك في مايو. و٦٩١ مليونا في شهر ابريل و٢٤٧ مليونا في شهر مارس و٤٤٦ مليونا في شهر فبراير و٨٤ مليونا في يناير.

وبلغت صادرات ابوظبي ٧٧٣ مليون فرنك في يونيو و٣٦ مليونا في مايو و٢٢ مليونا في ابريل و٣٢٢ مليونا في مارس و٨٧٠ مليونا في شهر يناير بينما لم تصدر في شهر فبراير اية كميات من النفط.

في شرطة حائل

اهتمام خاص لرفع كفاءة رجل الأمن علمياً وعملياً

إنشاء مكتبة علمية ومتحف أمني داخل مبنى الشرطة



□ الطابور الميداني □

حائل : صالح المشهور

يعتبر مركز شرطة منطقة حائل واحدا من عشرات مراكز الشرطة المنتشرة في انحاء المملكة التي تلقي الدعم الكبير من حكومتنا الرشيدة لتواصل مسيرتها الأمنية وتحمل هذه الامانة الملقاة على عاتقها . وقد دابت مديرية شرطة منطقة حائل بادارة العميد صالح محمد اليامي على الرفع من كفاءة رجل الأمن في منطقة حائل وذلك باقامة العديد من الدورات للرفع من كفاءة اداء رجل الامن وتم في العام الماضي افتتاح قسمين للشرطة في مدينة حائل كما ان هناك ١٢ مركزاً للشرطة موزعة على العديد من القرى وقد كان لنا هذا اللقاء القصير مع العميد صالح اليامي مدير شرطة منطقة حائل ليحدثنا عن بعض الامور التطويرية والعملية التي تتعلق بشرطة حائل ؟

□ ماهي اهم التطورات التي شهدتها مديرية شرطة منطقة حائل خلال السنوات الماضية ؟

○ لاشك ان المملكة عموما تشهد تقدما في شتى المجالات والشرطة في منطقة حائل كاحد روافد هذه النهضه تسعى جاهدة بتوجيهات من سمو امير المنطقة وسعادة مدير الامن العام اللذين ينفذان بتوجيهاتهما لنا السياسه العليا للأمن الداخلي بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد ابن عبدالعزيز وفقهما الله والتي ترمي الى التقدم نحو الافضل دائما وابدا والسنوات الماضية حفلت بشتى مجالات التجديد والابداع فقد احدثت مباني جديدة وادارات جديدة وافتتح قسمان للشرطة في المنطقة وعقدت عدة دورات لرجال الامن للرقي بمستوى الادارة وتطويرها وافتتح مبنى التموين الجديد بطريق حائل ـ الرياض واهم من جميع ذلك شهدت الشرطة تطوراً ملموساً في كفاءه رجل الامن وعطائه وحرصه على تقديم الخدمات للمواطنين بصوره مشرفة وجيده .

□ ماهم مااتخذتـه مديرية شرطة منطقة حائل للرفع من كفاءة رجل الامن .

○ لقد حرصنا بتوجيهات سعادة مدير الامن العام الفريق اول عبدالله عبدالرحمن آل الشيخ على ان ننفذ البرامج الخاصة بتطوير رجل الامن علميا وعمليا فالدورات تنعقد بصورة منتظمة لرفع كفاءة رجل الامن سواء العلمي او العملي اضافة الى اننا نقوم بين الحين والآخر باقامة المحاضرات والندوات داخل القسم الثقافي بمديرية الشرطة وذلك لزيادة ملكات ووعي رجل الامن ومن ابرز الدورات التي اقيمت في العام الماضي ١٤٠٤هـ

الدورة الأولى للتدريب الاساسي للجنود المستجدين .

الدورة الانعاشية لافراد المخدرات

الدورة الثانية والثالثة للتدريب الاساسي للجنود المستجدين بالاضافة الى اقامة العديد من الدورات خلال هذا العام وايمانا منا بان القراءه هي اهم مايحتاجه رجل الامن خاصة فيما يتعلق بالامور الجنائية وسواها فقد انشئت مكتبة علمية قيمة تضم كتبا في المجال العلمي والجنائي والتشريعي وهناك ايضا الجانب الترفيهي لرجل الامن حتى يستطيع ان يؤدي عمله براحة وكفاءة فقد انشيء ناد للضباط وآخر للافراد اضافة الى الدورات الرياضية التي تعقد داخل الادارة وخارجها .

□ هل لعمدة الحي دور في الامن ؟

○ العمدة هو رجل امن قبل كل شيء اضافة الى انه مسئول امام الشرطة عما في منطقته وقد حدد النظام اهم واجبات العمدة وتتلخص في تقديم العون لمواطني حيه وتلمس مشاكلهم والسعي لحلها وتنظيم السكن ومساعدة المحققين في احضار الاشخاص المطلوبين والتعاون مع الادارات الحكومية في المنطقة .

□ الى أي مدى وصل تعاون المواطن مع رجل الامن في حائل والعكس ؟

○ لاشك ان التعاون ملموس بين المواطن ورجل الامن وهذا ينعكس على استيعاب الامن واستقراره لان المواطن هو رجل امن قبل كل شيء مهما كان في موقع المسئولية اوسواه وبالرغم من وجود بعض الاشخاص الذين لم يدركوا اهمية تعاونهم مع رجال الامن الا اننا ماضون في الطريق وفي غرس مفهوم العلاقة بين رجل الامن والمواطن .

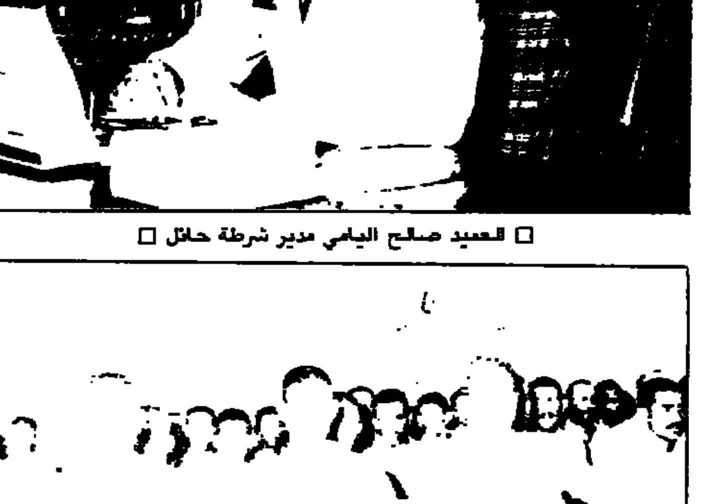
□ لرجو اعطاءنا نبذة عن المتحف الذي سيقام داخل مديرية شرطة منطقة حائل ؟

○ المتحف الامني ضمن الانشطة الموجودة داخل ادارة الشرطة والتي تهدف الى صقل الفرد فكريا حيث يحتوي هذا المتحف عرضا لجميع مستلزمات رجل الامن والتي يحتاجها دائما في حياته العملية وسوف يتم الانتهاء من تجهيزه في القريب العاجل ان شاء الله .

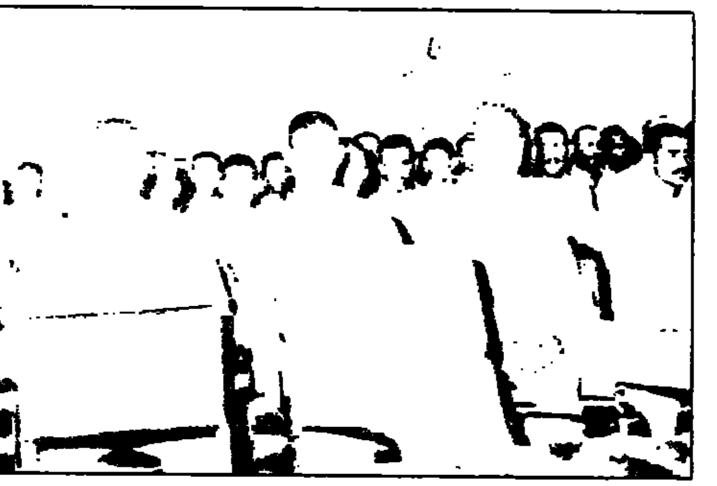
□ مادور الشئون العامة في شرطة حائل وخارجها ؟

○ دور الشئون العامة داخل الشرطة هو نشر الوعي الامني والثقافي بين الافراد وصقلهم فكريا عن طريق القاء المحاضرات والندوات من قبل مجموعة من الضباط ومن قبل علماء الدين والاساتذه من خارج الادارة وكذلك عرض الافلام السينمائية الثقافية والتاريخية أما الدور الخارجي اي خارج نطاق الشرطة فيتمثل بايجاد العلاقة الطيبة بين المواطن ورجل الامن ومدى التعاون القائم بينهما وذلك عن طريق القاء المحاضرات والندوات في المدارس والاندية .

استتباب الأمن دليل على التعاون الإيجابي بين المواطن ورجل الأمن



□ العميد صالح اليامي مدير شرطة حائل □



□ الطلاب في صالة النشاط الثقافي □



□ النشاط الرياضي مهم لرجل الامن □



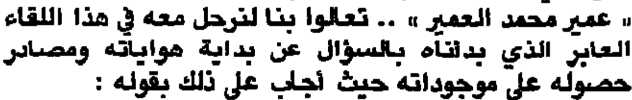
□ بعض الجنود داخل المكتبة العلمية □

شاب يهوى التراث أقام في بيته متحفاً

كتب ـ خالد محمد الخليفة

لكل منا هوايته التي يعشقها وضيفنا هذا اليوم شاب في العشرينات يهوى كل ماله علاقة بالتراث الشعبي وما ان تحصل على مجموعة منه حتى عمل منها متحفاً لطيفاً زين به منزله .. وحين يقف المرء بين محتوياته يشعر بانها تتحدث بلغة شعبية صادقة عن قوافل المجد والصدق والشجاعة وكل المثل الكريمة التي كان الرعيل الأول يعيشها .. هواية جميلة يستحق صاحبها التشجيع والمؤازرة ولذلك اخترناه ليكون ضيفنا في هذا اللقاء وهذا الشاب هو :

« عمير محمد العمير » .. تعالوا بنا لنرحل معه في هذا اللقاء العابر الذي بدأناه بالسؤال عن بداية هواياته ومصادر حصوله على موجوداته حيث أجاب على ذلك بقوله :



حبي للتراث بدأ متقدماً

احتمامي بالتراث الشعبي بدأ منذ الطفولة حيث يوجد في منزلنا بعض المأثورات الشعبية كالبئر و« صوبة » تخزين التمر وبناء مجلس الرجال وهو مايسمي بـ« القهوه » على الطريقة الشعبية المزينة بالنقوش بالاضافة الى بعض الادوات .. لكن هذا الحب للتراث في داخلي صار في حالة سكون فترة من الزمن نظرا لانشغالي بالتعليم ثم الوظيفة .



□ داخل متحفه □

السيف كان البداية

وبعد استقراري هزني الشوق لكل ماهو شعبي في ظل تشجيع اقاربي واصدقائي وكانت اول قطعة حصلت عليها بعد فترة الانشغال هي :

سيف ثمين جدا اشتريته من الحراج بمبلغ كبير وقد دفعني لشرائه كونه لأحد اعيان البلد الذين عاصروا الماضي والشغوفين بكل ماهو شعبي .

الاهداء التبديل الشراء مصادر ماثوراتي

الطرق التي احصل بها على المأثورات تنحصر في ثلاثه :

الاول : الاهداء حيث لي اقارب واصدقاء يملكون العديد من المأثورات الشعبية لكنهم لايهتمون بها وحينما شعروا بحبي لها قدموها لي مجاناً الى درجة ان بعضهم حين يرى القطعة التراثية بالسوق يشتريها من دون علمي ثم يهديها لي وهؤلاء اشكرهم من كل قلبي !!

الثاني : « المبادلة » حيث لي اصدقاء لهم نفس اهتماماتي وحين اجد عندهم اويجدون عندي قطعة متكررة نقوم بالتبادل حيث يعطونني ماتكرر عندهم واعطيهم ماتكرر عندي ..

الثالث : الشراء وذلك بالبحث عنها ودفع قيمتها مهما كانت خاصة اذا كانت بالحراج او مع عابر سبيل واكثر مايكون بحثي عن التراث في موسم الشتاء اذ استغل الرحلات بالبحث عن « القطع الاثرية »



□ الدلة تزين المتحف □

هذه أهم ماأملك

ونسأله عن اثمن القطع الموجودة عنده فيقول :

حقيقة التراث الشعبي فيه قطعة اثمن من قطعة لكن هناك نادر وغير نادر فالجميع يسعى لجعل متحفه الى الكمال اقرب ولذلك فان اصغر قطعة وارخص قطعة بالنسبة له ثمينة واذا كان لابد من ذكر اهم القطع الموجودة عندي فانها سيف قديم وبندق بكافة مستلزماتها بالاضافة الى ابريق نحاسي من العهد العثماني وكذلك دلة الشاعر الوجداني الكبير سرور الأطرش !!

هواية متعبة

وحول المشقة التي يلاقيها اثناء بحثه يجيب بقوله :

بالاضافة الى التعب الجسماني والنفسي والمادي فان هناك شبابا غير مبالين بتراثهم يحاولون التقليل من جهدي لكنني احاول شرح مفهومي لهم وبعضهم يقتنع ربما يسير بنفس اتجاهي وقلة منهم يظلون متمسكين بآرائهم العقيمة ..

لكل بيت متحف شعبي

وانا شخصيا اتمنى ان يكون لكل بيت متحف شعبي لمنحة الحيوية والتصميم ونكهة الماضي العريق المشرف وبذلك اجزم بان الناس ستعود الى مثل وصفات الرعيل الاول من تعاون واخاء ومحبة ورجولة وببساطة ذلك ان معظم تلك الادوات تدل على التعاون مثل « القرو » و« السانية » و« بندقية الملح » وغيرها وهي بلاشك دروس بالمجان للناشئة والشباب وبصراحة من لاماضي له لاحاضر له واخيرا بدأت الاحظ رجوع الناس لكل ماهو قديم كقهوة الشتاء التي تبنى من الطين وبالمناسبة كثيرون يستعينون بي من اجل تصميم مثل هذه القهود وعمل وجارها وتصميم حوض حطبها ووضع مستلزماتها بالامكنة الصحيحة .

لهذا رفضت بيع متحفي

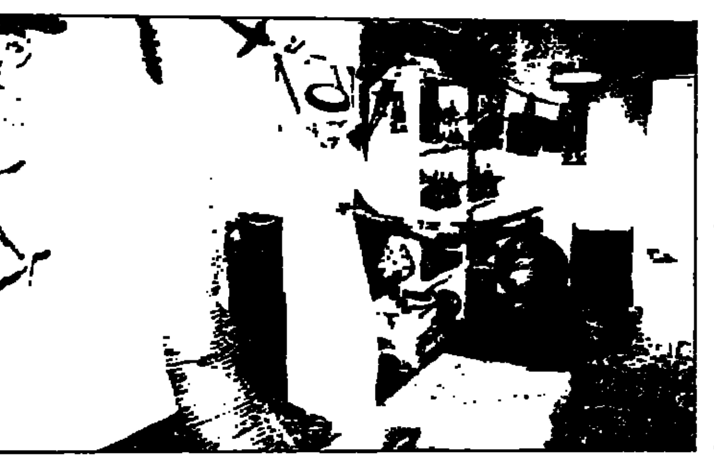
ونسأله ايضا ان كان طلب منه بيعها فيقول :

كثيرون طلبوها مني وبمبالغ مضاعفة لكنني رفضت ومازلت عند قراري لانها تمثل فترة من حياتي وهي حصيلة تعب وبحث اثني عشر عاماً فضلا عن كون معظمها هي في الاصل لاشخاص عزيزين علي واكن لهم كل الحب وحقيقة انا اشعر بالراحة التامة حين اجلس مع بعض زواري جلسة عربية في متحفي المتواضع لنتحدث معا عن الماضي وقصص اهله والشباب حينما يأخذون اجازاتهم السنوية يسافرون للدول الخارجية بينما انا اسافر داخل متحفي وذلك قمة السعادة بالنسبة لي .

موقف لاانساه

ويذكر لنا اثناء لقائنا بعض المواقف الطريفة التي مرت به اثناء جمعه لمحتويات متحفه يقول :

بحثت عن « جصه » ولانها ثمينة لم اصدق انني قد وجدتها ولذلك قمت بحفر التراب المحيط بها واخراجها برفق ثم مسحتها واجلستها برفق وقمت لاحضر السيارة واثناء رجوعي لحملها اصطدمت بها فانكسرت وكان موقفاً لاانساه ..



□ سيف قديم □

ولي هوايات اخرى

هل لك اهتمامات اخرى غير ذلك ؟ سؤال طرحناه عليه فاجاب عنه بقوله :

نعم فانا حاليا مهتم بجمع القصائد والامثال الشعبية الى درجة انني حينما اجد زواجاً به رقصات شعبية فانني احس بانه كانه عيد والجمع يتم عن طريق الرواة والسماع اثناء الاحتفالات نظرا لكوني محب للعرضات النجدية والسمر كما اني متابع للبرامج الشعبية في الراديو والتلفزيون وانا لست بشاعر لكنني اهواه واتذوقه وحاليا قمت بارسال كتيب به العديد من القصائد للشاعر الراوئي ناصر المسيحيري لتاكيد نسبتها لأصحابها .

في الختام هذا مصدر سعادتي

وفي ختام حديثنا معه قال انني سعيد جدا بان معظم اطفالنا وشبابنا قد رجعوا الى الاشياء القديمة فابن اختي « بسام » رغم ان اسمه حديث الا انه شغوف بالتراث وكثيراً ماذكر لي قطعة، ماعند احد معارفه فتحية لكل عاشق تراثي ..

معالي وزير الصناعة والكهرباء افتتح أمس بالرياض

نـدوة الصنـاعـات البتروكيماوية

شهادة نجاح تحققها سابك في امتحان التسويق اضافة لتفوقها في اختبار الانتاج

الندوة تنتقل بين الرياض وجدة والدمام

تحقيق: عبدالعزيز الخميس
تصوير: طاهر محمد

افتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح أمس «السبت» في مقر معهد الادارة العامة بالرياض ندوة الصناعات البتروكيماوية والتي تستمر اربعة ايام تنتقل بعدها الى الدمام لمدة ثلاثة ايام حيث ستعقد في مقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام وبعد ذلك سوف تنتقل الى جده لمدة ثلاثة ايام ثم تختتم.

هذا وقد القى معالي وزير الصناعة والكهرباء كلمة عبر فيها عن سعادته ببداية هذه الندوة التي وصفها بانها على قدر كبير وعظيم من الاهمية..

وقد استعرض معالي الوزير واقع الصناعة البتروكيماوية في المملكة وطموحاتها حيث قال معاليه:

تعرفون ان انتاج المملكة من النفط يصاحبه غاز طبيعي يسمى بالغاز المصاحب يقدر احتياطنا منه بحوالي ١٧٨ بليون برميل.

فمع كل برميل من الزيت يكون هناك حوالي ٥٠٠ قدم مكعب من الغاز، ويقدر الاحتياطي منه بحوالي ١٠٠ ترليون قدم مكعب.

وقد كان امرا طبيعيا يفرضه منطق العقل ومنطق العصر ان تعمل مملكتنا، على استغلال الغاز الذي كان يحرق ويضيع هدرا.. لذا اخذت المملكة على عاتقها مسئولية نقل التكنولوجيا وتطويعها للاستفادة مما حباها الله به من ثروات. فكان ان بدانا برنامجا صناعيا مدروسا هدفه تنويع موارد الوطن الاقتصادية، وزيادة القيمة المضافة لموارده الطبيعية باستخدام راس المال المتوفر بالمملكة.

وحين تاسست الشركة السعودية للصناعات الاساسية في عام ١٣٩٦هـ عهد اليها بانشاء الصناعات البتروكيماوية والاسمدة والمعادن وغيرها من الصناعات المعتمدة على الغاز سواءا كان لقيما او طاقة او كليهما معا وتسويق هذه المنتجات داخل وخارج المملكة.

انشات سابك - وطورت - حتى الآن ١٣ شركة صناعية منها تسع شركات بتروكيماوية وشركتان لانتاج الاسمدة، بالاضافة لشركتين لانتاج اسياخ وقضبان التسليح. وقد دخل مرحلة الانتاج حتى الان سبع من هذه الشركات تقوم بدورها في تلبية المتطلبات المحلية والعالمية وبقية الشركات تبدا انتاجها خلال هذا العام الجديد.

لقد اخترنا «المشاريع المشتركة» اسلوبا لنا في معظم هذه الشركات حرصا على ان تكون المنتجات من ارقى وافضل النوعيات، وضمانا لدخولها الاسواق العالمية. ذلك لاننا اخترنا شركاءنا من بين افضل الشركات العالمية ذات المشاريع المماثلة الناجحة، والمعروفة بانجازاتها الفنية وقدراتها وحصصها التسويقية. فضلا عن نقطة اخرى اهم وهي قدرتها واستعدادها لتدريب ابنائنا ليحملوا اعباء التصنيع. فكان هذا طريقنا لنقل الخبرة مع نقل التكنولوجيا في ان واحد.

ويسرني بالمناسبة ان اشير الى ان عجلات الانتاج المتطورة في الجبيل وينبع يقف وراءها الآن - يديرها ويشغلها ويصونها - بكل اقتدار ابناء الوطن المدربون الذين يمثلون نسبة عظمى بين مجموع العاملين.. إذ ان هناك اكثر من اربعة آلاف سعودي بين اجمالي العاملين البالغ ستة آلاف شخص.. وهذه النسبة آخذة في الازدياد بشكل ملموس بفضل برامج التدريب المكثفة المستمرة.

وهنا أحب ان اشير بان منتجاتنا قد شهد لها العالم بالجودة والمواصفات التي اكدتها اشهر المختبرات الدولية.

كما اجد الفرصة مواتية ايضا لانقل لكم خبرا بحصول «سابك للتسويق» - وهي شركة حديثة انشاتها سابك مؤخرا - على جائزة جمعية المصدرين العالميين بجنيف كانشط شركات التسويق المصدرة لعام ١٩٨٣م. وتلك «شهادة نجاح» اخرى يحققها «ابن الوطن» في «امتحان التسويق» تضاف لشهادة تفوقه في «اختبار الانتاج».

ان الفوائد التي حصلت عليها المملكة من نجاح في التخطيط الصناعي وبناء هذه المجمعات الصناعية المعقدة تقنيا، وتدريب الكوادر الفنية اللازمة لتشغيلها وصيانتها والاستفادة من منتجاتها تدفعنا دائما الى مواصلة العمل للابقاء على هذه المنجزات وتحسين ادائها والتوسع في الاستفادة من عطائها. فالمرحلة القادمة تعتبر المحك الرئيسي لطموحاتنا. طموحات تستوجب علينا التوسع في البحث العلمي والتقني وانشاء معامل الابحاث للتوصل الى صنع العوامل المساعدة. والى هندسة هذه المشاريع وبنائها وصيانتها وفي محاولة تحسين نوعية المنتجات واكتشاف منتجات جديدة.

وطموحات تستوجب علينا الاستفادة من هذه المنتجات الاساسية بتحويلها الى منتجات وسيطة ونهائية لاكمال شبكة التصنيع. وهنا دور المستثمرين في القطاع الخاص للاستفادة من هذه المنتجات لسد حاجة المملكة من السلع واحلالها محل المستورد.

وطموحات تستوجب علينا الاستفادة من هذه المصانع نفسها، وذلك بانشاء العديد من الصناعات والخدمات التي تتطلبها هذه المجمعات الصناعية من قطع غيار ومواد وسيطة وصيانة وخدمات عامة. وهنا ياتي مرة اخرى دور المستثمر السعودي في القطاع الخاص لتلبية هذه الاحتياجات..

كما ذكر معالي الوزير انه سوف تقدم عدة اوراق من عدة جهات متخصصة سوف يتم التعرف بواسطتها على اهمية الصناعات البتروكيماوية في المملكة والفرص الممكنة للاستفادة منها.

ووجه معالي الوزير الشكر والتقدير للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وشركة سابك واليونيدو والامانة العامة للغرف التجارية والصناعية بالمملكة على تنظيمهم لهذه الندوة والمشاركة فيها.

وبعد ذلك القى معالي رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح العذل كلمة رحب فيها بالحضور وعلى راسهم معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وقال معالي الدكتور صالح العذل في كلمته:

لقد اصبحت اهمية الصناعات البتروكيماوية بارزة في هذا العصر، ودخلت هذه الصناعة في العديد من المجالات الحيوية في حياتنا اليومية.. كما انه غير خاف على احد مدى اهتمام حكومتنا الرشيدة بتوجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين بالصناعات البتروكيماوية حتى اصبحت بلادنا في اقل من عشر سنوات من الدول المصدرة للمواد البتروكيماوية الاساسية والوسيطة هادفة لتنويع مصادر دخلها ومستفيدة مما حباها الله من ثروات طبيعية.. وهو احد الاهداف الاساسية في جميع خطط التنمية الاقتصادية الخمسية للمملكة.

وللاجابة على ماقد يرد من تساؤل لدى البعض عن علاقة المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بهذه الندوة.. اقول بان المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا هو هيئة علمية مستقلة، ترتبط مباشرة بحضرة صاحب الجلالة رئيس مجلس الوزراء انشئت بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم م/٦٠ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/١٨هـ وذلك للقيام بمهمة دعم وتشجيع البحث العلمي للاغراض التطبيقية. وتنسيق نشاطات مؤسسات ومراكز البحوث العلمية في هذا المجال بما يتناسب مع متطلبات التنمية في المملكة.. وهو دور يتوسط بين الجامعات والجهات التنفيذية من وزارات ومؤسسات حكومية مختلفة..

وقد اولى المركز اهتمامه خلال الخطة الخمسية الثالثة للمملكة برامج تشجيع البحث العلمي. حيث انفق حتى الآن ما يقارب «١٤٥» مليون ريال على «١٢٥» بحثا يجري اعدادها في جامعات المملكة وبعض المؤسسات الأخرى.. كما اهتم بمجال المعلومات العلمية والتكنولوجية التي تعتبر احد الروافد الأساسية لاية نهضة علمية وتكنولوجية.. فتم الاتصال ببنوك المعلومات المتوفرة خارج المملكة. وقدم ما يقارب الـ«٦٠٠٠» خدمة بحث للعديد من الباحثين داخل المملكة. كما قام بايصال ما يقارب الـ«٢٤٠٠٠» مطبوعة لهؤلاء الباحثين بدون مقابل كما تم انشاء قواعد معلومات وطنية طورت داخل المركز على الابحاث الجارية والقوى البشرية العاملة في مجالات العلوم والتكنولوجيا والمطبوعات العلمية والتكنولوجية.

ولعلي لا اذيع سرا اذا قلت انه انسجام مع خطة التنمية الخمسية الرابعة للمملكة.. فان خطة المركز الخمسية الرابعة سوف تهتم بمجال التكنولوجيا. وتقديم الدعم للقطاع الخاص لتطوير المنتجات الصناعية والزراعية والذي سيتمثل في بناء العديد من المختبرات الوطنية لاجراء ابحاث تطوير هذه المنتجات عند انتهاء المركز من بناء منشاته التي بديء العمل بها قرب جامعة الملك سعود بالدرعية.

وتعتبر هذه الندوة بداية السير في هذا الاتجاه لانها سوف تساعد المركز على تشخيص المشاكل التكنولوجية التي تواجهها الصناعة البتروكيماوية في المملكة والمساهمة في حلها.. لذا توجت هذه الندوة بالموافقة السامية الكريمة على عقدها في ثلاث مدن هي الرياض وجده والدمام وذلك لزيادة الفائدة منها.. وكان لتعاون الجهات المشاركة في تنظيم هذه الندوة الاثر الطيب في انجاز الاستعدادات اللازمة لعقدها في مواعيدها المحددة.. والتي تفضل معالي وزير الصناعة والكهرباء مشكورا بافتتاحها اليوم في الرياض وتستمر اربعة ايام.. تنتقل بعدها الى الدمام ولمدة ثلاثة ايام. ثم تنتقل بعدها الى جده لتستمر ثلاثة ايام اخرى.

واضاف رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا قائلا:

تهتم هذه الندوة باطلاع رجال الاعمال والمهتمين بالصناعات البتروكيماوية على أحدث التطورات في هذه الصناعة. وتشجيع المستثمرين السعوديين لزيادة الاستثمار في هذا المجال. مع الاستفادة من المواد البتروكيماوية التي تقوم «سابك» بانتاجها. وكذلك تقديم المشورة الفنية للعديد من الصناعات البتروكيماوية القائمة في المملكة حيث ستتم زيارة خبراء اليونيدو لها ضمن برنامج خاص بذلك.

ومما تجدر الاشارة اليه انه سيشارك في القاء محاضرات في هذه الندوة خبراء من اليونيدو مع مختصين من بعض المؤسسات الوطنية. كما سيتم عرض معروضات مبسطة لتشجيع الصناعة الوطنية. واظهار روح التعاون القائم بين دول مجلس التعاون.. فقد تمت الكتابة الى سعادة الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية في الأمانة العامة لدول مجلس التعاون لابلاغ المهتمين بهذه الصناعة للمشاركة في هذه الندوة.. واعتقد ان بعضا منهم بيننا الآن.

ولا يفوتني - بهذه المناسبة - الاشادة بدور كل من الصندوق السعودي للتنمية الصناعية. والدار السعودية للخدمات الاستشارية. والشركة الوطنية للتصنيع.. لمشاركة بعض المختصين لديها في اللجنة الفنية مع الجهات المنظمة للاعداد لهذه الندوة.

اكرر شكري الى معالي وزير الصناعة والكهرباء على تفضله بافتتاح هذه الندوة.. واتوجه بالشكر الى معالي مدير عام معهد الادارة العامة على تفضله بالموافقة على عقد ندوتنا هذه في رحاب معهد الادارة العامة. واشكر كذلك منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية «اليونيدو» على مشاركة خبرائها في هذه الندوة. كما اشكر لجنة الاعداد لهذه الندوة على ما بذلوه من جهد طيب في الترتيب لها.

ثم القى بعد ذلك سعادة نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» كلمة قال فيها:

كان صدور المرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٣٩٦/٩/١٣هـ يوما مشهودا من ايام الصناعة في المملكة حيث نص على قيام الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» وكان ذلك بمثابة اصرار من الدولة بالمضي قدما في بناء القاعدة التصنيعية الانتاجية في البلاد. فقد اخذت هذه الشركة الفتية بتوجيهات من المسئولين في الدولة على عاتقها بناء هذه القاعدة. فلقد تم بحمد الله وتوفيقه تاسيس ١٢ شركة تنتج اكثر من ٢٠ منتجا من بتروكيميائي واسمدة وميثانول والمنيوم وحديد. وهذه سوف تكون مع نهاية هذا العام منتجة بكامل طاقتها الانتاجية.. فقد انتجت حتى الآن كل من مصانع الميثانول ومصانع الأسمدة اما الحديد فقد كان في السوق المحلي منذ عام ١٤٠٠هـ.

في شهر رجب ١٤٠٣هـ دخلت المملكة عصر التصنيع بتصدير اول شحنة من انتاجها الوطني في الميثانول الى الاسواق الخارجية.. ففي الوقت الذي كان العاملون في المصنع يفتنون السفن الراسية على الشاطيء ووسائط النقل الأخرى بالانتاج الوطني من الميثانول واليوريا وقضبان الحديد والصلب كان العاملون في المركز الرئيسي يضعون الخطط بدراسات واعية ووطنية متفانية لاقامة مشاريع جديدة قادرة على استمرار الخبرات المكتسبة في المشاريع السابقة.. والخطط اللازمة لتحسين الانتاج وقدرته على المنافسة بما سيحقق مصادر اخرى للدخل. هناك اسس ومعايير التزمت سابك بها عند اختيار اي منتج بتروكيميائي. ومن تلك الاسس والمعايير

● اولا ان تلك المادة تتميز بتقنية عالية تدرك سابك انه عندما يتم الحصول عليها سوف تفيد ابناء البلاد لبناء القاعدة العلمية الصحيحة لهم.

● ثانياً ان تلك المنتجات تتميز باعتمادها على مصادرنا الوطنية سواء من الغاز الطبيعي او المنتجات البترولية تلك الميزة التي تفقدها بعض دول العالم.

● ثالثاً ان ذلك المنتج له استخدامات متعددة مما يفتح الباب على مصراعيه لرجال الاعمال والشركات الوطنية في هذا البلد للاتجاه الى استغلاله.

● رابعاً: ان انتاج تلك الاستخدامات التي تعتمد على تلك المنتجات لا تتطلب رؤوس اموال ضخمة وفي نفس الوقت تدر ارباحا وفيرة.

ان سابك اليوم تنتج ما يمثل نسبة ٢,٥٪ من الانتاج العالمي من المواد البتروكيميائية والذي يبلغ ما مقداره ٥,٩٧٤,٠٠٠ طن متري سنويا. بانتاج تسع منتجات بمواصفات عالية وتقنية عالية، وهذه المنتجات تنتج في اكثر من «١٥٠» مصنعا. وقد بلغ مجموع ما استثمر في بنائها حوالي ٣٨ بليون ريال.

تتضمن خطة «سابك» القادمة والتي ستبدأ ان شاء الله بداية شهر يناير ١٩٨٥م اقامة «١٤» مجمعا لانتاج اكثر من «٢١» منتجا لخر تبلغ طاقتها الانتاجية حوالي ٣,٧٥١,٠٠٠ طن متري سنويا. ويبلغ مجموع ما قدر لها من تكاليف حوالي ١٦ بليون ريال سعودي.

ولقد روعي بان تكون هذه المنتجات معتمدة الى حد كبير على المنتجات السابقة ومساعدة لها.

انه ببساطة اذا رغبنا في استغلال ٢٠٪ من مجموع ما تنتجه سابك فاننا بحاجة الى قيام اكثر من ٥٠٠ مصنعا لخر ينتج المواد الثانوية فقط، وسوف تتطرق ندوتكم هذه الى بعض هذه المنتجات وطرق تصنيعها.

لقد استطاعت سابك بفضل الله سبحانه من تحويل الاحلام التي كانت تراود الجيل الاول من اخواننا الى حقائق ماثلة للعيان.. لقد كنا في العشرين سنة الماضية لا نجد ما نتحدث به سوى بعض الكسارات ومصانع البلوك.. واليوم بدا الميثانول السعودي والاثيلين السعودي والبولي اثيلين السعودي يطرق الموانيء العالمية وبدا اسم المملكة يتكرر في جميع النشرات والمطبوعات التي تصدرها المنظمات العالمية والدور الاستشارية.

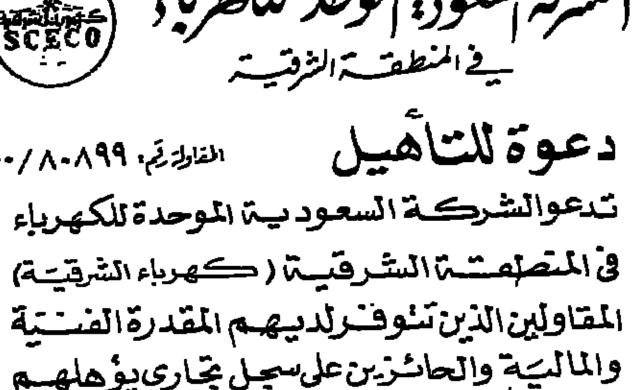
ولضمان دخول منتجات سابك في السوق فلقد كان الاهتمام مركزا على التسويق كادارة في سابك منذ الايام الاولى، ودخل جهاز التسويق بمسمى «اعادة البيع» للتعرف على السوق وكسب الخبرة قبل بدء الانتاج.

وقد تحولت ادارة التسويق الى شركتين. احدهما تتولى بيع وتوزيع منتجات سابك ليس على النطاق المحلي فقط وإنما على النطاق العالمي. وابشركم بان العاملين في جهاز التسويق قد اكتسبوا شهرة فائقة بما يتمتعون به من اخلاق عالية وحسن تعامل.

والشركة الاخرى هي شركة الخدمات التسويقية والتي انشئت بغرض حل المشكلات التي قد تواجه العملاء من مشكلات في التشغيل او مما له علاقة بجودة المنتج.

[البقية ص ٢٢]

الندوة تهتم باطلاع رجال الأعمال والصناعة على أحدث تطورات صناعة البتروكيماويات وتشجيع المستثمر السعودي





موضوع اليوم — انهم يشوهوننا

الصادق عبدالوهاب



تفتعل الدوائر المعادية للاسلام حربا وهمية ضد حركة المد الاسلامي وتستغل فيها كل اسلحتها وتستعمل خبثها لتشويه صورة الاسلام وتعاليمه ولا تتردد في سبيل الوصول لاهدافها من اتخاذ كل الوسائل واغربها وادقها وارتداء اقنعة متعددة وسلوك دروب شتى يساعدهم بكل أسف بعض ممن يرتدون وشاح الاسلام ويتجولون من بلد لاخر دون هدف محدد الا جريا وراء اللذات حرامها وحلالها ويبعثرون ما يملكون وما لا يملكون ويهدرون قيمهم الشخصية قبل أن يهدموا الثروة التي رحلوا بها اشباعا للنزوات الرخيصة ينزعون كل شيء اسمه « القيم » والتقاليد والوطن ليبدوا في صورة الرجل الذي جاء فارسا للشهوات وغازيا للملاهي والشواطيء والحانات ، لا يهمه الا يوما هو فيه ولسان حاله يادنيا مابك وما عليك الا انا يعتقد واهما انه بالسباحه في مستنقعات الغرب انما .. يمارس حقا حرم منه ويرتدي جلبابا لم يفصل لغيره بدعوة الحريه الشخصية التي جهل ان لها حدودا وتنظيما قصد به حمايته من قوة اندفاعه ووقايته من شرور ممارساته ، لكنه يتمادى فيكسر حوافر الامان ويرتطم بصخرة الحقيقه عندما يكون كل شيء قد ضاع منه ، في غيبة الوعي وغياب الاحتياط ويندم حيث لا ينفع الندم ، ويتفتح عيونه على واقع لم يفطن اليه ولم يتوقعه ولم يحسب له حسابا ساعتها تكون العيون قد رصدته واخذت بصماته والتقطت صوره وسجلت كل حركاته وتحركاته وظهر على صحف متخصصه ، باسمه وصورته يحمل هوية عربي وديانته مسلم وتنسج حوله الروايات تنعته بالعربي القادم من مستودعات الثروه والمسلم المحمول باهداف المسلمين وتتكرر الصور والمشاهد وتتكرر النماذج تمزق صورة العرب في عيون الغرب وهي عيون تتسخ الصور التي التقطت بسهوله ويبقى عملا طائشا عالقا بذاكرتهم طويلا دون ان تتمكن صور كثيرة جميله من ازالته لهذا نجد ان الجهود التي يبذلها اعداء الاسلام هناك تسري بسرعة البرق وتستقر في اذهان الراي العام وتكون انطباعا ظالما مجحفا في حق الاسلام بصفة عامة والعرب بصفة خاصة ، ومع تزايد الشواهد والحالات تصبح القضية اخطر من السكوت عليها والتغاضي عنها ، ولا بد لتلافي مضاعفاتها واثرها على جهود جليله تسعى لنشر الاهداف الاسلامية والنوايا العربية السلميه ان يتدخل الجهد الرسمي لتنظيم ومراقبة سلوك المشتبه في اغراض سفرهم وان تكون للبعثات الدبلوماسية العربية عيونا متحركة لمتابعة نشاط الذين يشك في سلامة نشاطهم خارج حدود الوطن ونعتقد ان من يقع في شر اعماله ويسيء للعقيدة والوطن يصبح غير جدير بالتمتع بحق السفر والسياحه حفاظا على المصلحة العامة .

●●

الحرف يصنع مجتمعاً

واحد من الكبار الذين خدموا الصحافة العربية ردحا من الزمن في زهرة شبابهم وافنوا فيها ربيع حياتهم واكتوا بشواظ نارها وهم في خريف العمر .. كان يشكو الى قارئه العزيز مما يعانيه وزملاؤه من كثير التعب وعظيم المشقة في سبيل تقديم خدمة افضل وفتح شهية القاريء مع شروق شمس كل يوم جديد فانهى شكواه مداعبا القراء بقوله « اتعبتمونا اتعبكم الله .. !! » ..

فهل بالفعل متعبه هي ويصدق عليها بحق اللقب الذي اطلق عليها بـ « مهنة المتاعب » ؟! ان كان الجواب بـ « نعم » فلماذا ؟ وهل من تعويض يخفف هذا العنت والتعب الذي اشتكى منه كبير من كبار اهل الصحافة في يوم ما .. ؟

ثلاثة اسئلة قد تبدو غامضة ومحيره لغير الصحفي غير ان الثقة ممتده بان من احترف واكتوى بنارها سينبري للجواب وان كان الشك واردا بان الجواب لن يكون كافيا وشافيا .. ولا اقول سيبدو اقل من المستوى المطلوب .. حاشا الله ان يرد في التفكير مثل هذا الظن الذي يقلل من قدرة هذا الذي سيتفضل بوضع النقاط على الحروف ومغطيا اجابة الإستفهامات الثلاثة المتقدمة .. ذلك لان ماكان يشكو منه جيل ليس بالضرورة ان ينسحب على تالية من الاجيال .. ففرق شاسع بين صحافة الامس واليوم .. ذلك لان معاناة الذين ولجوا بابها بالأمس غير ما عليه الذين تربعوها اليوم .. بالفعل توفرت لصحافة اليوم عناصر في اغلبها مؤهله من حيث التخصص الا ان من المؤكد ان ما كان تقدمه اقلام الأمس أرفع وابعد اثرا .. او هكذا اتصور .

فإذا كان من معترض وخاصة اذا كان هذا الاعتراض قائما من قبيل التعصب الاعمى والمألوف على طول الساحة العربية وعرضها بدء من المعشوقه « الكرة » وانتهاء بالاقلام التي تتكسر صباح مساء على صخرة هذا التعصب !! مالنا من هذا وان كان هو الداء الوبيل !!

.. اما ان كان من تحيز لأقلام الامس .. اذا اعتبر قول الحق تحيزا فلانها كانت مبراة الذمة .. شجاعة في المواقف التي تقتضي قول الحق فتاخذ فيها اي في المواقف بقول المتنبيء .. حتى يراق على جوانبها الدم .

ولم تكن لتستبدل « الدم » بالتي يسيل لها اللآن ومن اجلها مداد الحبر الذي لا يجف مادام المدد واصل و « الدولار » نازل وافخم الفنادق في العواصم منازل .. فبعض لا كل الاقلام التي هاجرت بعد خراب الديار ذممها خرب فمن لا يصدق فليتمعن في هذا الكم الهائل المطبوع بلغة « الضاد » والقادم من المهجر حيث يكاد كل حرف فيه ان يصرخ محتجا مدينا من رسمه ارحمني من اسلوب « سلق البيض » .. لقد ضقت ذرعا به .. !!

فتحي عبدالعليم

□□□

قرأت لكم

لا طعم للحياة بدون مشاكل !
ولا قيمة لها بدون متاعب !
ولا اثر لها بدون منغصات !

تماماً كما ان النهار لا طعم له بدون الليل .. والقمر بدون النجوم ، والفرحة بدون الالم والنجاح بدون التضحية والمال بدون التعب !! وليس شرطا ان تكون شرسا وعنيفا ومرعبا وديكتاتورا حتى تتجنب المشاكل والمتاعب والمنغصات .. بقدر ما انت في حاجة الى ان تكون عاديا وواعيا وبسيطا وانسانا وستجد ان هذه المضايقات كبرت او صغرت ما هي سوى دوافع لنجاح الموهوبين واصحاب النفوس الكبيرة تدفعهم دائما للسعي وراء الافضل وان كل هذه الاشياء هي التي تعطي وجودك قيمة ومعنى .. !!

أسيا سالم عبدالله القحطاني
الدمام / كلية الآداب

من دفتر رحلاتي — ثلاث ورقات في الغربة

* الورقة الأولى *

تتناول هذه الورقة قضية خطرة او بالاحرى جريمة شنيعه في غاية البشاعة وقعت قبل ايام في احدى الدول العربية الشقيقة تتمثل الجريمة في قتل احد الاباء ابناً له لم يتجاوز سن الحادية عشرة يعد هذا ملخص تلك الواقعة اما التفاصيل فتقول ان هذا الاب القاسي ارسل ابنيه اللذين لم يتجاوز احدهم التاسعة من عمره والاخر الحادية عشر الى السوق كي يحضرا بعض الفواكه والاشياء التي يحتاجها الاب للغداء ، وكلف ابن الحادية عشر باحضار بندوره ، وعند عودة الولدين الى المنزل لاحظ الاب ان البندوره رديئة فهاجت اعصابه فسأل ابنه على الفور من احضر هذه البندوره فأشار الى اخيه وهنا تبدأ المأساة حيث انهال عليه بالضرب وقام بربطه بحبل غليظ وجعل رأسه اسفلا ورجليه بالاعلى واخذ يوجه له الضرب بتلك الاداة الحديدية والابن يصرخ ويستغيث حتى فارق الحياة بتلك الطريقة البشعة التي تنم عن الوحشية واللا انسانية من قبل هذا الشخص الذي لم يكتف بجريمته الشنعاء بل اخذ الجثه الى بئر قديم وهناك اخفاها عن الانظار ليخفي آثار جريمته وعند سؤال ابنه الاخر عن مصير اخيه اجابه بأنه ذهب لاقاربه في المدينة وسيمكث معهم مدة طويلة .. ولكن هل هرب هذا المجرم من العدالة .. كلا فلقد انكشفت جريمته واعترف امام القضاة بأنه مدمن على الخمور والمسكرات وانه سبق له ان تزوج اثنتين وفرتا منه لقسوته وغلاظته ولم يبق له سوى الطفلين الصغيرين ذلك سابقا اما الان فواحد فقط كذلك معه والده الذي صرح بأنه تأذى وتضرر من ابنه العاق الذي تصل به القسوة والوحشية بأن يضربه ضربا مبرحا لدرجة سيلان الدماء منه .. تلك حادثة اطلعت عليها في احدى الصحف الصادرة في ذلك القطر العربي ولا اعلم ان كان القاريء العزيز قد سبق له قراءة سطور تلك الحادثة ام لا .. ؟

* الورقة الثانية *

يقولون « شر البلية ما يضحك » ولا ادري هل تنطبق تلك المقولة على هذه الورقة ام لا .. ؟

الورقة تقول ان هناك امرأة اجنبيه قامت مؤخرا بتطليق زوجها والانفصال العائلي عنه بسبب كلب .. لان الزوج اسمى كلبه باسم زوجته فغضبت وثارت عليه وطلبت منه استبدال اسم الكلب باسم أخر غير اسمها فرفض وطلبت منه ابعاد الكلب عن المنزل فلم يأبه لقولها ولم يعرها اي اهتمام فتقدمت بطلب الطلاق من زوجها .. « وعش رجباً ترى عجباً » .

* الورقة الثالثة *

اعتقد ان الكثيرين من الاخوة القراء قد اطلعوا على ما تحوي هذه الورقة ، وهي تدور حول قضية وقعت في لوس انجلوس بالولايات المتحدة الامريكية ، حيث كانت امرأة في سن الثلاثين تقطن مع زوجها الذي يكبرها سناً وبعد مرور الايام اتضح للزوجة ان زوجها مصاب بمرض في رجليه فأصبحت متمردة لا تجيب له طلبا ولا تلبي له رغبة لانها في قرارة نفسها لا تود ان تخسر شبابها مع شخص مقعد فقامت في احد الايام باطلاق الرصاص عليه واردته قتيلا « قمة التضحية من المراة » ولم تكتف بذلك بل قامت بتقطيع لحمه الى قطع صغيرة ثم شوتها على الفحم وكأني بها تجهز كباباً وما ان انتهت من مطبخها ذلك جمعت القطع مع الراس في خرقة ودفنتها في الحديقة وبمرور الوقت تسربت الى الجيران رائحة منبعثة من الحديقة فساورتهم الظنون والشكوك وشاء الله للقضية ان تنكشف بعد ان هطلت الامطار الغزيرة وانكشف الراس ونالت الزوجة العقاب الرادع .

تلك اعزائي ماهي الا اوراق متواضعة اقتطعتها من دفتر رحلاتي الاخيرة متمنيا ان تستحوذ على اعجابكم .

حسن عبدالله غزوي
القديح

■

بالعلم نصنع مجتمعاً متقدماً

العلم .. هذا النور الذي يهدي الله به الناس في مسالك الارض ، وينير لهم السبيل : (ان مثل العلماء في الارض كمثل النجوم يهتدي بها في ظلمات البر والبحر ، فاذا انطمست النجوم اوشك ان تضل الهداة) .. العلم .. تلك النافذة الضخمة المفتوحة على (المجهول) والشعاع النافذ الى الظلمات ..

العلم .. تلك الطاقة الهائلة التي يمد بها الانسان حياته ، ويوسع كيانه ، فلا ينحصر في ذات نفسه ، ولا ينحصر في واقعه الضيق القريب ، ولا ينحصر في جيله الذي يعيش فيه . بل لا ينحصر في محيط الارض ، وانما يشمل هذا كله ويزيد عليه ، فينفذ الى الماضي ، ويحاول ان يفهم المستقبل على ضوء الحاضر ، ويرقب الكون على اتساعه من خلال مناظرة ونظرياته .. وينطلق كما ينفلت المادة المحسوسة من نطاقها الضيق وتصبح شعاعا ينور في الآفاق .. الأنيس في الوحشة ، والصاحب في الغربة ، والمحدث في الخلوة ، والدليل على السراء والضراء ، والسلاح على الاعداء .. وبه يعرف الحلال من الحرام وهو امام العمل والعمل تابعه ...

العلم .. تلك المنحة الربانية العجيبة التي منحها الله للانسان ، وكرمه بها وفضله . وهي احدى معجزات الخلق . نمر بها غافلين لأننا تعودناها !

ولا نفتح أفواهنا من العجب ، ولا تخفق قلوبنا من البهر الا حين يقع العلم على سر هائل من اسرار الكون ، او يفتح بابا جديداً على المجهول .. مع أن المعجزة هي المعجزة في الصغير والكبير على السواء كشأن (الحياة) تعجز في الخليه المفرده كما تعجز في اعقد الاحياء ..

هذا العلم .. لقد كان الاسلام حريا ان يحتفل به ويعظمه ، وهو الذي يحتفل بطاقات الحياة كلها ويعظمها ، وهو الذي يوجه القلوب لكل منحة منحها الله . وكل آية من آيات الله ..

ولقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم حريصا على أن يحث على العلم ويرفع منزلته . وهو الذي نزل عليه الوحي فعلمه : (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم) فذاق حلاوة العلم . وتفتحت له به الآفاق . ثم هو الذي يتلو من هذا الوحي : (انما يخشى الله من عباده العلماء) !

ولكن التعبير الذي استخدمه الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يحث على العلم يظل عجيبا مع هذا كله ، وتظل له دلالته الخاصة وايحاءاته الخاصة ، وتوجيهاته التي لا تصدر الا عن رسول موصول بالله . واصل الى حماه !!

طلب العلم (فريضة) !

هذه الكلمة المفردة تشع وحدها امواجا من النور ، وتفتح وحدها آفاقا من الحياة ..

والمسلمون اليوم في حاجة الى حكمة رسولهم الكريم يتدبرونها ، ويتشربونها الى الأعماق .

اريج عبد العزيز – الاحساء

١ – عقدة الخواجة :

* اصبحت هذه المشكلة ولو انها لا تعد مشكلة عند الذين ابتلوا بعقدة الخواجة ، حيث ان تقليد الغرب في تصرفاتهم تعد نوعا من انواع التطور لديهم .

مشكلة كبيرة جدا كمرض تربية الكلاب بشكل يدعو الى الحيرة .

وليس فقط بل اصبح ان من التخلف ان تتمسك بلباسك الوطني واصبح الجينز اللباس المناسب .

والسلاسل المعلقة على الاعناق هو المظهر المناسب .

٢ – معاكسة بنات الناس :

* تذهب الى السوق لشراء لوازم منزلك وتلاحظ من همهم الوحيد مضايقة بنات الناس ونسوا ان هناك شيئا يسمى الوقت يضيعونه وغير مستفيدين منه كفوا عن ذلك واعتبروا بنات الناس شقيقاتكم .

٣ – التفحيط والسرعة :

* اعتقد انها ليست بالمشكلة الجديدة علينا دعوة لكل من احترف السرعة والتهور بالاقلاع عن هذه الآفات التي تنخر في جسد مجتمعنا الكريم .

واعلموا ان هذه الاعمال لا تدر سوى الموت والهلاك لكم ولارواح الناس الابرياء .

٤ – التبذير والبذخ :

* مشكلة لن يوجد لها حل حيث تنتشر هذه المشكلة بشكل رهيب في مجتمعنا .

لماذا ؟ لا نقتصد ونوفر بدل البذخ وتعبئة صناديق القمامة .

ونحن نعلم ان هناك من لا يجد شيئا يسد به جوعه والآلاف يموتون جوعاً يومياً .

٥ – الجرائد وطرق استخدامها بعد القراءة :

* آه .. من الذين يستخدمون الجرائد بعد قراءتها شر استخدام .

اما ان تكون مفرشا للطعام ومحفظة للاوساخ وبعدها الى صندوق القمامة ولا يدرون انها تحتوي على اسم الله واحياناً كلامه .

والحل الاحتفاظ بها واعتقد انه لا يكلف شيئاً .

موسى احمد بو عيد
الرميله – حي السوق



رئيس المجمع القروي بالجفر يرد موضحاً :ـ
يجري ايصال التيار الكهربائي لاسواق اللحوم والخضار والاسماك بالمركز

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
بعد التحية

اشارة الى مانكرته جريدتكم الغراء في عددها ٤١٥٥ بتاريخ ١١/١١/١٤٠٤هـ تحت عنوان ٣ مطالب من بلدة المركز بقلم المواطن صادق علي الغليو حيث يسأل المواطن عن الاتي .

اولا : يستفسر المواطن عن فتح اسواق الخضار واللحوم والاسماك لكي يستفيد منها المواطنون نفيدكم فيه انه جار الآن عمل ايصال التيار الكهربائي لتلك الاسواق من قبل شركة الكهرباء وسوف تقوم بالتنسيق مع قسم الايجارات بالبلدية قريبا ان شاء الله .

ثانياً : يطلب المواطن ايضا سفلتة الطريق الموصل الى مدرسة المركز الابتدائية للبنات وكذلك بعض الاجزاء المتبقية بالقرية بدون سفلته .

نفيد المواطن ايضا بان اعمال السفلتة جارية الان في قرية المركز وسوف تتم ان شاء الله سفلتة جميع الاجزاء التي لم تسفلت سابقا وكذلك الطريق الموصل الى مدرسة البنات الابتدائية .

لذا نأمل نشر ذلك في جريدتكم شاكرين اهتمامكم لمافيه المصلحة العامة . ولكم خالص تحياتي

رئيس المجمع القروي بالجفر
نامي عبدالله النامي

مدارس

المـدارس الحديثة تخصص لطلاب المنطقة الموجودة بها .

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ايماء لما تطرق اليه الاخ معجب الدوسري في زاوية متابعات محلية بالعدد رقم ٤١٨٩ بتاريخ ٢٢/٢١/١٤٠٤هـ حول المباني المدرسية الجديدة وموقعها بالنسبة للطلاب .

نحيطكم علما بان الادارة العامة للتعليم حريصة عند انشاء أي مبنى مدرسي ان يفي بأحتياجات ابناء المنطقة ذاتها .. بل وان من الاهداف التي تدفعنا الى ذلك هو التيسير على الطالب حتى يمكن ان يتلقى علومه في اقرب مدرسة لسكنه .

لذا فكل المدارس الحديثة الانشاء تخصص لطلاب المنطقة الموجودة بها .. وبالتنسيق مع مدراء المدارس يمكن تلافي أي عوائق بما يخدم المصلحة العامة وبالذات لطالب العلم .
شاكرين للاخ الكاتب اهتمامه بذلك .
ولكم تحياتي

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
د . سعيد عطية ابوعالي

منطقة النمر ضمن مشروع توسعة مجاري سيهات للمرحلة الثانية !

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٤١٨٥ الصادر بتاريخ ١٧/١٢/١٤٠٤هـ بصفحة اليوم والناس بقلم المواطن جاسم هلال تحت عنوان(اين المجاري لمنطقة النمر بسيهات) .

نفيدكم بأن المنطقة ضمن مشروع توسعة مجاري سيهات للمرحلة الثانية وهي بمراحل الدراسة النهائية ويجري حاليا مناقشتها بادارة المشاريع بالادارة العامة للمصلحه .

هذا مالزم ايضاحة وان المصلحة تشكر المواطن الكريم على حرصه وانها على استعداد لتقديم خدماتها لكل المواطنين .
ولكم خالص تحياتنا

مدير فرع المصلحة بالقطيف
المهندس احمد البسام

للمعلومية حرر

بمناسبة أسبوع النظافة العامة .. اتمنى ان يحقق هذا الاسبوع الاهداف المـرجوة وان يجعل مدينتنا نظيفة ويتحدث عنها الكثير من الوافدين .. ولكن هنا اطالب المؤسسة المتعهدة بنظافة الدمام القيام بازالة السيارات« الخردة » المنتشرة في شوارع واحياء الدمام لتعطي الدمام صورة احسن من النظافة .. فوجود السيارات الخردة تسبب ازعاجاً للمواطنين في تجمع القمامة حولها .. عسى ان تقوم المؤسسة المسئولة عن نظافة الدمام بازالة السيارات وشكراً ..

عبدالله الغشري

هم يطلبون .. وينتظرون .. ويأملون خيراً .. !!

هاتف

■ الاخ المـواطن يوسف محمد الحرابة ـ الحوطة ـ الاحساء :ـ

يناشد ادارة الاتصالات بمنطقة الاحساء ان تلاحظ انه لايوجد في مدينة العمران التي يتبعها مالايقل عن ١٧ قرية سوى كابينة واحدة تشهد إزدحاماً من الناس ويتساءل لـماذا لاتوضع في القرى المجاورة للعمران هواتف عملة حتى تعم الفائدة على الجميع !!

سفلتة

الاخ المـواطن حسن علي الخلف ـ الشعبة ـ الاحساء :ـ

يشير في رسالته الى أهمية سفلتة شوارع قرية الشعبة التي يزورها الغبار يومياً ويقول هل من مجيب ؟

نزع ملكية

■ الاخوان حسن علي الصفار ـ سعد محمد القطري :ـ

رسالتهما حملت نداء مفتوحا الى بلدية منطقة القطيف من أجل نزع ملكيات في حي الديرة بتاروت لاعتماد شوارع لاهمية الحاجة لذلك !!

كهرباء

■ الاخ المـواطن احمد علي الحبيب :ـ

نيابة عن ساكني مخطط جمعة مكـي بقرية سنابس ـ قرب الكورنيش الجديد يوجه تساؤلا الى الشركـة السعودية المـوحدة للكهرباء« سكيكو » بشأن ايصال التيار الكهربائي الى المخطط المذكور لان فرع الشركة بسنابس لم يعط اجابة مقنعة وشافية فما هو رأي سكيكو ؟

■ الاخ المواطن راجح عبدالله :ـ

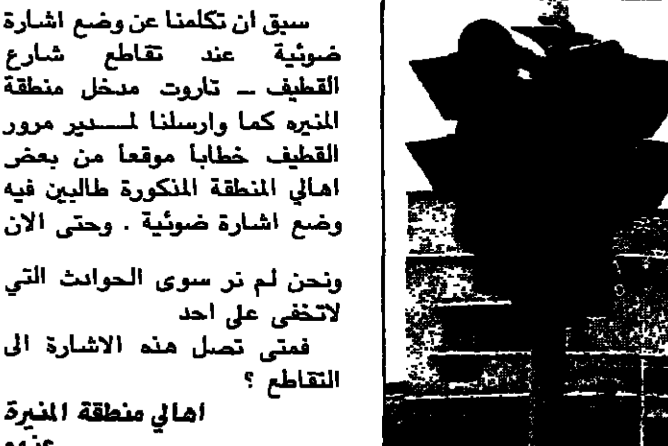
يقول ان قرية النقيع ببيشة تبعد عن أقرب مدينة موجودة بها الخدمات الحكومية حوالي ٣٠ كم ومن أهم المطالب الضرورية التي يحتاجها الاهالي هي الهاتف ـ محكمة ـ فرع لوزارة الزراعة ـ شرطة ـ دفاع مدني .. فهل ينعم الاهالي بهذه الخدمات وهم في مقر سكنهم !!

مرور

الاخ المـواطن موسى احمد بوعيد ـ الاحساء :ـ

يود ان يلفت انتباه مرور الاحساء الى وجود بعض صغار السن يقودون سيارات وهم في سن لايسمح لهم النظام بذلك ويطلب حماية لارواح الناس ولارواح هؤلاء الصغار باتخاذ خطوات اكثر حزماً حتى لايسمع الجميع عن حوادث مؤسفة .

هم يكررون النداء الى مرور القطيف !!



سبق ان تكلمنا عن وضع اشارة ضوئية عند تقاطع شارع القطيف ـ تاروت مدخل منطقة المنيره كما وارسلنا لـمدير مرور القطيف خطاباً موقعاً من بعض اهالي المنطقة المذكورة طالبين فيه وضع اشارة ضوئية . وحتى الان ونحن لم نر سوى الحوادث التي لاتخفى على احد

فمتى تصل هذه الاشارة الى التقاطع ؟

اهالي منطقة المنيرة
عنهم
سعيد احمد الناصري

الجشـة .. هذه مطالبها هل تحققونها ؟

١ ـ الحي الشمالي الشرقي في بلدة الجشة يفتقر الى الماء رغم كثرته وذلك ناتج عن عدم وجود توصيلات خاصة ومباشرة الى المنازل في تلك المنطقة .

وعند مراجعة مكتب وزارة الزراعة والمياة في منطقة الاحساء افادونا بانهم على استعداد لعمل تلك التوصيلات فقط . وان اعمال الحفر والسفلتة يتكلف بها سكان ذلك الحي وهذا يتعارض مع نهج حكومتنا الرشيدة التي تبذل الغالي والنفيس من اجل ايصال الخدمات الى المواطن .

٢ ـ في بعض شوارع بلدة الجشة بالاحساء يلاحظ عدم وجود اعمدة انارة وتلك الشوارع تقبع تحت شبح الظلام رغم تمتع الشوارع الاخرى بتلك الانارة .

٣ ـ وفر المجمع القروي مشكوراً خدمات النظافة على اوسع نطاق الا ان هناك ملاحظة عدم توزيع اكياس النفايات على المـواطنين بشكـل منتظم يكفل المحافظة على النظافة .

اهالي بلدية الجشة
عنهم : عيسى يوسف العيوني

ثلاث ملاحظات الى بلدية منطقة القطيف

١ ـ تكثر النفايات في منتزه القطيف العام وعدم كفاية سلال المهملات كما نرجو من البلدية الاهتمام والعناية به لأنه المتنفس الوحيد للمواطنين .

٢ ـ قامت البلدية بتنفيذ مشاريع تجميلية منها المركب الواقع في وسط القطيف حيث لاتوجد به عناية مما ادى الى تجمع المياه وتسربها الى الشارع العام .

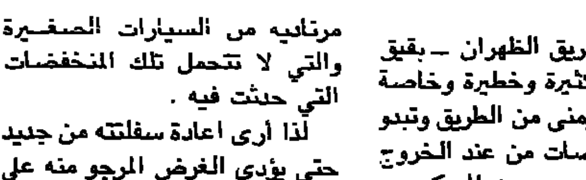
٣ ـ حي الدشه بجزيرة تاروت بحاجة ماسة الى سفلتة شوارعه حيث تكثر فيه الحفريات والغبار فنرجوا من البلدية النظر في الامر .

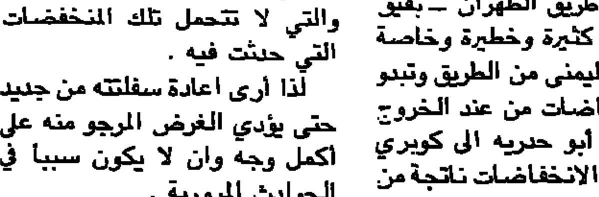
ناصر حسن ابوسرر
تاروت

تلكس الى بلدية منطقة الاحساء !

الاخوان الكريمان مبارك احمد البويت وعيسى عايش المحيسن بعثا برسالة عن طريق البريد السريع الى بلدية منطقة الاحساء ممثلة في فرعها الموجود بمدينة المبرز وهما يقولان من منطقة غصيبة بالمبرز نناشدكم الاسراع بانقاذنا من مياه البيارات التي تحاصر منازلنا وتسبب روائح تزكم الانوف وتشمئز منها النفوس .

نكرر الاسراع في وضع نهاية لهذا الوضع الذي لايحتمل التأخير او الاهمال .





طريق الظهران .. بقيق
انتبهوا لخطورته !!

يوجد في طريق الظهران ـ بقيق انخفاضات كثيرة وخطيرة وخاصة على الجهة اليمنى من الطريق وتبدو هذه الانخفاضات من عند الخروج من كوبري أبو حدريه الى كوبري ابقيق وهذه الانخفاضات ناتجة من اثر سير الشاحنات الكبيرة التي تسير عليه يوميـا وعليها حمولـة فوق القانون . كما أن الطريق يهـدد مرتاديه من السيارات الصغيرة والتي لا تتحمل تلك المنخفضات التي حدثت فيه .

لذا أرى اعادة سفلتته من جديد حتى يؤدي الغرض المرجو منه على أكمل وجه وان لا يكون سبباً في الحوادث المرورية .

المواطن ـ عادل الضيف
الهفوف

في الثانوية الشاملة المقاول يبني سوراً أم مدينة !!

المقاول هل يبني سوراً أم مدينة !!

الاعمدة الواضحة بالصورة ليست بقايا أطلال قديمة .. المنظر عبارة عن سور مبنى المـدرسة الثانوية الشاملة بالدمام المقاول الموكل اليه مهمة بناء السور يبدو انه يحب شعار أجل عمل اليوم الى الغد وكهذا هو يبني على مهل كما ان غياب المتابعة من قبل إدارة التعليم بالشرقية ساهم في عدم انجاز البناء في الوقت المعقول وجعل الواجهة الخارجية للمدرسة مكشوفة للغادي والرائح .. ومنا الى من يهمه الأمر ولعل في التذكير إفادة !!

المحرر
تصوير : سعود مشني الحربي

صيد الكاميرا

حديقة محاسن من الحدائق التي انتهت من اعدادها بلدية الاحساء وافتتحت لاستقبال المـواطنين ارض خضراء جميلة يقابلها مخلفات وقمامة من الزوار وعزوهم عدم وجود صناديق للقمامة .. هل هذا صحيح ؟ اقترح ايضا عمل حدائق للعزاب واخرى للعائلات !!

عبدالله القنبر

محلية متابعات

وسائل مركز الدمام التعليمية الجهد.. والانجاز

للوسائل التعليمية دور كبير في النهوض بالمستوى التعليمي كما ان لها الفضل في اختصار الوقت والجهد بالنسبة للمدرس والطالب على حد سواء ..

ولهذا نادى المهتمون بالحركـة التعليمية بضرورة الاهتمام بها من باب لفت انتباه الطالب الى ماهو غير مالوف بالنسبة له بعيداً عن الكتابة على« السبورة » او الرسم عليها .

نعم ان الوسائل التعليمية ذات اهمية كبيره في ايصال المعلومات الى اذهان التلاميذ بيسر وسهولة وهي ايضا جسر عبور لمختلف المستويات من حيث الذكاء وبطرق التقبل التي تختلف من فرد لآخر ..

فالذي قدر له ان يزور مركز الوسائل التعليمية بالدمام .. اقول الذي قدر له زيارة هذا المصنع اذا جاز التعبير لابد ان يتعرف عن كثب على حجم العطاء الانتاجي المحلي ـ في ظل الاخلاص والوطنية .. فالوسائل التعليمية التي كانت تاتي الينا من الخارج بتكـاليف باهظة ناهيك عن عدم التميز اصبحت تصنع داخل المركـز(المفخرة) وبتكاليف هي اقل من الثلث مع حساب أجور الفنيين ولا ادل على ذلك من تكلفة« اللوحة الوبرية) التي كانت تاتي من الخارج بقيمة اجمالية تتجاوز ١٧٠ ريالا واصبحت تصنع بمواصفات اقوى بمبلغ لايتجاوز ٤٣ ريالا حيث ذكر ذلك السيد فهد ابا الخيل مدير مركز الوسائل الذي يقف وراء هذه الانجازات والابتكـارات في مضمار انتاج وسائل تخدم المنهج في ظل التربية الحديثة .. انطلاقا من الحرص الشديد على رقي العملية التعليمية .

نعم ان هذا الانجاز مفخرة ونواة للاعتماد على النفس ومحاكـات المنهج بمختلف اشكـاله فزيارة واحدة لهذا المركـز كفيلة بمعرفة حجم عطاء المواطن الصامت ..

محمد الجهني



□ عبدالله البابطين □

حول خزان مياه وبيارات حي غرناطة بسيهات

وصلت الصفحة رسالة من الاخ المواطن ابراهيم الرميح يتساءل فيها بمرارة عن خزان مياه منطقة غرناطة بسيهات وكذلك مياه البيارات التي تؤذي كل من مر من حولها !!

المسئول .. يجيب

على هذه الرسالة وافانا مشكوراً السيد عبدالله محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالرد التالي :ـ

مع تحياتي للمواطن ابراهيم الرميح وماذكره عن مدينة سيهات . وهذا قليل من كثير تقوم به المصلحة في تادية واجباتها الاساسية تجاه المواطنين .

ماأشار اليه المواطن الكريم حول مياه غرناطة فان معظم المواطنين يستفيدون الان من المياه فلو تلطف الاخ ابراهيم وراجع وحدة سيهات لوجد الحل ان شاء الله علما ان الخزان يجري تركيب مضخات عليه بعد ايصال التيار الكهربائي من شركة الكهرباء .

وعن خطط المصلحة توصيل الماء العذب الى سيهات بعد موافقة ادارة الطرق على قطع الشارع الرئيسي بسيهات لربطة بخزانات التحلية بسيهات .

اما البيارات فارجو مراجعة بلدية سيهات حيث ان البلديات هي المسئولة نظاما عن البيارات والمستنقعات علما اننا انهينا دراسة مجاري هذا الحي مع الاحياء الاخرى وبانتظار المبالغ اللازمة لها ..

تحياتي والله يحفظكم .

• في العدد •

طاف يبغي نجوة
من هلاك فهلك
فالمنايا رصد
للفتى حيث سلك

* سليك بن السلكه *

اليوم الثقافي

• في داخل العدد •

● مقابلة مع الناقد سعيد مصلح السريحي ..
● العلاقة بين الادب الشعبي والادب المدون ..
● قصتان لمحمد علوان وفرانزكافكا ..
● الاصول الفكرية والعلمية لتيار الوعي في القصة الحديثة .

□ الاحد ١٢ محرم ١٤٠٥هـ ٧ أكتوبر ١٩٨٤م العدد ٤٢٠٦ □



■ عبدالعزيز الصقعبي

رائحة الفحم

بعد المجموعة القصصية الاولى « لا ليلك ليلي ولا انت انا » التي صدرت منذ سنتين يستعد الزميل القاص عبدالعزيز الصقعبي لإصدار رواية تحت عنوان « رائحة الفحم » .. الزميل انتهى من كتابة الاربعة فصول الاولى منها وتعد التجربة الاولى في كتابة الرواية .

الجدير بالذكر ان الصقعبي مارس عدة انواع من الكتابة مثل كتابة المسرحية « صفعة بالمرآة » التي قدمت من قبل جمعية الثقافة والفنون بالطائف في الموسم الماضي ومثلت المملكة في الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر .

قصائد حب ايلوار

المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت مجموعة شعرية مختارة للشاعر الفرنسي الكبير بول ايلوار بعنوان (٥٠ قصيدة حب) اختارها وقدم لها وترجمها عصام محفوظ ..

وفي شعر ايلوار يصعب فصل موضوع الحب عن بقية اشعاره فالحب عنده يدخل في كل موضوعاته الشعرية وكل توجهاته الانسانية والاجتماعية والسياسية .

الانتلجنسيا في المغرب

الانتلجانسيا في المغرب العربي .. عنوان الكتاب الذي اشترك فيه مجموعة من الباحثين منهم محمد عابد الجابري، سالم حميش وعبداللطيف اللعبي، فاناكولونا، ود. سعيد بن سعيد، ود. كمال عبداللطيف وعبدالوهاب مدب، وعبدالرزاق الداوي، ورضا بوكراع وتوفيق بشروش، وسلوى زنقار.. واشرف على الكتاب د. عبدالقادر جغلول .. وصور عن دار الحداثة في بيروت ويعد الكتاب محاولة للتأكيد على انه اذ كانت اشكالية الاصالة ـ الحداثة قد هيمنت على الخطاب النهضوي العربي الحديث بمختلف اتجاهاته منذ بداية اليقظة العربية الحديثة الى اليوم .. فان الكيفية التي عاشت به النخبة المثقفة هذه الاشكالية لم تكن واحدة في جميع الاقطار العربية .. فعلى الرغم من ان اقطار المغرب العربي قد عرفت اوضاعا متشابهة في كثير من المجالات وعلى رأسها مجال التطور الفكري فان ثمة معطيات تخص كل واحد منها ،، واخرى مشتركة ..



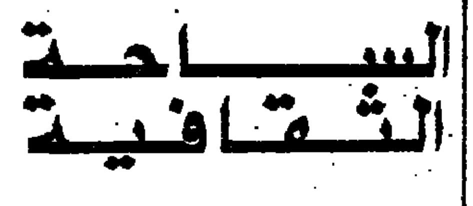
التشكيل

وصل الى مكتبة الجريدة العدد الاول من (التشكيل) النشرة الداخلية لجمعية الامارات للفنون التشكيلية والتشكيل هي الثمرة الاولى الصغيرة لجهود الزملاء الفنانين في الامارات، والتي نتمنى ان تكبر وتكبر حتى تغدو عملا كبيرا ورائعا .. وقد تضمن العدد (اطلالة) وهي افتتاحية قصيرة عبر بها فنانو الامارات عن طموحهم الى اصدار مجلة اكبر واغنى من هذه النشرة وجاء في الصفحة الاولى اللقاء مع الفنان التشكيلي عبدالرحمن سالم وهو احد مؤسسي الجمعية وقال الفنان عبدالرحمن سالم عن تخصصه في فن النحت ان النحت البارز كان يلعب دورا اساسيا بالنسبة لابعاد الحضارات القديمة مثل الفرعونية والاشورية وانه يحمل ابعادا مختلفة لا نستطيع ان نقوم بهذا النوع من الاعمال مثلا في التصوير اذ لايمكننا الاحساس بالبعد الرابع مع العلم ان الشكل الذي امامنا عبارة عن مسطح واحد هنا تظهر مقدرة الفنان على زيادة هذا التكنيك باخراج البعد الرابع في العمل المسطح .

جاء في الصفحة الرابعة لمحة عن جوهانز إتن .

اما الصفحة الخامسة فقد احتوت على مقال بعنوان : (ما زلنا في نطاق التجريد النسبي، ولوحة المستطيلات الثمانية لما لفتش وفي السادسة والسابعة كانت بقية المقال مع لوحة الخطوط الموجية مع الخطوط الهندسية لكاندنسكي

■ جراهام جرين



العلاقات الدولية في كتاب

عن (تهامة) للنشر صدر كتاب (العلاقات الدولية) تاليف جوزيف فرانكل ترجمة (غازي عبدالرحمن القصيبي) والكتاب يقع في ١٩٦ صفحة من القطع الوسط (ويمتاز الكتاب بالسهولة والايجاز بالاضافة الى شموله كافة المواضيع الاساسية في الحقل مما يجعله كتابا مثاليا للطلبة المبتدئين في دراسة العلاقات الدولية) كما يقول المترجم في مقدمة الكتاب .. والكتاب يشتمل على عدة فصول تتناول الدول كوحدات في المجتمع الدولي ، وصنع السياسة الخارجية ، والسياسات الخارجية لبعض القوى الكبرى ، والتفاعل فيما بين الدول وقوى الدولة ، وادوات وتقنيات التعامل بين الدول اضافة الى فصل عن المجتمع الدولي ومشكلاته الراهنة .

جراهام جرين .. كاتب جيد وليس عظيما

في مقابلة اذاعية بمناسبة عيد ميلاده الثمانين الذي يحين في الشهر القادم قال الروائي جراهام جرين : (ان الناس سوف يتذكرونه ككاتب « جيد » لكن ليس بين الكتاب العظماء ..

وقال جرين الذي تتضمن اعماله (نهاية العلاقة) و(الامريكي الهادىء) في مقابلة مع الاذاعة البريطانية : (انني احد الجيدين .. لكن عظيم ، كلمة قوية جدا)

وقال ايضا (عندما يفكر المرء في بلزاك ، تولستوي ، وديكنز .. لا اعتقد ان اي كاتب معاصر سوف يدعي الانتماء الى نفس المرتبة)

وقد نشر هذا الاسبوع اخر اعمال جرين (بداية التعرف على الجنرال) والكتاب عن صديقه الرئيس البنامي عمر توريجوس ..

ان جراهام جرين المتعاطف مع قضايا اليسار لايزال ممنوعا من دخول الولايات المتحدة ولايزال تحت مراقبة المكتب الفيدرالي للتحريات .. وقد قال في مقابلة اخرى نشرت في جريدة (الاوبزيرفر) اللندنية انه مازال يتجنب الذهاب الى الولايات المتحدة وقال (انني لا احب الولايات المتحدة .. وعلى العموم مع بعض الاستثناءات .. لا احب الامريكان .. انهم يذهلونني مثلما يذهلن الانجليز في الخارج ـ انهم مزعجون ويجهلون العالم بشكل لايصدق .

مشروع حماية اشكال التعبير الفلكلوري

افتتح يوم امس الاول (اجتماع لجنة الخبراء الاقليمية المختصة) بدراسة وسائل تطبيق احكام نموذجية في الدول العربية بشان جوانب الملكية الفكرية لحماية اشكال التعبير الفولكلوري .. والذي تنظمه (منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة) اليونسكو/والمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) في الدوحة في الفترة من ٨ الى ١٠ اكتوبر الحالي بالتعاون مع مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ..

ويشارك في هذا الاجتماع الذي يفتتحه السيد محمد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام القطرية مدير عام المركز وفود الدول العربية الاعضاء في المنظمة العالمية للملكية الفكرية وهي : قطر والمملكة العربية السعودية والكويت ومصر والاردن ولبنان والجزائر ومندوب عن الجامعة العربية .. كما يشارك فيه ممثلو المؤسسات والهيئات العربية ذات العلاقة بالتربية والثقافة والعلوم ..

وكانت لجنة خبراء حكومية دولية قد اعتمدت في جنيف عام ١٩٨٢ احكاما نموذجية للقوانين الوطنية الخاصة بحماية اشكال التعبير الفولكلوري من استغلالها بطرق غير مشروعة .. وستكون نصوص هذه الاحكام والتعليقات المعدة حولها موضوع المناقشة والدراسة في هذا الاجتماع للنظر في ضوء الاوضاع الحالية لحماية الفولكلور على المستويين الوطني والاقليمي في وسائل تطبيق احكام نموذجية للقوانين الوطنية في الدول العربية .

وجدير بالذكر ان مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية يعلق اهمية خاصة على نتائج هذا الاجتماع التي ستمهد لاعداد مشروع خليجي لحماية التراث الشعبي من الاستغلال غير المشروع له وهو احد الاهداف الرئيسية للمركز المتفق عليها من قبل الدول الاعضاء بالمركز .

مولد اول اتحاد للفنانين الفلسطينيين

في السادس عشر من سبتمبر الماضي عقد في تونس المؤتمر التاسيسي لاتحاد الفنانين التعبيريين الفلسطينيين .

افتتح المؤتمر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بكلمة اكد فيها على اهمية الفن التعبيري وايجاد اتحاد للفنانين .

وتم بعد ذلك تشكيل خمس لجان للمؤتمر هي : اللجنة الفنية ، اللجنة السياسية ، اللجنة المالية ، لجنة النظام ، لجنة الارض المحتله ، وتم اقرار المشاريع المقدمة من اللجان بعد مناقشتها .

وقد شارك في المؤتمر عدد كبير من الفنانين العرب وخصوصا من مصر التي مثلها الفنان محسن زايد والممثلة محسنة توفيق والفنان عدلي فخري كما شارك ضيوف من مختلف الاتحادات والانظمة العربية الاخرى هذا وسيكون لهذا المؤتمر دوره في سبيل نشر الفن الفلسطيني واحياء التراث الفني لهذا الشعب اضافة الى الدفاع عن حقوق الفنان الفلسطيني . خاصة وان هذا المؤتمر لم يات من فراغ بل سبقته مرحلة من الاعداد استمرت عامين ..

كلمات في الهامش

هذا المشروع

(أ)

إن شرط وجود الكاتب في العالم .. هو الكتابة ..

وهو ان لم يجد ورقا .. يكتب عليه .. فانه لن يعدم الحجارة التي يترك عليها نقوشه ..

وان عدم ـ حتى الحجارة ـ فان عليه أن يستسلم لأسراب نحل ليلي يتجول بحرية في خلايا ذاكرته .. ويقوده اما الى النسيان واما الى الجنون .

فهل نثق كثيرا في كاتب يموت بمثل هذه الحرقة .. ؟

■ ان أكثر ما يمحق الكاتب الحقيقي .. هو شعوره الدائم بأنه يسير على قدمين مضطربتين ..

وأن الورقة التي كتب عليها اليوم .. سوف لن يجدها غدا ، وأن الكوخ الذي صنعه من ريش الحمام وشعيرات القلب .. سوف يجده غدا مأوى أثيرا للهواء الفاسد والنمل الفتي .. وأن يديه ستصبحان يدأ واحدة .. ولكن الكاتب بارع حتى في أردأ الأحوال ..

فهو قادر على استعادة أوراقه الضائعة وترتيبها ، وهو قادر على اعادة بناء كوخه من جديد ، كما أنه قادر على استعادة يديه والتلويح بهما لحياة أجمل .

ان مهمة الكاتب الحقيقية هي أن يكتب ، وبشكل جيد .. كما يرى ماركيز ..

أما الكاتب العربي .. الذي يقف بمواجهة الهزيمة العربية الطاعنة في الكبر ، المتكاثرة كالبعوض .. فان لا بد أن يثأر لفكره ، ووجوده ، وجنازاته ، وأحلامه ، وطين روحه ..

ولا بد له من أن يرى أبعد من أنفه ، وأن يتنفس بأكثر من رئة ، وأن يخطو بأكثر من قدم ..

ان كان يريد أن يصغى له العالم ..

(ب)

هل أن الأديب المحلي .. مبرأ الى درجة أن نلقي بكل الأعباء على ظروفه وواقعه . ؟

هل أنه منتج مسؤول .. ؟ أم أنه كسيح ينتظر (حدثا أو مناسبة) تنجده من كساحه ؟

■ ولأن علينا ان لا نرضى بكل ما وصلنا اليه !

فان الأديب عندنا يغرق في مقاضاة ظروفه وواقعه .. دون أن يتوقف قليلا أمام نفسه .. أي .. أمام دوره في فهم هذه الظروف .. وفي تفسيرها .. وفي العمل على تجاوزها .. وكسر أشباحها ..

والأديب في العالم .. يكتب.. لأنه يواجه مسئوليته الحضارية عبر مايكتبه من فكر لأنه لايجد معنى لبقائه حيا .. سوى ان يزرع عناصر جديدة في جسد الكتابة ..

وحين يعجز .. فانه يشعر بأن أسباب موته تقترب منه بشغف ..

وهذا يعني .. ان الكتابة مصير بشكل ما .. زهوها حياة .. وعصيانها موت ..وليس الحدث أو المناسبة في خضمها .. سوى شظية خشبية .. سرعان ما تقلبها موجة صغيرة ..

ولهذا فان أدبنا متهم بالعجز عن فهم التيار الأدبي الجديد الذي يمسه ، والحركة الاجتماعية التي تحيط به ، وكثيرا ما يختفي أو يهمل قلمه :

■ انه كاتب فصلي ..

تنشط ذاكرته في فصل .. وتموت في الفصول الأخرى .. وحين يستيقظ في الفصل المقبل يجد أن أصابعه قد يبست ، وأحلامه قد تغيرت ، وأفكاره الباردة قد تكاثر عليها الذباب ..

وهذه الخصال مشتركة بين كل كتابنا ..

فالي متى سنظل نحملق في أعمال غيرنا بدهشة ؟

ومتى سندق في جدار العالم مسامرينا .. ؟

الا تقتلكم ـ بالله ـ وحشة هذه الليالي الوحيدة ، الغامضة ، ما دامت لا توصل الا الى غابة اخرى مهجورة ؟

(جـ)

ليس هذا المشروع (اليوم الثقافي) وليد جديد .. بل أنه الامتداد المزدهر لـ (المربد) .. .. الملحق الثقافي الذي توقف منذ اكثر من سنة والذي أعطى في حياته العشر زخما ثريا ، وعطاء مميزا لحركة أدبنا المحلي .. جعلت منه علامة بارزة .. ونموذجا للعمل الثقافي المثمر .. ومن هنا فان النسيج الثقافي والابداعي .. لا يتهرب من حقيقة أدبية هي (مسألة التراكم) .. فما نصنعه اليوم .. ليس سوى حلقة أخرى .. في سلسلة ما صنعناه بالأمس .. وما سوف نصنعه غدا سوف لن يكون سوى حلقة مما نفخر به اليوم .. والمشروعان في الأساس .. هما تاريخ اجتماعي وأدبي لحقبة من تاريخ حياة انساننا وثقافتنا المعاصرة ..

■ اننا بـ (اليوم الثقافي) نحاول أن نعانق المستقبل ، وأن نكرس الوعي ، وأن نحمل الزهور على التفتح ، وأن نحمي بقايا احلامنا من الانهيار ..

■ وفي (اليوم الثقافي) سوف نحمل القارىء مسؤولية نقدنا ، وتوجيهنا ، ومشاركتنا اذ أن القارىء المخلص الذي سأل عنا كثيرا ، وطالب بعودتنا ، وأسف لغيابنا هو مجدنا الحقيقي ، وصورتنا البهيجة ، ومغزى استمرارنا الحيوي ..

■ القارىء هو فخرنا الدائم ..

فكم من قارىء جميل .. تخرج من هذه الصفحات .. كاتبا يقرأه الناس ..

■ اليوم الثقافي) تجربة .. تحاول أن تبذر وجودها ، وتنمي بقاءها ، وتؤسس لحوار دائم مع كتاب الوطن ، وكتاب الوطن العربي ، وكتاب العالم الكبير ..

ومن هنا تنبع اهميتنا ، وتتعزز فعاليتنا ..

ان غيابنا شنيع ومحزن ، وصمتنا بهذه الاكثرية الساحقة تهافت على البؤس ، وابداعنا الخاص مهدد بالسخرية والدمار ..

هل نشعل هذا السؤال في قناديل أدبائنا .. ؟

كي يفهمون أن شرط وجود الكاتب في العالم .. هو الكتابة .. أي .. الكتابة الحاضرة كل يوم ..

■ الكتابة التي لا تخلفها الضحالة .. ولا يأسرها النزق النجومي الفج ....

■ فهل نحقق بعض شروط وجودنا .. ؟

أسرة اليوم الثقافي

مفاتيح المسكات

شعر ● محمد عبيد

هل تشتد الريح/
في هذا اليوم الغامض
في هذا اليوم السائر للدفن
انا اقسم ساقي بين فراغين ..
واوزع يدي بين مفردتين من مرمر
هل تشتد الريح
هذي البراري بابها حجر
وباب قلبي غيث من الناس
اين مفتاح قلبي ؟
قلت :
يامحيط العرب .. لا عجب
قافية من النوم جاءت
قافية من القوم هامت
وقافية ثالثة لم تبارك
فمشى البحر فيها
ومنها ..
هل يشتد البحر
فيثير محار القصيدة ؟
لم نبدل خندقنا بقطعة حلوى
لكننا لم نبدل بكاء الثواكل بحديقة
قلت :
نغير المعنى بزجاجه
موتنا سهل وصعب
موتنا لؤلؤة الوقت
وفاكهة الصيف
من يراه .. يراه/

في كل المرايا
في كل الزوايا
في الموازين التي مالت
والرماح المنتقاة
(طاعن) في الحياة
كالخيول التي هرمت
من يراه .. يراه .
اين مفتاح روحي ؟
كلما قلت وجدته
فرد المكان قامته
واتسع .
هاهي امراتي
تريك كل القصائد والبنادق
تلوح بالسواد الشهي
وتغني ..

يا ترى . لمن تغني هذه المرآة ؟
القلبي .
ومن يجروء على لمسها ؟
الزجاج لا يجرؤ
والستائر خجولة كعادتها المبهمة
هل تشتد الريح ؟
هل يكترث البحر
فيثير واحة ساقيها ؟
انها (امراتي)
كل ياقوت الاغاني، لها ،
وكل السؤال
كحلها من ضباب البلاد
دمعها ماء الحدائق
صبرها صبر غيمه
وانا سيفها الخشبي
يا محيط العرب .. لا عجب
قافلة من الاعداء جاءت
قافلة من الاحباب ماتت
وقافلة ثالثة في الطريق
●●●
من يساعدني على دمي وينحت
قولنا المستحيل
من يساعدني على قلبي
ويطيره مثل الحمامه
من يغزل من الماء منديلا لروحي ؟
اتعبتني هذه الروح
حاولت اصطياد غزالتها
ما نجحت
حاولت وصفها
احترت اهتز الحائط قلت :
كالبلاد في رمضائها
او انها جسد الفكرة
او فكرة الجسد الاول
كل هذا الموت/
منذ الفائض الذي ميل الميزان
كل هذا الموت
وغزالة الروح تجفل صيادها
لم اصدق سراب الجهات
ولم تعاندني اصابعي
لم يعاندني جسدي
بل قلم يسند البحر على احلامي
الارض ملح دمي
الناس وجهتي

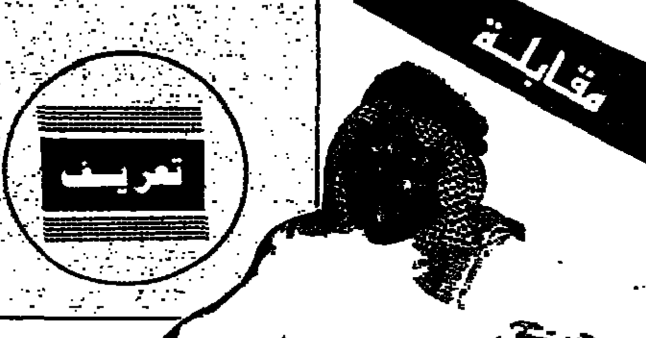
ونجمتي بين اصابعهم
فليغزلوها بردة للحنين
ويطيروا قلبي
مثل الحمامة
● ● ●
صف نجمتك وقلبك على كاحل البحر
لاتعتذر
ولا تقطف الوردة قبل اوانها
ثم لا تنحسر
كن مثل هذا الساحل
الراضي بفتنته
والقانع بما اوتي من زبد
امام تمثال المدينة واقف
وامام الريح يمتد
كاياد جائعة تهوي على طبق
كن مثله :
عندما يقبل السمك الميت والحيتان العاجزة
او عندما يصبح نصف قمر
المدينة كنست دمه عن شوارعها
ثم كنست بارودة عن جفون نسائها
كن وقته
ومكانه
الرمل يظل رملا
تدوسه العربات
تعجنه المجنزرات
تقصفه الطائرات
لكنه يظل رملا
في العاتيات
يظل رملا
في المتاريس
يظل رملا
في الماء
يظل رملا
حبة لصق حبة
كدمنا السخي
في القبور
يظل دما
فوق المدن
يظل دما
في اطباق الذهب
يظل دما
صف نجمتك وقلبك على كاحل البحر
لا تنكسر



ولاتقطف الدم قبل اوانه
كن مثله
او كن زمانه
ومكانه
● ● ●
اشد خاصرتي
ثم افتتح النهار الجميل بقصيدة اخرى
وادخل بهو المكان/
من غاب في الماء
اني ذاهب لاقبله
من مات في الماء
فلتطوقني ذراعه
اني اريد ان اكون معه
من جاء لابسا حلة الماء
فليطر قلبي مثل الحمامة

قلت ادخل بهو المكان
وافتتح الحقيقة/
كنت قبل بكيت
كنت قبل احترقت
اكان الشك اقرب
اكان اكبر من حريقه ؟
الكلام مر حين يسمع من « وراء الباب »
والقول مر حين يخدع
لم تكذب يدي على ساحل جاء من اصابعكم
ولم يكذب دمي
في تلك الليلة
والريح تشد الاشجار
وتحرك الاسماء والعيون
رايت القمر يلم شظاياه
فاكتشفت هواء التجربة
احان الوقت لنبدل بكاء (الثواكل) بحديقة ؟
قلت ادخل بهو المكان اولا
وافتتح الحقيبة/

حبيبي شهيد
ويده واقفه
حبيبي شهيد الحديقة
فلتطوق خاصرتي ساعده
اني اريد ان اكون معه
اني اريد ..
واريد ..



تعريف

الإستاذ سعيد مصلح السريحي
□ من مواليد مدينة جده ١٣٧٣هـ
□ بكالوريوس اللغة العربية وادابها والتربية بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة ١٣٩٦هـ
□ الدبلوم الخاص في الإدارة والتخطيط التربوي بتقدير ممتاز من كلية التربية بمكة المكرمة ١٣٩٩هـ
□ ماجستير في الأدب العربي بتقدير ممتاز من كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ١٤٠٢هـ
□ عمل مدرسا في ثانويات جده ثم معيدا بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ثم محاضرا بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى
□ يعد حاليا اطروحته لنيل الدكتوراه في الأدب العربي حول التجديد في اللغة الشعرية عند المحدثين في العصر العباسي
□ صدر له كتاب « شعر ابي تمام » بين النقد القديم ورؤية النقد الحديد
له مشاركات ادبية في مجال النقد والشعر في الصحافة والإذاعة

●● الاستاذ سعيد مصلح السريحي

▪ الأدب يتسم بنوع من الطبقية الفكرية
▪ محمد الثبيتي أقرب الشعراء السعوديين الى تمثل التجربة الحديثة
▪ قصيدة التضاريس ، فضحت عجز الدكتور طاهر التونسي وعقمه الثقافي

اجرى هذا اللقاء :
المحرر الثقافي ـ بالطائف

□ الاستاذ سعيد مصلح السريحي ناقد سعودي شاب ، يحتل الهم الانساني لديه مساحات واسعة من تفكيره وكغيره من المثقفين العرب يحمل في داخله تصورا لازمة الانسان العربي المعاصر ، ومدى ما يعانيه من تمزق وهو يرجع الخلل القائم في العلاقة بين الفن والادب المعاصر وبين هذا الانسان الى التخلف الثقافي وقصور في النظر الى داخل الانتاج الادبي والفني وهو يعتقد بان النقد الادبي الآن هو نقد خارجي يصف ولا يعلل وهذا في رايه يعود الى الفهم الخاطيء لمنجزات هذه المرحلة .. ولا يفوته كناقد حديث ان ينوه عن اعجابه الشديد بالقصيدة الحديثة التي تتحرر من المعنى والغرض ،

واليوم الثقافي » ذهبت الى الاستاذ سعيد لينقل اراءه الى قرائها وقد نختلف ونتفق معه على امور كثيرة غير اننا نعتز بان يكون لدينا ناقدا جادا ومثقفا يعي المشاكل الانسانية التي نعيشها والازمات التي يمر بها الابداع العربي في خارج المملكة وداخلها .. فعن هذه الازمة التي يعيشها الادب العربي والتي تشكل الآن هاجسا لكل المبدعين العرب وفي الوقت الذي اعلن اكثر من شاعر عربي عجز جيل الشباب عن اللحاق بركب هؤلاء الشعراء واعلان براءتهم من هذه التجارب الجديدة . ومدى ما يعنيه له كناقد اجاب الاستاذ سعيد السريحي :

● أزمة الأدب العربي الآن هي جزء من ازمة المجتمع العربي بصورة عامة ، نحن لا نستطيع ان نفصل الادب عن هذه الامة التي تقدم هذا الادب ، فالامة العربية تمر بمرحلة البحث عن هوية ، والادب ايضا يبحث عن ذاته ، وهذا البحث هو جزء من بحث الانسان المعاصر عن قيم يطمئن لها فالأمر الذي يطمئن له احمد شوقي لا يستطيع ان يطمئن له الشاعر الشاب في هذا العصر .

ومن هنا يتصف الادب العربي المعاصر بمجموعة من السمات التي تتحدد ضمن مجموعة من المقولات السلبية دون ان تكون هذه المقولات في مضمار التقويم لهذا الادب ولكنها في مضمار الوصف فحين نقول مثلا بانه يرتكز على شيء من النشاز والغرابة والغموض ، حين نتحدث عن استاطيقا القبح والتفكك الداخلي ، فنحن لا نقوم بعملية تقويم لكننا نقوم بوصف لهذا العمل ، وهي مجموعة سمات يمكن ربطها من الداخل للوصول الى المعنى الذي اقامه الاديب هذا الكيان للوصول اليه .

○ اليوم الثقافي : هل تعني بان المرحلة التي تمر بها تجربة الشعراء الشباب في العالم العربي هي مرحلة تفتقر الى نقاد يعون هذه الازمة وابعاد هذه السمات .. واليست هناك قيم فنية يتم بموجبها النظر الى العمل ؟

● السريحي : يبدو لي ان هذه القضية واسعة جدا ، بحيث يصعب علينا صياغتها بسؤال والاجابة عنها بصيغة مقتضبة .

لكنني مع ذلك اقول ان من الجوانب السلبية في هذا العصر الانفصال بين المبدع والقاريء ـ وبين المبدع والناقد وبين هذا الناقد والقاريء . بين الفكر الجديد والفكر القديم .. على الاقل ليس هناك قيم فنية يطمئن لها الآن ..

من ازمات الانسان المعاصر انه في حالة شك في القيم والبحث عن قيمه اصبح هدفا من اهم اهداف الفلسفة الحديثة هل الجمال الذي كان يسعى الشاعر القديم اليه هو قيمة ثابتة !؟

الجمال كان في الماضي قيمة متفق عليها .. الآن اختلف الوضع فصار قيمة قابلة للنقض ، او على الاقل قيمة قابلة للتفاوض حول صحتها .. القبح كان في الماضي قيمة سلبية ، اصبح الآن للقبح بعد جمالي ـ اذا صح التعبير ـ اذن ليس هناك قيم ثابتة يمكن الاتفاق عليها وهذا منشأ الازمة .

○ اليوم الثقافي : ماذا يعني كل ذلك بالنسبة للانسان العادي ؟

● السريحي : انا أؤمن ان في الثقافة شيئا من الارستقراطية فحين نكون في لحظات تمثل الابداع فنحن مضطرون لتحييد الانسان العادي .. لهذا اقول ان الادب يتسم بنوع من الطبقية الفكرية ليست من مهمات الشاعر المعاصر ان يقوم بدور الموجه والمصلح الذي يقدم الحلول للانسان العادي قد يكون هذا دورا مناسبا للصحفي والباحث الاجتماعي ولكنه ليس دور الشاعر بأي حال من الاحوال .

○ اليوم الثقافي : اذن ماهي الخدمة التي يؤديها الفن والادب لهذا الانسان ؟

● السريحي : الرقي بهذا الانسان ، ولهذا يظل الفنان متعاليا سابقا لعصره ويظل الناس يتعلقون به فمنهم من يكاد يوازيه وهذا قد يتمثل في الناقد المبدع ومنهم من يتعلق بشيء مما يقوله ، ويبقى الشاعر كالحلم والمثال الذي يقتدى به ، من هنا نكتسب شيئا من الرقي في تذوقنا للاشياء وتعاملنا معها ، اي فهمنا للعالم من حولنا ، رقي يقوم على الانعتاق من منطق الضرورة والفائدة المباشرة الشاعر يعلمنا كيف نحيا في عالم المثل ، لكن هذا لا يعني ان يقدم الشاعر لنا ما نعرفه مسبقا ولكنه يجب ان يكون سابقا لنا في المعرفة .

○ اليوم الثقافي : لدينا مثال قريب ، فتجربة ادونيس ادت الى انفصال الشعر عن واقع الانسان العربي المعاصر ومع ذلك فان لدينا تجارب اخرى كتجربة محمود درويش وامل دنقل استطاعا ان يقتربا كثيرا من القاعدة الجماهيرية ـ فايهما الاصلح ..؟

● السريحي : يبدو لي ان تجربة امل دنقل ومحمود درويش جاء فيها النجاح الجماهيري على حساب النجاح الفني بمعنى انهما استطاعا ان يوظفا شيئا من الشعر في خدمة قضية ما ..

هما وظفا الشعر فاستطاعا اكتساب الجمهور بالنسبة لشاعر كادونيس فهو لا يوظف الشعر ولكنه يقوله يظل منطلقا فيما يسمى بالشعر الخالص .

○ اليوم الثقافي : الا تعتقد انك تذهب في هذا التنظير الى خدمة مدرسة الفن للفن ؟

● السريحي : ان المسالة تجاوزت مجرد التقسيم الاكاديمي ـ الفن للفن ـ او الفن للحياة هذه المدارس التي ظهرت في عصور سابقة كانت بداية احساس بما آلت اليه الامور بعد ذلك لان المسالة اصبحت في ادراكنا للوظيفة الاساسية للشعر .

ـ هل الوظيفة الاساسية للشعر هي ان يصف الاشياء ؟

ـ هل وظيفته ان يحرك الشعور القومي ؟

ـ هل وظيفته ان يهجو او يتغزل او يبث وجده وغرامه ؟

كيف نفهم الوظيفة الاساسية للشعر . ذلك يتطلب فهما محددا للشعر ويفرض توجها محددا في النقد ايضا .

○ اليوم الثقافي : هل يمكن اعتبار شاعر ومنظر كادونيس استطاع ان يؤصل التجربة الفنية الجديدة او ان يجعل لها قيما او تراثا في مدى سنوات قليلة ؟

● السريحي : هو لعب هذا الدور ولكن المشكلة ان الانتماء الفكري والقومي لادونيس وجه افكاره الى بعض الوجهات التي اكسبته العداء ، من هنا فان التعامل مع ادونيس يجب ان يتم بحذر بحيث نستطيع ان نفصل مجموعة العناصر التي تكون فكر ادونيس فنستطيع الاستفادة من بعض العناصر ونستطيع ان نوجه بعض العناصر الوجهات التي ارادها ونتجاوزها .

ادونيس استطاع فعلا ان يؤصل الاصول الحديثة للقصيدة الجديدة ليس ادونيس فحسب ولكن مجمل شعراء مجلة شعر ، ولكن بعض الانزلاقات التي وقع فيها ادونيس حجبت هذا التأصيل واكسبته نوعا من العداء

○ اليوم الثقافي : ماهو المدى الذي ذهب فيه الشعراء السعوديون للاستفادة من هذه التجربة ؟

● السريحي : استطاعت مجموعة من الشعراء السعوديين ان يكتبوا القصيدة الجديدة على تفاوت ، واذا كانت قمة التمثل للفكرة الجديدة للقصيدة الحديثة متوفرة فهي متوفرة عند محمد الثبيتي وبالذات في أخر قصائده « التضاريس » وهناك مجموعة من الشعراء السعوديين استطاعوا ان يتعلقوا بهذا العالم المثالي للشعر ، لعل من اصفاهم شعرا ، احمد عائل فقيه والصيخان ومحمد جبر الحربي ومحمد عبيد الحربي والدميني على تفاوت بينهم .

○ اليوم الثقافي : ولكن من هو الشاعر السعودي الاقرب الى تمثل هذه التجربة ؟

● السريحي : بالتأكيد محمد الثبيتي وما يميزه انه قادر دائما على التجاوز وبالتالي استطاع في نقلتين بعد ديوانيه « عاشقة الزمن الوردي » و« وتهجيت حلما تهجيت وهما » ان يحرر القصيدة من المعنى ، ومن الغرض والمناسبة ، استطاع ان يصل فيما يمكن ان نسميه كيمياء اللغة .

○ اليوم الثقافي : لقد وجهت للثبيتي تهم كثيرة كان اخرها تهمة الدكتور طاهر التونسي من ان الثبيتي يكتب القصيدة وهو في حالة خبل او جنون فما ردك على ذلك ؟

● السريحي : مشكلة القصيدة الحديثة هي في انها تكشف عما نتمتع به من سوء في التفكير وفقر في الثقافة .. ومشكلة الشاعر الحديث انه يفضح فينا عجزنا الثقافي .. ولذلك حين نتعرى امام الآخرين ، يصبح من الطبيعي جدا ان نوجه الشتائم والتهم الى هؤلاء الشعراء الذين فضحوا فينا هذا الجهل فما قاله التونسي هو رد فعل طبيعي لما يمكن ان تثيره قصيدة متفوقة « كالتضاريس » فيمن يظن نفسه قادرا على الفهم حين تكشف له عن عجزه وعقمه الثقافي .

○ اليوم الثقافي : اذا استطاع محمد الثبيتي في رايك ان يصل الى هذا الحد من التفوق والتجاوز ، فمن هو الشاعر السعودي الذي يخلص في عشقه للشعر ويستطيع تتويج تجربته بنجاحات اكثر ؟

● السريحي : يبدو ان احمد عائل فقيه لو استطاع ان يمتلك زمام الايقاع وعبدالله الصيخان رغم انه بحاجة الى امتلاك لغته اكثر ومحمد الحربي بحاجة الى الاستعلاء عن الهموم العادية والاستغراق في القضايا العربية العابرة .

○ اليوم الثقافي : تجربة الشاعر سعد الحميدين تجربة مبكرة نسبيا وقد اتهم من قبل الدكتور عبدالله الغذامي بانه تأثر بادونيس كثيرا فماهو اثر هذه التجربة في الشعر السعودي ؟

● السريحي : التأثر بادونيس امر طبيعي ، والاستاذ سعد الحميدين تمثل هذه التجربة في رسوم على الحائط ولكنه لم يستطع تجاوزها والمشكلة ليست في التأثر بتجارب الآخرين لكنها تكمن في محاولة تجاوز هذه التجربة بسمات شخصية توضح استقلاله وهذا ما اعنيه حين اقول انه لم يستطع ان يتجاوز تلك المرحلة .

○ اليوم الثقافي : نعرف جميعا علاقة الجيل السابق بالعواد ، في رايك ماهو اثر العواد في وصول الشباب الى هذه المرحلة المتقدمة ؟

● السريحي : العواد رحمه الله علمنا ان الانسان يجب ان يكون معاصرا وعلمنا ايضا انه يجب ان نكون احرارا حينما نفكر ، ومن هنا يصبح العواد نموذجا لرجل الموقف ، فشجاعة العواد وجراته واصراره ومثابرته جعلت منه مثالا لرجل الفكر الذي يؤمن بشيء ويستميت في الدفاع عنه .

○ اليوم الثقافي : هل يعني ذلك بان تجربة العواد لم تؤثر فنيا في تجربة الشعراء الشباب وهل معنى الدعوة بان هذا الجيل هو جيل بلا اساتذة هي دعوة صحيحة ؟

● السريحي : يبدو لي انه لم يؤثر العواد فنيا ، لان جيل الشباب استقى مصادر ثقافته من تجارب اعلى واكثر نضجا ، ولكن يجب ان لا ننسى ان العواد كان شاعر زمانه وانه اعطى ماكان في زمنه رائعا واذا كان المقصود من التلمذ هو توفر نماذج محلية قادرة فنيا على التاثير في جيل من الاجيال ، فان دعوة اننا جيل بلا اساتذة هي دعوة صحيحة .

اما اذا كانت هذه الاستاذية تعني اتخاذهم قدوة ومثالا في مواقفهم الرائعة فان من الصعب انكارها .

○ اليوم الثقافي : ماهو سبب تقصير النقاد الاكاديميين في التوجه نحو التجربة الجديدة في الشعر ومن هو الناقد السعودي الذي لفت نظرك ؟

● السريحي : مشكلة الناقد الاكاديمي هو هذا التناقض الداخلي الذي يفرضه عليه وضعه ، فهو قبل كل شيء ، معلم . وهذا يعني انه حريص كل الحرص على القواعد والاصول بحيث يتمثل عمله في نقل هذه القواعد الى اذهان طلابه في الوقت الذي تبدأ فيه شرارة الابداع بالخروج على هذه القواعد والاستعلاء عليها .

ومن هنا يتسم موقف الاكاديميين بالتوجس والريبة تجاه الاعمال الابداعية الجديدة .. وتضعف قدرتهم على تمثلها فضلا عن توجيهها او تجاوزها فأعتقد ان الذي لفت نظري من النقاد هما الدكتور عبدالله الغذامي والدكتور سعد البازعي ، رغم اني لم أقرأ للأخير سوى عدة مقالات .

○ اليوم الثقافي : الاندية الادبية كواجهة ثقافية توجه لها تهمة التقصير وهناك شبه انفصال تام بين اغلب الشعراء والادباء الجادين وهذه الاندية ، ماهو في رايك سبب هذا الانفصال ، وماهي الاقتراحات التي من الممكن ان تردم هذه الهوة بينهم ؟

● السريحي : هناك ازمة بين الشباب والاندية الادبية ، الاساتذة الذين يتولون ادارة هذه الاندية ينتمون ـ من كل النواحي الى الجيل السابق ، ومن هنا فهم يحملون في انفسهم ما يحمله الجيل السابق من شك في تجربة الشباب الادبية .

والادباء الشباب يرون في جهود هذه الاندية محاولة لدعم اساليب ادبية تم تجاوزها ، ومن هنا قامت هذه الفجوة النفسية بين الاندية الادبية والشباب بصورة عامة . ومع ذلك ليس بوسعنا ان ننكر ما قامت وتقوم به الاندية الادبية من اهتمام بأدب الشباب .

اما الحل لهذه الأزمة فيكمن في ازالة هذا الحاجز النفسي بحيث يشعر الاديب الشاب ان هذا النادي هو ناديه ، وان تؤكد الاندية الادبية هذه الحقيقة فتفتح صدرها للشباب عن طريق تكوين اللجان الثقافية المنظمة للشعر والمسرح والقصة وما الى ذلك ، بحيث تتمكن هذه اللجان من استيعاب الحركة الادبية للشباب .

○ اليوم الثقافي : يقال بانك قسوت على انتاج الشعراء الصادر عن نادي الطائف الادبي في الامسية التي كلفك النادي فيها بنقد اصداراته ..؟

● السريحي : لقد فوجئت بالمستوى المتدني للاصوات الشعرية في نادي الطائف الادبي وكان لابد لتقويم هذا الانتاج . من الحديث عن سلبياته بصورة جدية ، والرد على تهمة القسوة هذه تتمثل في تقبل اعضاء النادي للنقد الذي وجهته لمطبوعاتهم بصدر رحب ومن هنا لا اعتقد انني قسوت على أحد .

○ اليوم الثقافي : في الصحافة المحلية كثير من الملاحق الادبية ماهو دور هذه الملاحق في اثراء حركة الثقافة ؟

● السريحي : الملاحق الثقافية كما نعلم تتفاوت في مدى جدية ما تقدمه لقرائها هناك ملاحق ثقافية تتبنى فكرة تغطية المساحة الممنوحة لها بأي مادة سواء كانت جيدة او رديئة فهي لا يهمها ان تقدم ما يساهم في اثراء حركة الثقافة ولا يهمها جدية ما تقدمه وهذا يعود طبعا الى تدني ثقافة المسئولين عن هذه الملاحق ، لان هناك من ليس له علاقة بالثقافة ومع ذلك يقوم بتحرير ملحق ثقافي .

وهناك ايضا ملاحق ثقافية جيدة استطاعت ان تحتضن التجارب الجديدة الى جانب الثراء الثقافي المتوفر في القائمين عليها وانت تعلم مدى مساهمة هذه الملاحق في دفع حركة الثقافة المحلية الى الأمام .

○ اليوم الثقافي : بعض الاسماء التي ساطرحها هنا لها علاقة في الحركة الثقافية وارجو ان توجه لها ما ترغب في توجيهه :

ـ د. يوسف عز الدين :
عليك ان لا تنسى انك رجل اكاديمي وهذا يفرض عليك الدقة إن لم يمكنك من القدرة على تمثل التجارب الجديدة فضلا عن تجاوزها .

ـ د. طاهر التونسي :
لقد قلت له ما أردت قوله .. فلا أزيد ..

ـ عبدالرحمن العشماوي :
قد تبدو رائعا حينما تنظم القصيدة التقليدية بصدق كتلك التي نشرت « بالأربعاء » يوم الاحتفال بجائزة الدولة التقديرية للأدب ..
أما القصيدة الجديدة فلست لها وليست لك .

ـ عبدالله الصيخان :
عليك ان لا تنسى انك شاعر قبل ان تكون صحفيا فلا تشغلنك الصحافة عن الشعر .

ـ محمد الدميني :
دم رائعاً كما انت .

من ذاكرة الشعوب

من شعر الهايكو الياباني

ايها الشحاذ المحظوظ
السماء المتالقة
والارض الندية
كل املاكك
« كيكاو »
تسع مرات نهضت
لأرى القمر
وخطوة الوقور يدل
على انا لا نزال في منتصف الليل
(باشو)

انظر الى الشمعة
اية ريح جائعة
تلك التي تصطاد في الثلج ؟
(سبرا)

يا ثلوج الخريف الهاطلة :
ملذا لو كنت سرب لقالق
بيضاء صامتة
في هذه السماء الداكنة
(سوكان)

افعل اسوأ ما يبدو لك
فلن تستطيع جرحي
ايها الصقيع الهرم
قالت الاقحوانة الاخيرة
(اويملو)

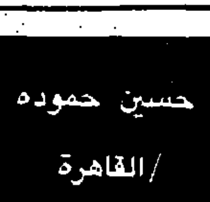
بايمان بسيط
اقضي حياتك
تماماً مثل ازهار الكرز
تذوي ثم تسقط
(ايسا)

كم تؤذي العين ..
الاظافر المطلية بالاحمر
امام
الاقحوانة البيضاء
(تشيوني)

الاقحوانات
المختلفة الالوان
تعمق جذورها تنثر حبها، ثم تموت
وارض سوداء واحدة تطوي الكل ..
(ريوسوي)

ترجمة/عدنان بغجاتي

العلاقة بين الادب الشعبي والادب المدون



يلح بعض الباحثين على اوجه التمايز بين الادب الشعبي والادب [illegible] يجعلهما متباعدين كقاتل ومقتول
ويلح البعض الاخر على نفي اوجه التمايز تلك الى الحد [illegible] ومعشوق !
وبين القاتل والعاشق .. بين المقتول والمعشوق .. يختلط [illegible]

يرى « سوكولوف » ان الادب الشعبي كان يوضع مناقضا للادب الفني « المدون » من ناحيتين . الاولى ـ ان الادب الشعبي ادب لاشخصي بينما الادب الرسمي المكتوب له مؤلفه الخاص .. والثانية ان الادب الشعبي غير فني في مقابل الادب الفني المدون ..

وسوكولوف لا يوافق على هذه الوضعية ؟ ويرد اولا على القول بلا شخصية الادب الشعبي بما كشفته الدراسات عن الدور الكبير الذي تلعبه المهارة الشخصية والتدريب والموهبة والذاكرة ومختلف اوجه نشاط العقل الفردي في الشعر الشفاهي . وبماهو واضح من تمايز في الاتجاهات النفسية والفكرية بين حملة الفولكلور مما يوجد بينهم مبدعين حقيقيين يختلف كل منهم عن الاخر بكيفية تدخله في العمل الشعبي وهذا يحتم الاختلاف او التفاوت بين روايات العمل الشعبي الواحد كما يرى سوكولوف ان هذا الاختلاف او التفاوت في نصوص العمل الواحد الشعبي يعادل سمة التنقيح في الادب المدون بعد اكتشاف الطباعة

ويرد سوكولوف ثانيا على الزعم بعدم فنية الادب الشعبي والفولكلور بعامة بان الفولكلور لا يختلف في الابداع مع الادب المدون الا من حيث الدرجة فحسب(١)

اما الدكتورة نبيلة ابراهيم فتقول باختلاف الادب الشعبي عن الادب المدون الذاتي فالادب الذاتي كما نرى يحرص مؤلفه على ان يضع اسمه عليه وان يجعله مجليا لذاته ولروح عصره (٢)

ويمكننا ان نلاحظ ان سوكولوف في محاولته لالغاء الفواصل بين الادب الشعبي والادب المدون ـ تناول « موهبة » الراوي واشار الى الاختلاف في درجة « الابداع » بين النوعين الشعبي والمدون

ويمكننا ان نلاحظ ايضا ان د. نبيلة ابراهيم في محاولتها للفصل بين النوعين الحت على حرص المبدع في الادب المدون على وضع اسمه عليه وعلى ان يجعله مجليا لذاته ولروح عصره وتحدثت عن عملية الابداع في الادب الشعبي ولكن ايا منهما لم يتحدث عن « اعمال ابداعية » بعينها شعبية كانت او مدونة وعما تتضمنه هذه الاعمال او يمكن ان تتضمنه من سمات فنية تجعلها شعبية او مدونة اننا قد نختلف حول « الالياذة » و« الاوديسا » هل مبدعهما « هو ميروس » ام لا ونختلف حول « هاملت » « الملك لير هل مبدعها شيكسبير ام لا .. ولكننا في النهاية لانتحدث عن الالياذة والاوديسا او عن هاملت والملك لير كاعمال فنية بعينها ذات سمات فنية بعينها اي اننا لا نخرج بحديثنا من حصار دائرة المؤلف او عملية الابداع الى نطاق النصوص الفنية نفسها

اقول ان محاولة اكتشاف اوجه التمايز بين الادب الشعبي والادب المدون من خلال شخصية او لا شخصية المبدع او من خلال جمعية او فردية الشعور لن توصلنا في نهاية الامر الا الى جدران من ورائها جدران ..

ان اليقين الذي يأتينا من المعلومات التاريخية المتضاربة حول النصوص القديمة حلم عسير سوف نجد من يقول ان هوميروس هو مبدع الالياذة والاوديسا وسنجد ايضا من يقول انه هوميروس قام بجمعها فقط سوف نجد من يقول ان شيكسبير هو مبدع هذه المسرحيات الكثيرة التي تنسب الى شكسبير وسنجد ايضا من يقول انه اشترى اغلبها من مؤلف مسرحي مغمور ..

ولكن تبقى الالياذة والاوديسا ، وتبقى اعمال شيكسبير وتبقى قدرتنا على تفحص هذه الاعمال وهذه القدرة بصدد اعمال نود تمييزها وتصنيفها بين النوعين الشعبي او المدون ينبغي ان توظف من اجل اكتشاف سمات هذه الاعمال الفنية هل هي سمات ترتبط بتصورات وقيم وجماليات جماعية ام تعبر عن تجربة فنية وموقف فرديين

ان ظاهرة الادب الفردي المدون ظاهرة حضارية بمعنى انها لابد وان تعكس درجة ما من درجات تمايز الانسان الفرد عن الجماعة وعلى ذلك فهي ظاهرة لاحقة على ظاهرة الادب الشعبي

ففي فترة تاريخية بعيدة كانت الوحدة الكاملة بين الانسان والحيوان والنبات والحجر بين الحياة والموت بين الجماعة والفرد تعتبر فرضا اوليا في جميع الطقوس السحرية . وهذه الوحدة المفترضة على المستوى « الحياتي » لابد وان تتم على المستوى الابداعي واتمامها على المستوى الابداعي لابد وان ينتج تجربة فنية جماعية اعنى عملا فنيا شعبيا ففي هذه الفترة البعيدة لم تكن ثمة فروق بين الادب الشعبي والادب الفردي لقد كانت العلاقة بينهما علاقة تطابق اذ كان الفرد في التجربة الفنية هو الجماعة لان الجماعة في التجربة الحياتية كانت هي الفرد .

وظاهرة التمايز بين الادب الشعبي والادب الفردي المدون بدأت بعد ذلك لقد (كانت التجارة هي التي ادخلت الذاتية في الادب) ولكن هذه الذاتية لم تكن في تلك الفترة حدا فاصلا بين النوعين وانما كان الحد الفاصل متمثلا في قدرة هذه الذاتية على استيعاب التجربة الجماعية (فكريا وجماليا) ام لا ..

انني ازعم ان هناك فرقا بين العمل الفني الشعبي والعمل الفني المدون وهذا الفرق يكمن في جوهر هذا العمل بغض النظر عن الملابسات التي تحيط به من شفاهية او تدوين .. من تنقيح او ثبات . يكمن هذا الفرق في قدرة هذا العمل بكل تفاصيله على استيعاب قيم وتطلعات وذوق الجماعة ففي كثير من الحالات يتحول الادب الفردي الى ادب شعبي وذلك اذا كان هذا الادب الفردي قادرا على ان يعكس قيم وجماليات جماعة ما (كبعض اجزاء او كل ابيات القصائد المدونة التي تتحول الى امثال شعبية) .

« اول الغيث قطر ثم ينهمر » او بعض قصائد المدح النبوي التي تتحول الى اغان شعبية ..

لقد كانت مهمة الفنان في ازمنة بعيدة حتى بعد ان انفصمت الصلة بين الفن والمعتقدات هي ان يشرح لاخوانه المغزى العميق للاحداث لن يفسر لهم عملية التطور الاجتماعي والتاريخي وضرورتها والقوانين التي تحكمها وان يحل لهم لغز العلاقات الاساسية بين الانسان والطبيعة وبين الانسان والمجتمع وهذه المهمة كانت تنطبق على الفنان الشعبي والفنان الفردي على السواء . ولكن تحقيق هذه المهمة وكيفية تحقيقها في عمل فني هما اللذان يحددان نوعية هذا العمل هل هو قادر على استيعاب قيم وجماليات الجماعة ام لا بعبارة اخرى هل هو عمل شعبي ام لا

التمثل ـ بين الادب الشعبي والادب المدون

بعد ان تمايزت الاعمال الشعبية وبعد ان اصبح بعضها مدونا والبعض الاخر شعبيا بدأت تتداخل مرة اخرى ليس ذلك التداخل القديم الذي تنتفي فيه الفروق بين النوعين فيصلان الى حد التطابق وانما تداخل من نوع اخر .

كان التداخل في البداية يكتفي بمجرد النقل للنوع الاخر واصبح بعد ذلك تمثلا للنوع الاخر ..

ففي مرحلة مبكرة من مراحل التاريخ كانت (الاثار الادبية تلعب دورا خطيرا في نقل الاساطير والحكايات الخرافية بدون ان تذوب الاساطير في الاثار الادبية او تذوب الاثار الادبية في الاساطير بل ظل كل منهما متعففا على الاخر وقد تنبه بعض النقاد القدماء لعملية التداخل هذه بين النوعين فارسطو يقرر ان المأساة التي ورثت الملحمة افضل منها لانها اغنى بالعناصر واكثر تركيزا واوفر حظا من الوحدة حتى يمكن ان نستخلص من ملحمة واحدة عدة تراجيديات ..)(٣) وبالرغم من ان ارسطو يفضل التراجيديا (ادب مدون) على الملحمة ـ ادب شعبي ـ بمقياس كمي ، الا انه وهذا ما يعنينا في نهاية الامر يقر بامكانية التداخل بين النوعين .

وعملية التداخل تلك عملية قديمة في الادب العربي فبعض الشعراء الجاهليين استخدموا في اشعارهم « مونيقة » « عطر منشم » التي كانت تستخدم كدلالة شعبية على التشاؤم والموت في تلك الفترة

وعملية التداخل تطورت في العصور الحديثة من مجرد النقل واقتربت مما يمكن تسميته بالتمثل والتمثل هو في الفن ان يتناثر العمل الفني بوسيط هذا الوسيط لا يحاكي في العمل الفني وانما يمر هذا الوسيط عبر موقف وتشكيل الفنان بحيث يصبح في العمل الفني شيئا مختلفا عما كان عليه .

فالشاعر المعاصر اصبح بامكانه مثلا ان يكتب قصيدة بضمير احد اشخاص الاساطير القديمة وفي قصيدة هذا الشاعر يتفاعل صوته مع صوت الشخصية الاسطورية تفاعلا كاملا بحيث يصعب الفصل بينهما اورد بعض اجزاء القصيدة الى اي منهما .

يقول احد الشعراء المعاصرين متمثلا اسطورة سيزيف اليونانية(٤) حكم على سيزيف بان يحمل صخرة الى اعلى الجبل وظل يحاول طوال حياته الصعود بالصخرة الى اعلى دون جدوى ..

اتدحرج بالجبل الاحزان
اتدحرج مقطوعا عريان ..
اتدحرج ..
.. من اقصى السفح الى القمة
وانا .. امه ،

ان جبل الاسطورة لم يعد في القصيدة جبلا عاديا .

بل اصبح جبلاً من الاحزان والشاعر لم يعد كسيزيف يحاول الصعود بل اصبح يتدحرج مرغما من السفح الى القمة مقطوعا وعريان ولم يعد يواجه هذا المصير المؤلم وحيدا بل اصبح امة كاملة ان الشاعر نستطيع ان نقول قد تمثل في قصيدته مصير سيزيف وتمازج معه بحيث لم يعد ممكنا الفصل بينهما ..

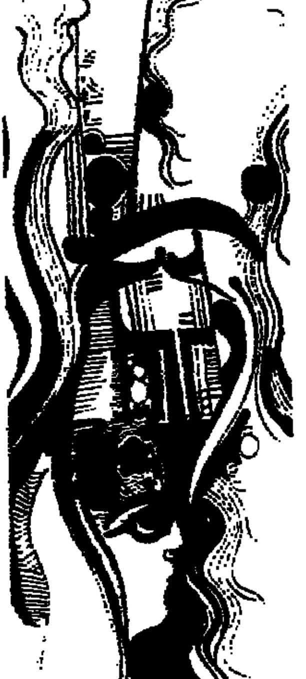
وتمثل الادب الشعبي من قبل الادب الفردي لا يتم كلية فالاديب الفردي ينتقي من الادب الشعبي ما يتلائم وتجربته فاذا كانت هناك في الحكاية الشعبية « ادوات واشياء مسحورة هي التي تتحكم في كل شيء » كطاقية الاخفاء وخاتم سليمان « ١٠ » فان الكاتب الفردي الذي يتمثل نوع الحكايات الشعبية يلتمس هذا التمثل في اجزاء اخرى من الحكايات كالبناء او اللغة الاسطورية او ما الى ذلك من الاجزاء التي تتلائم ومنطقية عالمه العصي

ان في ظاهرة تمثل الادب الفردي المدون للادب الشعبي في العصر الحديث محاولة حقيقية في تقديري من المبدعين الفرديين للعثور على قاسم مشترك بينهم وبين متلقيهم من ناحية ومحاولة جادة لحل مشكلة التوصيل من ناحية ثانية ومحاولة اصيلة لتواصل هؤلاء المبدعين مع تراثهم من ناحية ثالثة

واهمية دراسة هذا التمثل في تقديري تكمن في اتاحة الفرصة للتعرف على اوجه التمايز الحقيقي

عن الاتساق في كلا النوعين ففي عملية التمثل يؤكد المبدع على جزئيات ويسقط من حسابه جزئيات اخرى وملاحظة ما تأكد وما اسقط تهدينا السبيل الى ماهو جوهري في الادب الشعبي وفي الادب المدون على السواء .

(١) الفولكلور قضاياه ومناهجه ـ يوري سوكولوف ترجمة حلمي شعراوي وعبدالحميد حواس /مراجعة د. عبدالحميد يونس
(٢) اشكال التعبير في الادب الشعبي . د/نبيلة ابراهيم
(٣) « الاساطير » د/ احمد كمال زكي
(٤) الشاعر الفلسطيني سميح القاسم
(٥) « الاساطير » د/ احمد كمال زكي . الثقافة العدد ١٧٠ . مارس ٦٧ ـ القاهرة ـ ص/٧٣
(٦) المرجع السابق/٧٣






محمد علوان

دخلت الدار .. طيور من الوهم الجميل بخاطري وغصن من العشق يورق داخل القلب .. الا ان الغبار الذي يمنح البذرة قوة الانماء لازال ممتنعا .

دخلت الدار .. والرفقة اعداد تتوالى تدخل هذا القلب المفتوح لكل الغرباء ، تخرج من هذا القلب ، تدخل .. تخرج ، اه من قلبي الملوى .. اه من ياويني .

الرفقة ثلاثة : الاول يشرب شايا ، والثاني يشربها صافية منحازه ، والثالث يشرب شايا بالثلج الابيض .. احيانا ينفح كاس الشاي بقطعة ثلج اخرى ..

حين رأيت الجمع .. جمعت الفرح المخبوءبقاع القلب .. قلت : اجاملهم ، وزعت الفرح .. كان قليل منه فوق الوجه .. ان الوجه ان اثرت البوح لعمري مفتاح الاسرار .. اخترت امام الرفقة ان انشر نفسي بيضاء .. ان الرفقة لاتكتمل بهم اجواء الجلسة .. اجواء القصد .. اجواء العمر .. لاتكتمل بهم ان كان رفيق منهم يحمل فوق الوجه قناعا يبقي في قاع القلب قليل من فرح وحنان .. وبقايا صدق موروث .. ان الصدق الكامل تذروه الريح الغربية .. يبعثره الزمن الطفل .. يلزمن الرمح هل يورق فيك الحب ؟ زمن الرمح اذا حاول ان يلمع فيه شيء واحد .. سن الرمح هجسي الدائم ، فلتبرق ياسن الرمح مخترقا كل قلوب الكذب المشروع .. لكن رغم سراب الموقف .. رغم سراب الرفقة .. رغم تداخل كل الالوان المتناقضة المتباغضة ادرك ان الاشجار المتطاولة سموا .. تعرف ان الارض برغم العقم القسري تدخر اللحظة حين سقوط بنايات الوهم .. ان اللحظة نار .. ان اللحظة ماء .. قليل من ماء ينبت ازهارا .. قليل منه ينساب في الشجر المتماسك .. ان اللحظة نار قليل من وهج يعيد الفرح المنمي للقلب الموجوع .. ان الدمع يفيض والقلب يفيض باغنية ..

دخلت الدار .. الرفقة لازالوا .. وانا لازلت احاول قدر الامكان ان اعرف هل خطا مايحدث ام ان الخطا الموغل في السلب وجودي ؟

لكن الثاني .. والثاني يشربها صافية منحازة .. كان قليل كلام في بدء الشرب .. قل وانتة الجراة في وسط الشرب .. قل في اخر سطر من ورق السهرة كان قبيحا .. ارايت العرى كان الثاني يقلهر سؤاته .. قبيح هذا الانسان .. جميل هذا الانسان .. ان يمنحك قرارا في لحظة عين ..

شيء مايصرخ بي : لكن لم تصدر احكاما ؟ قف عن غيك .. لست نظيفا بالقدر المطلوب انت الى هذه اللحظة لم تشرب شايا .. لم تشربها صافية منحازة :

خرجت من الدار ممتلئا بوهم الرغبة الكبرى .. رغبة التغيير .. رغبة ان تسقط من ثمار القلب مايبس به الفؤاد خرجت من الدار واجهني الجنود .. حزام تحت البطن يضبط الايقاع للجسد الكثير واجهتني بنايات من الاسمنت المسلح والزجاج وطابور الوظائف .. انتظار الراتب الشهري .. واجهتني عيون الناس في المقهى يطربها الدخان المباح الى عالم من رغبة مخبوءة للمتبين .. من ذا يبادلني لساني الذي اغرقته مياه الحلم والوعد اغرقه الاحترام لمن يسبقك .. احترام لمن يكبرك .. احترام للصباح .. احترام .. للمساء .. للذي يحفظ السر والجهر ومختلط الكلام .. خرجت من الدار انواع من الالبان .. اخبار ابقار تطير اسهم من كل صوب .. دخلت الدار .. اغلقت الباب .. اغلقت النوافذ : العينان فتحتي انفي .. وفتحت صدري قلت للقلب : هاجر خارج الجسد الظل : لكن« لميس »تقبر الان عصفورا اماته الهواء الفاسد .. تسقي قبره ماء .. تترقبه كل صبح .. قالت لميس : سوف تنبت بدلا لهذا القبر شجيرة : شجيرة مملوؤة بالعصافير .

لميس تفرح الان كلما انشقت الارض عن نبتة فوق القبر .. لميس تنتظر شجرة تثمر عصافيرا ..

الأصول الفكرية والعلمية لاتجاه تيار الوعي في القصة الحديثة

من المصطلحات التي بدات تشيع في الدراسات النقدية الحديثة مصطلح « تيار الوعي » باعتباره سمة او اتجاها في الابداع الادبي الحديث ، له خصائصه المتميزة وملامحه الجوهرية في انساق التاليف الادبي باجناسه المختلفة .

وقد ادت علاقات الاحتكاك الحضاري ، ومحاولات التثقيف الذاتي قد اوصلت الاديب المعاصر الى مرحلة الاستعانة والافادة من كل ما يجد على ساحة الادب العالمي من تطورات : فقد اخذ اتجاه « تيار الوعي » يتسرب الى مختلف انواع النشاطات على ساحتنا الادبية : في تجربة الشعر ، وفي تجربة القصة بنوعيها : الرواية والقصيرة ، وحتى في تجربة الشعر العامي . وكان لذلك انعكاسات واضحة في الاشكال التي شكلتها هذه التجارب ، ومن ثم في مغاير التلقي والتفسير لدى النقاد والدارسين ، واتجاهات القبول او النفور لدى القاريء العام .

بقلم : محيي الدين عثمان محسب

وعلى اية حال فاننا سنحاول هنا ان نرصد ملامح هذا الاتجاه الادبي في بيئته الاصلية : البيئة التي افرزته استجابة لمقتضيات داخلية عميقة ، ومظهرا لتطورات اجتماعية وثقافية وفلسفية وعلمية أعمق .

وكشأن العديد من الاتجاهات الحديثة في الفكر والادب التي كان علم النفس دائما هو مصدر الايحاء بها عن طريق طرح الافكار الجديدة حولها ، وقلب المعايير السائدة المستقرة فيها ـ فان فكرة « تيار الوعي » ظهرت ـ أول ما ظهرت ـ على يد عالم النفس الاميركي « وليام جيمس » (ت ١٩١٠م) الذي كان له دور واضح في تطوير المذهب التجريبي « البراجماتي » ويحسن بنا هنا أن نقف برهة مع نظرية « وليام جيمس » في العقل والوعي لانها تمثل اللبنة الاولى التي قام عليها اتجاه تيار الوعي في الاعمال الابداعية الحديثة .

وسنعتمد هنا في عرض افكار وليام جيمس على كتابه « اسس علم النفس » Principles of psychology الذي صدر سنة ١٨٩٠م بعد ان استغرق في تاليفه عشر سنوات كاملة !!

وما يهمنا بهذا الصدد هو الفصل التاسع من كتاب جيمس : والذي له العنوان التالي : « تيار الفكر »

The Strean of thought

ففي بداية هذا الفصل يحدد جيمس خصائص التفكير ويحصرها في خمس هي :

١ ـ ان كل تفكير يمثل جزءاً من الوعي الذاتي .

٢ ـ وان التفكير ـ داخل كل وعي ذاتي ـ يتسم بالتغير الدائم .

٣ ـ وان التفكير ـ داخل كل وعي ذاتي ـ هو في حالة استمرار بشكل محسوس .

٤ ـ وان التفكير يتعامل مع الاشياء « الموضوعات » بشكل مستقل عنها .

٥ ـ وان التفكير في بعض اجزاء هذه الموضوعات يميل الى استبعاد بعضها الاخر ، والى التلقي او الرفض او الاختيار فيما بينها .

وما يهمنا هنا من هذه الخصائص ـ مما له صلة وثيقة بموضوعنا ـ العنصران الثاني والثالث .

يقول جيمس عن اعتقاده بان التفكير يتسم بطبيعة تغيرية دائمة : « ان ثمة حقائق تجعلنا نؤمن بان حساسيتنا في حالة تغير دائم .. ولذا فان الشيء الواحد لا يمكن ان يعطينا بسهولة نفس الاحساس مرة اخرى . اننا نشعر بالاشياء بشكل مختلف طبقا لحالتنا : اذا كنا نائمين او في حالة اليقظة .. في حالة الجوع او الشبع .. في حالة الانتعاش او السأم .. نشعر بها بشكل مختلف في الليل وفي الصباح .. وبشكل مختلف في الصيف وفي الشتاء وفوق كل ذلك نشعر بالاشياء بشكل مختلف في الطفولة وفي الرجولة وفي الكبر .. ان اختلاف حساسيتنا يظهر بشكل اوضح في اختلاف عواطفنا نحو الاشياء من مرحلة في العمر الى مرحلة اخرى ، او عندما نكون في حالة عضوية مختلفة : فالشيء الذي كان مشرقا وممتعا يصبح كئيبا وفاترا وغير مفيد ، وتصبح اغنية الطائر مثيرة للضجر ، والنسيم مملا ، والسماء حزينة . » ولعل هذه العبارات تكاد تذكرنا بعبارات مماثلة للشاعر الانكليزي الشهير ت.س. اليوت ، وقد وردت في مسرحيته « حفلة الكوكتيل » :

What we rnou of ather
peaple is only our
memory of the moments
during which we rneu
then. and they are
changed since then.
we must also remember
that at every meeting
we are meeting a stranger.

وترجمتها :

ان ما نعرفه عن الاخرين ليس الا ذكرياتنا عن اللحظات التي عرفناهم فيها . فهم قد تغيروا منذ ذلك .

وينبغي ان نتذكر ـ ايضا ـ اننا في كل لقاء انما نلتقي بشخص غريب .

ونعود الى جيمس فنجده يربط بين ذلك التغير الدائم والعمليات التي تدور في مخ الانسان فيقول : « *وينبغي ان يضاف الى هذه الفرضيات غير المباشرة عن حساسيتنا التي تخضع دائما لتغير جوهري تبعاً لتحولات طاقتنا الانفعالية .. ينبغي ان تضاف فرضية اخرى قائمة على ما لا بد انه يحدث في المخ . ان كل احساس يوازيه تاثير ما في المخ . لان اي احساس متطابق في تكرره ينبغي ان يقع في المرة الثانية في مخ غير متغير . ولكن هذا ـ اذا شئنا الدقة ـ مستحيل من الناحية الفسيولوجية . ومن ثم فالشعور غير المتغير مستحيل ايضا لأن كل تغير عقلي مهما يكن صغيرا ـ لا بد ان يوازيه تغير مساو في الكمية في الشعور الذي يخضع له العقل . انه لصحيح ـ بشكل اكيد ـ ان نقول ـ كما قال هيراقليطس ـ اننا لا ننزل النهر نفسه مرتين !!* »

ويضيف جيمس : « *ولهذا فان من الواضح المحسوس ان حالتنا الذهنية ليست هي نفسها اطلاقا . ان كل فكرة لدينا عن حقيقة ما هي فكرة متفردة ، ولا تحمل الا شبها في النوع مع افكارنا الاخرى عن هذه الحقيقة نفسها* » .

ويقول جيمس انه متاكد من ان هذه هي الطريقة الصحيحة للنظر الى تغيرات العقل . ومن ثم فهو يؤكد انه ليس ثمة « فكرتان » متماثلتان تمام التماثل ، وتمثل هذه القضية في فلسفة جيمس طرف نقيض لآراء بعض الفلاسفة السابقين مثل « جون لوك » و« ديفيد هيوم » وغيرهما ، تلك الآراء التي قامت على اساس فكرة « البناء الذري » للافكار في العقل الانساني : بمعنى ان حالات الوعي العليا انما هي مبنية على اساس من الافكار البسيطة غير المتغيرة .

اما بالنسبة للخصيصة الثانية من خصائص التفكير عند « وليام جيمس » وهي ان التفكير ـ في داخل كل وعي ذاتي هو في حالة استمرار بشكل محسوس ـ فانه يعرف معنى الاستمرار بانه يعني « ان التفكير يمضي بلا انقطاع او انكسار او انقسام » وفي هذا السياق ياتي تشبيه جيمس الشهير « تيار الوعي » يقول جيمس : « *ان « النهر » او « التيار » هو التشبيه الذي من الممكن ان نصف به الوعي بشكل طبيعي اكثر ولذا دعونا من الان فصاعدا نطلق عليه « تيار الفكر » او « تيار الوعي » او « تيار الحياة الذاتية »* » .

هذه ـ باختصار ـ عجالة سريعة ـ لآراء وليام جيمس في الطبيعة التغيرية السائلة للعقل او الوعي . واذا شئنا مثالا لتاثيرها في كتاب القصة الحديثة فاننا نجد ذلك منعكسا بوضوح في تلك العبارات التي تقولها « فرجينا وولف » في كتابها الشهير « القاريء العادي » : « *افحص لفترة عقلا عاديا في يوم عادي . فالعقل يتقبل ما لا يعد او يحصى من الانطباعات ، ومنها التافه والخيالي والزائل . ومنها ما ينقش بصلب حاد . وتاتي هذه الانطباعات من جميع الجهات ، سيل مستمر من الذرات التي لا حصر لها ، وعندما تهبط هذه الذرات ، وعندما تتجمع لتعطي معنى ليوم الاثنين او الثلاثاء نبدا في الاهتمام باشياء لم تكن لنعيرها اهتماما في الماضي . وندرك ان اللحظة الهامة ليست هنا بل هناك .. الا ينحصر عمل الاديب في مثل هذه الروح المتغيرة التي لا نعرفها ولا نستطيع تحديدها* » .

ملاحظة : اخذنا هذا النص من كتاب « اعلام القصة في الادب الانكليزي الحديث للدكتور طه محمود طه ص ٣٢ ـ ٣٣ » .

ولقد ساعد علم النفس ـ مرة اخرى !! ـ في دفع هذه الفكرة قدما وتمثل ذلك فيما طرحته مدارس التحليل النفسي من اكتشاف لتلك المنطقة النفسية الهائلة الغامضة التي اطلق عليها « فرويد » « اللاوعي » . تلك المنطقة الممتلئة بالرغبات المكبوتة والدوافع الخفية . ومن ثم اصبح للحقيقة وجهان قد يصلان الى حد التناقض : الوجه الظاهر وهو غير حقيقي .. انه محاولة للتضليل والايهام والتغطية ، والوجه الخفي المكبوت المحجوب في داخل اللاشعور ، وهو الدوافع الحقيقية التي تسيطر على الانسان وتوجه سلوكه المعلن . فما نقوله ونتصرفه ـ اذن ـ لا يمكن الثقة فيه ووصفه بانه الحقيقة .. انه اخفاء للحقيقة .. او تعويض .. او نوع من التسامي والاعلاء .. الخ وكان من تاثير ذلك ان « اكتشف الادباء ان حياة الانسان الواعية ما هي الا جزء ضئيل من حياة الفرد ، وان العقل ليس بالمكان المنظم الذي تظنه . ويصور « هكسلي » هذا الاحساس في كتابه « ادونيس والابجدية » بقوله : « *ان للانسان خمس او ست « انفس » تظهر منها واحدة فقط كجزء من جبل الثلج الذي يطفو على سطح الماء ، ويظل الجزء الاكبر الباقي مغمورا* » ويحدد لنا الدكتور عثمان نويه في كتابه « حيرة الادب في عصر العلم » علاقة تيار الوعي بآراء علماء التحليل النفسي وبخاصة فرويد ، بقوله : « *اما الاثر الثالث فهو تيار الوعي وقصة تيار الوعي قصة يعرض فيها مؤلفها كل شيء من خلال تعاقب للصور لا يربطه نظام (في الظاهر على الاقل) وانما هي افكار تتداعى ، لا يصل بينها خيط منطقي او تكامل وصفي . انما يقع « الحدث » وينمو ويتطور داخل عقل الشخصية الرئيسية . ويعكس تيار وعيه ـ او قل : التداعي العضوي لخواطره ـ كل القوى التي يعيها . كما تؤثر عليه في اية لحظة معينة ، فنجد في آن واحد تقريبا حدثاً خارجياً وما يثيره من معان وذكريات وخواطر كلها معا .. ولا شك ان هذا المذهب الادبي اثر مباشر من اثار التحليل النفسي . فهذا النوع من القصص اشبه ما يكون بما ينطق به المريض النفسي اثناء اجراء عملية التحليل على يد الطبيب النفسي* » . ولعل هذه العبارة الاخيرة تذكرنا بمثال مجدد اشار اليه الناقد « ادمون ولسون » في كتابه النقدي « قلعة اكسل » ، وهو تاثر « اللغة الحلمية » عند « جيمس جويس » بأبحاث فرويد في المباديء التي تتحكم في اللغة التي تحكي فعلاً في الاحلام .

واذا انتقلنا الى مصدر اخر من المصادر المؤثرة في ظهور اتجاه تيار الوعي في القصة الحديثة : فاننا نتوقف قليلا عند الفيلسوف الفرنسي الشهير « هنري برجسون » (ت ١٩٤١م) وبالمناسبة فان برجسون كان من المعجبين بفلسفة وليام جيمس اول من تحدث عن تيار الوعي . وتعتبر فلسفة برجسون القائلة بالحدس من المصادر الملهمة لاتجاه تيار الوعي . فهي فلسفة تؤمن بان الحقيقة تكمن في « المتغير الذي لا يمكن تقسيمه » اي الاستمرار الدائم او « الديمومة » ويفرق برجسون بين الزمان الفيزيائي الذي هو مقياس الطول على غرار المكان ، وبين الزمان الحيوي الذي هو المدة الحقيقة التي هي اللاتجانس المحض ، والكثرة الكيفية ، والاختراع المستمر » . وهذه التفرقة بين الزمن الميكانيكي والزمن الداخلي (النفسي) كانت في غاية الاهمية بالنسبة لقصاصي تيار الوعي ، اذ انهم قد اعتمدوا على هذه الحرية الهائلة التي تمنحها لهم سيولة الزمن الداخلي من حيث القدرة على الانتقال والاستعادة والتحليق والتثبيت والاستدارة ، كل ذلك من خلال هذا الزمن الداخلي للشخوص . ومن هنا فان تيار الوعي هو تيار الزمن النفسي لتلك الشخوص ، ومن هنا ايضا فان « الذاكرة » تمثل بطلا حقيقياً في قصص تيار الوعي .

واذا كنا حتى الان قد تحدثنا عن الاصول التي طرحها كل من علم النفس والفلسفة ، فانه لا بد ان نشير الى ان العلوم البحتة ايضا كان لها تاثير خطير في هذا المجال . ولعل الهجوم الشديد الذي تعرضت له نظريات « الجبرية العلمية ـ وهي النظريات القائمة على مبدأ ان لكل حادث علة ـ تفسر وجوده ومن ثم فهو معلول بها ـ او على مبدأ « القوانين » بمعنى ان احداث الطبيعة تقع وفقا لقوانين حتمية كلية دقيقة : ومن ثم فمن الممكن التنبؤ بما سيحدث اذا عرفنا الاحوال القائمة في لحظة ما ـ اقول : لعل الهجوم الشديد الذي تعرضت له هذه النظريات منذ مطلع هذا القرن قد افسح المجال لقلب نظرية العلم . ومن ثم ظهرت نظريات « النسبية » و« الاحتمالات » و« اللاحتمية » وهي كلها تقضي الى القول بان الواقع اكبر واغنى من التحديد والقوانين الجبرية الصارمة . يقول « جيمس جينز » في كتابه « الكون الغامض » ترجمة الدكتور علي مصطفى مشرفة : « *قد يرى كثيرون من الناحية الفلسفية العامة ـ ان اهم ما انتجه علم الطبيعة في القرن العشرين ليس هو نظرية النسبية وما ادت اليه من ادماج الفضاء والزمن معا . ولا هو نظرية الكم وما يبدو منها في الوقت الحاضر من انكار لقوانين النسبية . ولا هو تمزيق الذرة وما كشف هذا التمزيق من ان الاشياء ليست كما تبدو في ظاهرها . بل اهم من هذا كله اقرارنا العام باننا لم نلمس بعد الحقيقة النهائية* » . وما يشير اليه جينز هنا تؤكده معطيات الميكانيكا الجديدة التي « ترفض ان تعزو الى الجسيم وضعاً محددا باستمرار في المكان .. ولا تسمح ان نعزو دائما الى الجسيم حركة محددة تمام التحديد .. وفي الميكانيكا الجديدة يوجد دائما نوع من عدم اليقين فيما يتعلق بوضع الجسيم ، ونوع من عدم اليقين بالنسبة الى حال حركته » وكذلك مما يؤكد قول جينز معطيات الفيزياء الجديدة التي « لا تقدم لنا غير قوانين احتمال .. ففي المستوى الذري وفي المستوى تحت الذري لا يوجد الا احتمال ، ولا يمكن التحدث عن يقين ، لان الضوئيات لا تسلك مسلكا مطردا باستمرار » [انظر في تفصيل هذا الموضوع كتاب الدكتور عبدالرحمن بدوي : مدخل جديد الى الفلسفة] .

وكان لا بد ـ اذن ـ ان يلقي هذا المناخ العلمي الجديد بظلال كثيفة على التجربة الادبية الحديثة والتي نأخذ مثالا لها هنا قصة تيار الوعي . يقول الدكتور طه محمود في تحديد هذه التاثيرات : « *ويظهر اثر هذه النظريات العلمية الحديثة في القصة . فقد اصبح فتات المادة وقطعها اللامرئية او ما اسماه « بلانك » بـ « الكوانتا » هي فتات الشخوص التي نجدها مبعثرة في القصة من اولها الى اخرها وحالاتهم النفسية المتتابعة ، وشطحات افكارهم وجريان الحوادث ، وتواكب المناظر او تتابعها ، وكلها تسبح في متصل زمكاني يتكون من اربعة ابعاد : ثلاثة منها مكانية او فضائية وواحد زمني . فلا استقرار في الشخوص ولا تجانس ولا ترابط منطقي ولا حتى شكل معين* » .

جاري

قصة : فرانز كافكا
ترجمة : مبارك راشد الخالدي

اعمالي تقع كلية فوق اكتافي . يحتل المكتب الامامي فتاتان ، آلات طباعة ودفاتر الاستاذ اما غرفة مكتبي فتحوي طاولة مكتب ، طاولة اخرى للاجتماعات ، كرسي بسيط وهاتف هذه كل الات عملي .. بسيطة جدا .. لا تتطلب جهدا فائقا للاهتمام بها او ادارتها . انا شاب وجميع شئوني تسير بنجاح .. فلا اشكو ابدا .. لا اشكو .

في السنة الجديدة استاجر رجل شاب وبدون ضجة الشقة الصغيرة المجاورة التي ترددت لوقت طويل عن استئجارها وتتالف الشقة من غرفة رئيسية واخرى امامية اضافة الى مطبخ كان ممكنا ان استغل الغرفتين ، فاحيانا تشعر الفتاتان برغبة في الاسترخاء والتمدد ، ولكن ما فائدة المطبخ ؟

.. وهذا الهاجس التافه كان وراء تركي هذه الشقة تفرع مني .. والان .. يجلس الرجل الشاب هناك .

انه يدعى هاراس . ولست اعرف ما الذي يفعله هناك في الواقع . على الباب تقول اللوحة (مكتب هاراس) . قمت ببعض التحريات عنه واكتشفت ان عمله شبيه بعملي .. لذا لا داعي للحذر من منحه سلفة فهو على اي حال رجل شاب طموح وربما يكون لمشاريعه مستقبلا باهرا . الا انه ليس من الممكن فعلا النصح بمنحه سلفة . فيبدو انه لا توجد ارصدة في الوقت الحاضر . المعلومات العادية تعطي في حالات الجهل بالاشياء .

احيانا .. اقابل هاراس فوق الدرج ـ ودائما يكون في سرعة غير عادية .. دائما يحمل المفتاح جاهزا في يده وفي لمحة يفتح الباب وينسل الى الداخل مثل ذيل جرذ . فقط . ثانية . اقرأ اللوحة (مكتب هاراس) التي قراتها اكثر مما تستحق .

هذه الجدران النحيلة البائسة تخون الانسان الذي يمارس نشاطات شريفة وتمنح غطاء سميكا للغير شرفاء . جهاز هاتفي مثبت على الجدار الذي يفصلني عن جاري ، وانا اؤكد هذه حقيقة تهكمية ليس غير . فحتى لو كان الهاتف مثبتا على الجدار المقابل فباستطاعة المرء سماع كل ما يدور في الشقة المجاورة . لذا فقد دربت نفسي على تفادي ذكر اسماء زبائني في مكالماتي الهاتفية الا ان الحدث باسمائهم من خلال نوعية الحديث والتواءاته الحتمية امرا لايستدعي مهارة خارقة . وفي بعض الاحيان . اذ اكون مدفوعا باللهفة ، امارس الرقص على رؤوس اصابعي حول الهاتف والسماعة لصق اذني .. ورغم ذلك لا استطيع منع الاسرار ان تتسرب . فانا افقد الثقة في قراراتي العملية التي اتخذها اثناء المكالمات الهاتفية .. فتبدا نبرات صوتي بالارتعاش . فماذا يفعل هاراس عندما اقوم بمكالمة هاتفية ؟

ولو بالغت كثيرا ـ فالمرء يضطر الى هذا احيانا ليجعل الاشياء واضحة في اذهان الآخرين ـ فبامكاني القول ان هاراس لا يحتاج الى هاتف .. فهو يستعمل هاتفي . يدفع بالاريكه الى جانب الجدار وينصت بينما اركض انا من الناحية الاخرى الى الهاتف عندما يرن . ادون ملاحظاتي حول طلبات الزبائن .. اتخذ قرارات هامة .. واقوم بمناورات اقناعية بارعة .. وفوق كل هذا وخلال كل هذه العملية اقدم تقريرا لا اراديا لهاراس . وربما لا ينتظر حتى تنتهي المكالمة .. بل ينهض عند النقطة التي يتضح منها امامه موضوع المناقشة بشكل كاف وينطلق خلال المدينة بسرعته المعتادة وربما قبل ان اضع السماعة ، يكون قد بدا العمل لاحباط خططي ..

● حرف ●

عام مضى وعام جديد نحن في اول ايامه ودلالة الزمن هاجس عند البعض لاثارة التساؤلات التي لا تعني شيئاً عند اكثر من مثقف او متابع للثقافة المحلية .

الاسئلة كثيرة للشاعر والقاص والناقد والفنان التشكيلي والمسرحي ومحرري الصفحات الثقافية واساتذة الجامعات ومراكز البحوث .

● كم قصيده انتجها الشعراء مغايره ومختلفة عن قصائدهم السابقة ؟

● كم قصة كتبت وقدمت اضافة لصاحبها وللقصة المحلية ؟

● كم شتيمه ظهرت على الصفحات الثقافية والادبية بين مثقف واخر ؟

● اين الحوار الجاد الذي افرزته صفحاتنا الثقافية بين مبدع وناقد او بين قاريء وكاتب ؟

● اين الصوت الشعري او القصصي الذي انتجته الصفحات الثقافية خلال العام الماضي ؟

● كم قصيدة او قصة نشرت مجاملة لصاحبها في الصفحات الثقافية الجيده ؟

● من هو الناقد الذي كتب دراسة حول عمل ما او حول مشكل ثقافي ؟

● كم ناقد حمل اوراقه على الجرائد ثم انتكس في مواقفه وطموحاتنا ؟

● كم ناقد زيف نفسه وزيفنا معه ؟

● كم معرض تشكيلي اقامته جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة وقلنا هذا هو المعرض المعبر عن تجربتنا ومعاناتنا ومجتمعنا ؟

● كم ناد ادبي طبع لنا الكتب الكثيرة التي غمرت الاسواق وماهي حقيقة الكتب وهل اضافت قطره ماء في الجدب الثقافي ؟

● كم استاذ جامعي قدم لنا بحوثاً تعالج مشاكل اجتماعية او اقتصادية او تربوية بالمعنى الحقيقي والجاد ؟ .

الاسئله كثيره وقد تكون صيغة السؤال الكمية لا معنى لها وقد تجد الف اعتراض لكن في صيغتها الحالية بلوره للمعنى الكيفي .. انت عندما تسال عن الكم بالتالي تقصد الكيف وهذا السؤال مبهم وغامض لاننا نبرر ذلك بالازمة الثقافية العربية التي تتداخل فيها ثقافتنا المحلية وتمتزج بها .

الازمة بالمعنى النظري موجوده في مفاصل امتنا العربية فالهزائم لا تنتهي لان المرحلة مخاض مستمر غير ان التستر وراء الازمة بمعناها اللفظي كما هي عند اغلب مثقفينا المحليين .

غير ان مهمة المثقف هي تجاوز الازمة باعادة صياغتها عبر النتاج الثقافي وفهم تناقضاتها .. الا ان الواقع الثقافي المحلي لا يتجاوز ذلك بل يغرق في تفصيلات هذه الازمة ويتستر وراءها ليخفي عجزه عن المغامره الثقافية المبدعه .. الازمة في ذاتنا حيث يسكن العجز .

عبدالرؤوف الغزال

اضاءة حول قصة خالتي كدرجان

للاديب الراحل احمد السباعي

احمد سماحة

(خالتي كدرجان) مجموعة قصصية للاديب الراحل احمد السباعي تعتبر من اهم اعماله القصصية واكثرها تجسيدا لرؤيته الاجتماعية للواقع ، ورغم ان للاديب الراحل مجموعة اخرى هي (صحيفة سوابق) ورواية هي (فكرة) وترجمه ذاتية هي (ايامي) اسلوبها اقرب الى الاسلوب القصصي الا ان من وجهة نظري تبقى تلك المجموعة (خالتي كدرجان) من اهم اعماله القصصية واكثرها نضوجا من الناحية الفنية ، واهم مايميز السباعي في هذه المجموعة هو ، انه يجيد تقديم شخصياته ونتيجة للبناء الفني في القصة فان الشخصية تقدم على مرحلتين : المرحلة الاولى هي السكونية على نحو ماتقدم به الشخصيات في المسرح ثم تقدم الجزء الثاني من القصة من خلال حركتها وتصرفاتها وصراعها في سبيل الحياة ومع الاخرين ..

فتقديم الشخصية عند السباعي كان يحظى باهتمام كبير وتركيز واسع وهو يقدم الشخصية من خلال رؤيته (الراوي) ومن خلال رؤية الاخرين نقدا عنهم .. والشخصيات في مجموعة (خالتي كدرجان) كلها شخصيات مطحونة سواء على المستوى الاجتماعي او على المستوى النفسي او كليهما معا .. فخالتي كدرجان (وعم خليل السلتاني) و(ابو طافش) و(علوة) و(ابو ريحان السقا) و(سعدية) و(حسان) وغيرهم من شخصيات المجموعة مختارة بعناية متعمدة لتلعب دورها في الاحداث على مساحة زمنية كبيرة ربما تمتد لتبدأ من ميلاد شخص حتى وفاته بما واكبها من احداث يحس القاص احيانا انها تحتاج لمساحة اكبر فيختصرها بسرعة مدركا انه هنا بصدد قصة قصيرة لا رواية ..

فهو هنا يهتم بالشخصيات اهتماما كبيرا لانهم العماد الاول للاقصوصة .. فحولهم تدور الاحداث ومنهم يكون رد الفعل ..

ورغم اننا هنا لسنا بصدد تقديم دراسة عن مجموعة (خالتي كدرجان) الا اننا نتناول قصة واحدة من المجموعة وهي التي سميت المجموعة بها في محاولة لالقاء الضوء على بعض جوانبها مستنيرين باسلوب القاص في التناول ..

لم يكن اسمها (كدرجان) ولكنه لقب سترى لها اذا عرفت كيف غلب عليها واصبحت لاتنادى الا به ..

رغم ان القاص يكشف لنا في بداية القصة ان (كدرجان) ليس اسما للشخصية التي نحن بصدد الدخول اليها الا انه طوال القصة واحداثها لم يبين لنا عن اسمها الحقيقي ولكنه دفع تمهيدا لتقديم الشخصية على مسرح الاحداث لكونها الشخصية الرئيسية للحدث واي شخصية عداها ثانوية .

تكشف لنا جلنبا من شخصية (كدرجان) كشخصية عيدروس الذي يكشف لنا عن عمرها وشخصية الراوي الذي تابع الشخصية في تناميها الدرامي عبر القصة دون تدخل في احداثها ..

وبعد ذلك التقديم (السكوني) يبدأ القاص بتقديم كدرجان ببعدها الجسمي فهي في الخمسين او تزيد - تؤكد بهندامها انها لم تتجاوز الثلاثين - تخطر بين فسحة الديوان وباب الحنين يقرطع القبقاب في رجليها تتهادى في دلال ذات العشرين ..

منذ البداية ومن خلال هذا التقديم نحس اننا امام شخصية غير سوية لايشغلها الا بعد واحد من ابعاد حياتها ونستشعر ان هذا البعد انما هو شيء ناقص في حياتها تحاول بشتى الطرق ان تكمله ونشعر ايضا اننا امام شخصية ليست لها خبرة اجتماعية كبيرة فهي لاتستطيع ان تعرف طبيعة لعبة (الغميمة) وان المغموم يجب ان يهتدي الى مخابيء المندسين مما يدل عى عزلتها الاجتماعية منذ صغرها .

وهو ماقام القاص بتبيانه في اخر القصة نقلا عن العجوز التي سردت حكاية خالتي كدرجان ..

شبت خالتي كدرجان في كنف والدها هيفاء .. في جمال مفرط ، وكانت تعيش واياه في هذا البيت الكبير وحدهما لانها فقدت والدتها وهي في سن الرضاع ثم فقدت اختها وهي يافع ولم يبق من عائلتها غير ابيها..

ان جل اهتمام كدرجان انما كان منصبا على زينتها ومحاولة اخفاء اثار السنين على وجهها او في شعر راسها بالتقاط الشعرات البيضاء - وهو ماكان يثير اهتمام الصبي (القاص) فيقوم بنقل تلك الوقائع الى امه وجاراتها - ويستغرب لرد الفعل الذي تبديه في النهاية « مسكينة » !!

(كنت لا افهم وجها لهذه المسكنة وهذا التوجع الذي يبد بينهم تعليقا على خالتي كدرجان)

وكان رد فعله في هذا الوقت لايتعلق الا بجانب واحد من كدرجان وهو الجانب الذي يعنيه كصبي لم يخبر الحياه بعد (وهو المعاملة الحسنة التي كان يلقاها من كدرجان) والحياة الناعمة الرشيقة التي كانت تحياها .. الى هنا والقاص يقدم لنا الشخصية محاولا اضاءتها خلال رؤية (الصبي) ومن الجانب الذي يخدم الحدث بعد ذلك .. فهو لم يكن يدرك بعد عمق المأساة التي كانت تعيشها كدرجان في حدتها والتي لخصها هو ربما بدون عمد من خلال قراءاته لكلمة واحدة (آه) بين مقاطع سطور مطرزة على مخدات الكنبه التي تستقبل عليها ضيوفها وكانها صرخة تعلن بها لهم مأساتها وتلك نقطة تبين ذكاء القاص في اصطياده جزئية صغيرة من حدث يضيء بها كل اركانه .

ومرت السنون طويلة مملة توفت اثناءها امي ولحقت بها اكثر جاراتها ووجدتني اشب على الطوق فامنع نفسي عن ديوان خالتي كدرجان مسرح لعبي ايام الطفولة فلم اعد اسمع عنها شيئا ثم بلغني انها اصيبت في بعض ايامها بلوثة في عقلها فانتقلت الى بيت بعض قريباتها وانها مالبثت ان توفت بمرضها ..

ينقلنا القاص الى الجزء الثاني من قصته وهو يرويه بعد ان شب على الطوق - ورغم مرور السنين الطويلة التي حفلت بالاحداث فان الراوي لم ينس طفولته وصباه بل ويتحسر عليهما ونلحظ ذلك من خلال قوله مرت السنون طويلة مملة .. وهو في حنينه الى تلك الفترة من حياته لاينسى كدرجان التي ترتبطت شخصيتها بطفولته ارتباطا وثيقا مما دفعه الى البحث والتحري عن قصتها تلك التي اودت بها الى الجنون ومن ثم الى الموت .. فلم يسمعها مصادفة ولكنه لجا الى عجوز هي احدى جارات امه واستحلفها ان تحكي له حكاية كدرجان . والقاص بذلك انما يريد ان يضيء في (لحظة التنوير) تلك الاسباب التي دفعت بكدرجان الى هذه النهاية ولقربه من لهم اليد في الوصول بها الى تلك الحالة التي وعاها الان والتي لم يكن يعيبها صغيرا ومن ثم تكون العبرة المستقاة او الهدف الذي اراد ان يبلغه القاص من ذلك .. اذ انه من الملاحظ في اعمال السباعي القصصية (انها تعبر عن شخصية الكاتب وتجسد اراءه في شتى شئون الحياة والمجتمع والفكر .. كما يقول د. الحازمي في كتابه فن القصة في الادب السعودي) ونحن من خلال قصة خالتي كدرجان التي روتها العجوز نجد ان هناك اكثر من شخص قد تدخل بطريقة او باخرى بقصد او بدون قصد في دفع كدرجان الى هذه النهاية التي المت بها .. فهناك فقد الام في الصغر وفقد الاخت وعيشها وحيدة في كنف الاب الذي حجب عنها ما احله الله لها وهو الزواج بدعوى وحدته وانها (تشيل كبرته) وان كان القاص قد تدخل وفضحه على لسان الراوي (من انه كان يخشى ان تنتقل امواله الى يد اجنبية) وهناك ايضا ابن العم الذي وضعته تقاليد المجتمع في مقام الوصي والذي استغله اسوا استغلال انتقاما لرفضها الزواج منه وحتى عندما تحرضها الشيخه على الانفكاك من اسار هذه الوصاية وتتحمس هي لذلك لاياتي الخطيب المنتظر والذي ظلت تحيا على امل ان يطرق بابها قادما من اندونيسيا)

فالخلاص لاياتي من بعيد وانما يكون من داخل المجتمع الذي فرض عليها العزلة متمثلا في الاب وابن العم وبعض التقاليد ..

وهي عندما تدرك ذلك يكون كل شيء قد اصبح سرابا حتى الشيخه نسيت في غمار الدهشة ان تعرف عنوانها ..

اننا نلمس هنا وبكل الوضوح مايريد القاص ان يقدمه لنا من خلال قصة خالتي كدرجان !! فهو حريص على ان تصل فكرته هذه الينا (ويخشى الا نستنتجها من احداث قصته ، فيعلنها صريحه في اسلوب تقريري)

كان القاص يتدخل من خلاله بين حين واخر ليشرح لنا امورا من الوضوح بمكان لاتحتاج معه الى شرح او توضيح ..

(لك الرحمة يا ابي فقد قيدتني في حياتك لافكارك الخاصة واسلمتني بعدك لهذه الوحدة المريرة وابحث للنذل ابن اخيك ان يقيدني لمنفعته الشخصية ويضيف الى السلسلة اقفالا جديدة)

اننا نجد على اية حال رؤية القاص الاجتماعية تكاد تصبغ القصة بصبغتها ومحاولته التاكيد على ايضاح تلك الرؤية يكاد يفقد قصصه جانبها الفني (فقد كان في وسع السباعي ان يكون كاتب قصة معجزة ولكنه كان صاحب الادب الوسيلة لا صاحب الادب الغاية) وبالتالي كان اهتمامه واضحا في توضيح تلك الوسيلة التي تقود الى الغاية ..

والسباعي هنا في قصته تلك بل وفي اعماله الاخرى يميل ميلا كبيرا الى الواقعية بمفاهيمها الواسعة وابعادها المالوفه يقول د. منصور الحازمي في كتابه (القصة في الادب السعودي) انه يمثل تيار محمود تيمور في القصة المصرية في بدايتها من حيث ميل الى تصوير الواقع والابتعاد عن خيوط الفن .. واجهاد الكاتب ذاته في سبيل تنميق القصة . وترتيبها واستخلاص الجديد من العبارات .. والمحافظة على الخط الدرامي الذي يشيد بناء القصة)

وهذا مانلمسه واضحا من خلال قراءتنا (لخالتي كدرجان) التي يربط فيها القاص بين طفولته وصباه وكهولته بالاحداث الواقعية التي ترتبط بالمجتمع متمثلا في الافراد والبيئة والتفاعل بينهما وانني اذ استعير هنا بضع كلمات للسباعي يقول فيها (انني كثير الكتابة في النقد الاجتماعي .. وهذا صحيح ولكنه نقد يتناول عامة تقاليدنا لا اعني فيه شخصا بذاته بقدر ما اعني مرئياتي في الاحوال العامة)

انما اقدم خير دليل على مذهبه الادبي يتضح من خلال اعماله ومنها مجموعة خالتي كدرجان .

هوامش .

(١) و(٢) يوسف الشاروني (السباعي قصصيا) الجزيرة المسائية العدد ٨٤٤ في ٢٧ ذي الحجة ١٤٠٤هـ





● احمد السباعي ●

نقطة على الحرف

حول حوار السريحي

● خالد المعيد

كتب (اندريه بريتون) يقول (كل شيء يحمل على الاعتقاد بان هناك نقطة من التفكير حيث الحياة والموت .. والحقيقي والوهمي والماضي والمستقبل ، ومايمكن التعبير عنه ومالا يمكن والعالي والسافل ، تدرك على انها اشياء زال مابينها من تضاد وعبثا ما مايبحث المرء على باعث اخر للنشاط السيريالي غير الامل في تحديد هذه النقطة)

ولعلنا من هذه العبارة نفهم معنى ماقاله الاستاذ السريحي في الحوار المنشور معه في هذا العدد (من ان البحث عن قيمة اصبح هدفا من اهم اهداف الفلسفة الحديثة)

غير ان هذا يضعنا امام سؤال واضح ومحدد ، كيف نستطيع الوصول الى هذا الامل ، اي كيف نستطيع تحديد نقطة الفصل بين هذه القيم ؟

الجواب ياتي باتفاق السيرياليين جميعا - باللغة وحدها نستطيع ان نبحث عن المجهول .. واللغة السيريالية بالطبع تامل على حد تعبير (بريتون) في تحديد هذه النقطة فيعلق (سارتر) موضحا سلبية هذا الامل في قوله (اليس هذا ايذانا بالقطيعة بينه وبين الجمهور الذي يكافح لينتهي نهاية طيبة في مشروعاته ، والذي هو بحاجة في كل لحظة الى تمييز الماضي من الحاضر والحقيقي من الوهمي ، والحياة من الموت)

ثم اليس معنى هذا خلق اشكاليات متعاليه هروبا من الواقع .. ؟

الشاعر هنا يخلق فجوة عميقة في تامله الذاتي المحض وبين قارئه الذي لن يكون بالطبع من الطبقة التي ينتمي اليها الشاعر ، لان العامل تمثال ، ليس بحاجة الى الخوض في قضية فكرية معقدة لتحدي نقطة الوهم بين الموت والحياة ، لانه يعتبر هذا ترفا فكريا وتعاليا ثقافيا عليه لهذا يؤمن الاستاذ السريحي من ان في الثقافة شيئا من الارستقراطية وان الادب يتسم بنوع من الطبقية الفكرية وهذا واقع حقيقي بالنسبة للسرياليين جميعا ..

لذلك يطالب الاستاذ السريحي الشعراء بتحرير قصائدهم من المعنى ويشير الى ان اكثر مايميز الشاعر محمد الثبيتي انه استطاع تحرير قصيدته من المعنى ..

فهو اضافة الى الزج بالمتناقضات داخل اطار لعبة الشعر للبحث عن تحديد صحة القيم او عدم صحتها ، يحتاج بالطبع الى لغة اخرى مختلفة كل الاختلاف ، هي في حد ذاتها بحاجة اى تحديد بين ماهو فيها حقيقي وماهو وهمي ..

وهذه القضية في اعتقادي من اهم مايجب بحثه الان في اشكالية الحداثة التي طغت على كافة الانتاج الادبي في العالم العربي هذا في العصر وحتى نتمكن من طرح هذه القضية على صفحات ثقافة اليوم بصورة اوضح سنحاول ان نقف على المنطلقات النظرية لمقولة الاستاذ السريحي ..

يرى (اندريه بريتون) ان على الشاعر حين تحين اللحظة المناسبة للابداع ان يصير غريبا عن الارض التي تضجره

(وعليه ان يكون رافضا لكل ماحوله) (وهذا الرفض طقس مهم في اسطورة الفنان وهو وثيق الصلة بنظام التصوف) (وعلى الشاعر انسجاما مع طقس التغريب هذا ان يصير غريبا عن لغة قومه ، وعن اللغة المالوفة التي يسمعها ويستخدمها عادة وان يكتشف اللغة الاخرى الكائنة في الذات الحقيقية او الاسطورية)

ولكن اية لغة اخرى هذه التي عليه ان يكشتفها .. ؟ هذا يعود بنا الى مدارس التحليل النفسي وبالذات الى نظرية (يونغ) (في الوعي الجماعي) تبريرا لما سماه كوليريدج الخيال الاولي وهذا يرتبط ارتباطا وثيقا في نظرية نشاة اللغة حيث كان على الانسان البدائي ان يشير الى الاشياء من حوله باصوات خاصة تدل على اغلب مايميزها من صفات الى جانب نظام الاشارة الذي يدل على شكلها وحجمها ، وحيث ان هذه الاصوات والاشارات لاتعطي دلالة قاطعة على الشيء المقصود لانه كان في مرحلة التعريف فان الصوت والاشارة معا كلاهما يحملان اكثر من مجرد اسم للدلالة عليه ، فهما يحملان صفته ولونه وشكله وحجمه في الزمان والمكان ..

وبما ان الانسان ادخل في وعيه هذه الدلالة وطورها واستخدمها استخداما نفعيا فانها فقدت امكانياتها التجريبية ..

ومن هنا غدت هذه الاصوات لغة يتعرف من خلالها الانسان على مجمل الافكار والاشياء من حوله ولهذا فقدت خواصها الشعرية لانها غدت لغة نفعية مباشرة ..

ولم تمح هذه التجربة الانسانية البدائية من اعماق الشعور الانساني لهذا فهي تظهر في الاعمال الفنية على شكل اساطير وشعوذة وسحر مما خلفه الانسان البدائي وتوارثته الاجيال كما تتوارث صفاتها الفزيولوجية حسب تعبير (يونغ)

ومن هنا فان الاستاذ السريحي ، يريد ان يقول ان الثبيتي استطاع ان يعود بلغته الى تلك اللغة الام ، فحين يحرر القصيدة من المعنى ، فهذا معناه انه استخدم اللغة استخداما ميتافيزيقيا ، عاد بها الى بداياتها الاولى ، واصبغ على الاشياء والوقائع صفات ذاتية لاعلاقة لها البته بالمدلولات الحسية وبهذا غدت اللغة تجريدية خالصة ، وغدت القصيدة بعد هذا صورة لحالة نفسية خاصة ، تستعصى على الفهم والتحليل ، لاتحمل معنى ما ، ولا تقف على غرض ما ..

طبعا هنا يمكن التفريق بين الصورة السيريالية التي تذهب الى صدم القاريء بالمتناقضات وايجاد العلاقة الوهمية بينها كانها حقيقة ، وبين الصورة التي تذهب الى جعل القاريء مجرد انسان يستمتع بالتجانس الموسيقي بين الكلمات ..

وحقيقي ان قارئا فرنسيا على شواطيء نيس يستطيع ان يستمتع بقصيدة من النوع الاخير لانه لن يجد فيها سوى متعته الفنية حيث لن يشغل تفكيره بالرموز والظلال والمعاني التي يتضمنها العمل الشعري ..

ولكن هل هذا هو الشعر حقا ؟

اي هل يكون العمل الشعري مجرد اصوات تنسجم نفسيا مع مايدور في اعمال الشاعر ، حتى ولو كانت الكلمات مجرد انغام لاتؤدي اي معنى ..

ان هذا سيقودنا بالضرورة الى اعتبار القصيدة مجرد اصوات موسيقية نطرب لها ونتاثر بها كما نتاثر باية قطعة موسيقية فاذا كانت الموسيقى تقوم بنفس المهمة على افضل وجه فما حاجتنا الى الشعر ..

على اني اعود واذكر بقول (سارتر) (ان عملية الكتابة تتضمن عملية القراءة ، وهاتان العمليتان تستلزمان عاملين متميزين ، الكاتب والقاريء ، فلا وجود لفن الا بواسطة الاخرين ، ومن اجلهم ، والقاريء هو الذي يكسب الموضوع صفة الوجود المطلق .

من خلال هذا الملف سوف نحاول رصد الحركة الثقافية الوطنية متتبعين قدر الامكان رصد الاحداث الثقافية بما فيها من اصدارات وندوات ومعارض وموضوعات ثقافية اخرى في محاولة لاعطاء القاريء فكرة عامة عما يدور على الساحة الوطنية من احداث ثقافية هي من الاهمية بمكان من اجل رفع المستوى الفكري للانسان على ارض هذا الوطن ..

ونحن اذ نقوم بذلك انما نطمح اضافة لما يكون لدينا من مصادر ان نجد عونا من كل الجهات المعنية بالثقافة الى جانب الادباء والمفكرين في تزويدنا بالجديد الدائم من النشاطات الثقافية لهم ..



بانوراما الثقافة الوطنية في اسبوع

ونحن بالمامة سريعة حول الاحداث الثقافية نجد انه قد ابرزت لنا الايام القليلة الماضية في ساحة الثقافة الوطنية الكثير من الاخبار والاحداث التي حملتها الينا الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى ولعل اهم وابرز تلك الاحداث وفاة المفكر احمد السباعي الذي ولد بمكة علم ١٣٢٣هـ وتلقى علومه في المدرسة الراضية بها وتدرج في عدة وظائف ابرزها رئاسة تحرير صوت الحجاز وهو كاتب مفكر يميل في كتاباته للنقد الاجتماعي وله اراءه الخاصة بهذا الصدد ومن مؤلفاته التي خرجت الينا :

١ - ابوزامل ١٣٧٤هـ

٢ - الامثال الشعبية في مدن الحجاز ١٤٠١هـ

٣ - اوراق مطوية ١٤٠٢هـ

٤ - ايامي ١٣٩٠هـ

٥ - خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)

وغيرها من المؤلفات التي اثرت الحياة الثقافية في المملكة والعالم العربي .

وقد اهتمت الاوساط الثقافية بالمملكة بهذا الحدث واولته اهتماما كبيرا لما يحتله الراحل من مكانة فكرية وريادية في هذا المجال .. اذ انه احد ثلاثة كرمتهم الدولة ومنحتهم اعلى جوائزها الادبية ..

ولقد افسحت صحف الرياض واليوم والجزيرة والندوة وعكاظ وكل الصحف اليومية الاخرى المجال في التعريف والاشادة بالدور الذي لعبه الراحل في مجال الفكر السعودي وافردت بعضها عدة صفحات لتحليل بعض اعماله والقاء الضوء عليها مثل الجزيرة المسائية فقد قدمت اكثر من اضاءة حول السباعي منها (السباعي قصصيا - ليوسف الشاروني) القى الضوء من خلالها على اعمال الراحل القصصية مبينا اسلوبه ومنهجه في تقديم الاحداث عبر مجموعته القصصية خالتي كدرجان .. كما قامت جريدة (اليوم) بافراد عدة صفحات في اكثر من عدد لنفس الغرض

قدم فيها اكثر من قلم اعمال الراحل الفكرية .. فقد قدم الشاعر محمد الدميني قراءة في كتاب (دعونا نمشي) والشاعر شاكر الشيخ عرضا لكتاب (ايامي) للسباعي اوضحا فيهما الرؤية الفكرية للراحل في تناوله للقضايا الاجتماعية .

كما قامت (اليوم) ايضا بالقاء الضوء على حياة السباعي الخاصة التي ربما لايعرفها الكثير من القراء .. وذلك من خلال لقائها بالدكتور اسامه احمد السباعي نجل الراحل الاكبر .. والحوار معه حول الكثير من الامور في حياة السباعي الخاصة واسلوبه في تربية اولاده وتوجيههم في الحياة ..

وقد كان للمجلات ايضا دورها في تناول هذا الحدث فقد قدمت (اليمامة) اضاءة عن حياة السباعي وكذلك (اقرأ) وايضا الصحف والمجلات الاخرى ووسائل الاعلام المسموعة والمرئية ..

● وبالاضافة الى تناول هذا الحدث كانت هناك على الساحة الثقافية الوطنية اعمال اخرى جديرة بالقاء الضوء عليها .. فقد صدرت عن تهامه للنشر والمكتبات في الفترة الاخيرة عدة كتب منها مجموعة قصصية تحت عنوان (ماما زبيده) للاستاذ عزيز ضياء وذلك في سلسلة (الكتاب العربي السعودي) رقم ١٠٦ الطبعة الاولى يضم ٢٦ قصة قصيرة تقع في ٢٤١ صفحة من الحجم المتوسط ..

كما قدمت تهامه المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر الاستاذ فاروق جويده في كتاب يحتوي على مجموعاته الشعرية الثمانية التي قدمها من قبل في مجموعات منفصلة والمجموعة تقع في ٤٢٥ صفحة من الحجم المتوسط ..

● وقدمت تهامه ايضا كتاب (صور وافكار) للاستاذ الكبير عثمان حافظ وهو عبارة عن مجموعة مقالات نشرت في الصحف تعالج بعض الظواهر الاجتماعية والكتاب صدر في سلسلة مطبوعات تهامه طبعة اولى ويقع في ٣٩٥ صفحة من الحجم المتوسط ..

هذا وقد حفلت الصفحات الثقافية في الصحف والمجلات ببعض الاعمال الابداعية من قصة قصيرة وشعر ونقد ادبي ولعل اهمها ماقدمته (الرياض) في عددها الصادر في ٣٠ ذي الحجة قصة الكرسي المهزوز - لاحمد الشيخ وهي تحمل كل مقومات القصة القصيرة الفنية وايضا دراسة مختصرة حول (القضية المادية في الشعر المعاصر) للدكتور عبدالله الحامد وهي دراسة تستحق اكثر من اهتمام لا عدة اعمدة في الصحيفة ..

كذلك قدمت اليمامه للاستاذ عبدالله عبدالرحمن الزيد نقدا تحت عنوان الذات المهزوزة تصرخ في قصائد عبدالإله البابطين حلل فيها بعض اعمال الشاعر واضعا زاوية (الذات المهزوزة) محورا للتحليل وقد دلل على ذلك بقوة في قصيدة (استجداء على اعتاب فضه العربية) والتي اهداها الشاعر لزميله عبدالله الصيخان الشاعر المعروف اعجابا سلبيا بقصيدة الصيخان (فضه تتعلم الرسم) وهي احدى اهم اعمال الشاعر عبدالله الصيخان ..

● ولعل اهم حدث ثقافي على المستوى الصحفي هو صدور الملحق الثقافي للزميلة (الرياض) تحت عنوان (ثقافة اليوم) الذي صدر في الثاني من محرم هذا العام ويحمل في طياته اكثر من عمل ابداعي واكثر من موضوع ثقافي ..

فبالاضافة الى قصيدة الشاعر (ممدوح عدوان) (قصيدة لاينقصها شهيد) والتي قدم الملحق مقطعا طويلا منها كانت هناك قصيدة الشاعر محمد حسن فقي (تسائلني الحسناء) وقصة قصيرة لكاتب مخضرم هو (ادوار الخراط) قدمها تحت عنوان (حكايات من الزمن الاخر) ..

وبالاضافة الابداع حفل الملحق بالموضوعات الاخرى فهناك موضوعان عن الراحل احمد السباعي قدم احدهما د. احمد محمد الضبيب تحت عنوان السباعي الحاضر الغائب .. والدكتور منصور الحازمي (ايام السباعي)

واثار الملحق قضية هامة بقلم الدكتور (علي البطل) والقضية هي الجامعة وازمة الضمير العلمي وهي قضية جديرة بالاثارة والاهتمام لانها تمس بشكل مباشر اكبر صرح في حياتنا العلمية وهي الجامعات ..

ولم ينس الملحق ما للفن التشكيلي من اهمية في حياتنا الثقافية فقد قدم على صفحتين موضوعين احدهما للفنان المصري جمال قطب تحت عنوان المنبوذون وميلاد التاثيرية وهي دراسة عن (اقطاب التاثيرية في العالم) والاخر عرضا تحليليا لمجموعة من اللوحات الفنية لبعض الفنانين السعوديين قام بالعرض والتحليل الاستاذ عبدالرحمن الشاعر .

ولعل ماقدمه الملحق الثقافي للزميلة الرياض من نداء الى كل الاقلام الجادة في ارجاء الوطن العربي للمشاركة في خوض غمار هذه المحاولة الثقافية الجادة (الملحق) وفتح صدره للنقد والملاحظات التي ستشحذ من عزيمته وتقوي من قدرته على تقديم العطاء الجيد .. انما هو دليل على الوجهه الجادة في العطاء الثقافي الذي سينتهجها في المستقبل ..

● وفي مجال العطاء الثقافي على الساحة الثقافية الوطنية قدمت جمعية الثقافة كشفا باعمالها المنجزة في اثنى عشر عاما هي عمرها بثتها وكالة الانباء السعودية ونشرتها الصحف ..

وجاء فيه انه منذ تاسيس الجمعية في علم ١٣٩٣هـ وحتى الان بلغ عدد الاعضاء حوالي ٧٠٠٠ شخص مابين مفكر واديب وفنان .. ويتبع الجمعية خمس فروع بالاضافة الى مقرها الرئيسي بالرياض ولعل اهم ما انجزته الجمعية كما ورد في نشرة الوكالة هو تاسيس نادي القصة السعودي وربطه بالجمعية للنهوض بالقصة والمسرح .. وقد طرح النادي عدة مسابقات اشترك فيها مجموعة كبيرة من كتاب القصة .. كما نشر عدة مجموعات قصصية ..

كما تصدر الجمعية مطبوعة ثقافية فنية بعنوان (ملف الثقافة والفنون) وصدر منه خمسة اعداد وكان العدد الرابع خاصا بفن القصة القصيرة في ادبنا المعاصر ..

كما اصدرت الجمعية دليل الكاتب السعودي والذي يشتمل على تعريفات شاملة بالكتاب السعوديين ومؤلفاتهم ونشاطاتهم .. وبدات كذلك في ثلاثة اعمال موسوعية هي موسوعة الالفاظ المصطلح عليها عند اهل الفن .. وموسوعة النباتات في الجزيرة العربية وموسوعة الالحان الشعبية في الجزيرة العربية .



● محمد الشدي
رئيس مجلس الجمعية الثقافية

● الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

يسر

لجنة الإعداد لندوة الصناعات البتروكيماوية

دعوة جميع المهتمين بالصناعات البتروكيماوية في المملكة العربية السعودية وبقية دول مجلس التعاون الخليجي من رجال الأعمال والمختصين في الجامعات والمصانع والمؤسسات الاخرى للمشاركة في ندوة الصناعات البتروكيماوية التي ينظمها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بمشاركة وزارة الصناعة والكهرباء والشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) والغرف التجارية في كل من الرياض، جدة، الدمام. وذلك لمناقشة الموضوعات التالية :-

١- المواد البتروكيماوية ودورها في تنمية الصناعات والقطاعات المختلفة في المملكة.

٢- واقع ومستقبل الصناعات البتروكيماوية في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي.

٣- صناعات البلاستيك، الإستخدامات الحالية والمتوقعة.

٤- المطاط الصناعي. ٥- الألياف الصناعية.

٦- خطوات انشاء المصانع البتروكيماوية.

٧- استخدامات الطرق الحديثة في تشغيل المصانع البتروكيماوية.

٨- مكافحة التلوث الناتج عن الصناعات البتروكيماوية.

٩- تسويق المنتجات البتروكيماوية.

١٠- الخبرات المكتسبة من ادارة المصانع البتروكيماوية.

ولأهمية تلك الموضوعات فقد تقرر انعقاد الندوة في كل من :-

- مدينة الرياض في الفترة ما بين ١١-١٤ محرم ١٤٠٥هـ وذلك في مقر معهد الادارة العامة
- مدينة الدمام في الفترة ما بين ١٥-١٨ محرم ١٤٠٥هـ وذلك في مقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام
- مدينة جدة في الفترة ما بين ١٩-٢١ محرم ١٤٠٥هـ وذلك في مقر الغرفة التجارية الصناعية بجدة

وسوف يتولى القاء محاضرات الندوة خبراء ومختصين من الجهات التالية :-

منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو).
الشركة العربية السعودية للصناعات الاساسية (سابك).
صندوق التنمية الصناعية السعودي.
الدار السعودية للخدمات الاستشارية.
منظمة الخليج للاستشارات الصناعية.
جامعة البترول والمعادن.
جامعة الملك عبد العزيز بجدة
بعض المصانع الوطنية في مجال الصناعات البتروكيماوية

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالعلاقات العامة في كل من :-

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا	ت : ٤٧٨-٨٠٠٠
الغرفة التجارية الصناعية بجدة	ت : ٦٤٧-١١٠٠
الغرفة التجارية الصناعية بالرياض	ت : ٤٠٤-٠٠٤٤
الغرفة التجارية الصناعية بالدمام	ت : ٨٣٤٥٩٠٠

سيصاحب الندوة معرض مبسط للمنتجات البتروكيماوية الوطنية.

إعلانات حكومية

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرح المشاريع الاتية بمنافسة عامة :
١ - رقم المنافسة ١٦٢.
بيان المشروع : نظافة وصيانة وتشغيل مجمع مبنى الوزارة الرئيسي وملحقاته
ثمن نسخة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال
التصنيف المطلوب : درجة ثالثة فما فوق بمجال صيانة المباني والاعمال الكهربائية والميكانيكية. موعد تقديم العطاءات الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٠هـ
٢ - رقم المنافسة ١٦٣
بيان المشروع : انشاء مكتبين للوزراء بجدة
ثمن نسخة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال
التصنيف المطلوب : درجة رابعة فما فوق بمجال المباني، موعد تقديم العطاءات : الساعة الواحدة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٢هـ
٣ - رقم المنافسة : ١٦٤
بيان المشروع : انشاء محطة التوليد الكهربائي في المنطقة السكنية بالحدية.
ثمن نسخة الشروط والمواصفات : ١٥٠٠ ريال
التصنيف المطلوب : درجة ثالثة فما فوق في مجال الاعمال الكهربائية. موعد تقديم العطاءات الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٧هـ
٤ - رقم المنافسة : ١٦٥
بيان المشروع : تغيير التردد الكهربائي (السايكل) للمعدات والاجهزة بالمجمع الحكومي بالطائف
ثمن نسخة الشروط والمواصفات : ٢٠٠٠، موعد تقديم العطاءات الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤هـ
علما بان موعد فتح المظاريف هو تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لتقديم العطاءات والعموم جرى نشره والله الموفق.

● تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتي بيانها بعد :
فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر التقيد بالتعليمات والاسس التالية :
١ - اسم المناقصة : صيانة وتشغيل الحاسب الالي لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ رقمها ١٢ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٢/١٢هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٣هـ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/٣/١٤هـ
١ - ان تكون الشركة مصرح لها بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون لها سابق خبرة في مجال المناقصة والاعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المناقصة.
٢ - تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المناقصة واذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه المناقصة لها سابق خبرة في هذا المجال يمكن ان يكون لدى كفيلها السعودي سجل تجاري فقط.
٣ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة العقود والمشتروات بامانة جدة مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله لاستلام المستندات.
٤ - يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادات التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول.
٥ - تقدم العطاءات لادارة العقود والمشتروات بامانة جدة قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة.
٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح ما بين ١ - ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام المشتروات الحكومية من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل.
٧ - يجب كتابة الاسعار المقدمة رقما وكتابة افراديا واجماليا
٨ - عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد
٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي من التاريخ الموضح عاليه قرين كل مشروع وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
١٠ - لا تقبل اية عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه.

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن رغبتها في استئجار مقرا لفرعها في جدة تتوفر فيه الشروط التالية ..
١ - ان يقع في طريق المدينة بالقرب من مقر وزارة الداخلية والمطار وان يقع على شوارع فسيحة بعيدا عن مضايقة المجاورين
٢ - ان لا تقل عدد غرفه عن اربعين غرفة تصلح مكاتب
٣ - ان تتوافر فيه ملحقات كبيرة تصلح كسكن للافراد وكذلك يجب ان يشتمل على حوش كبير ومظلات لوقوف السيارات
٤ - تقدم الطلبات في ظرف مختوم يحوي الاتي :
أ - طلب من مالك الدار يبدي فيه رغبته بالايجار والمبلغ المطلوب
ب - كروكي يوضح موقع الدار
ج - صورة من مخطط الدار
د - صورة من صك التملك
٥ - تقدم الطلبات في موعد اقصاه شهر من نشر الاعلان الى العنوان التالي : المديرية العامة للجوازات، الادارة المالية، شارع الفرزدق، الرياض

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم عن رغبتها في طرح مناقصة نقل طلاب مدارس المنطقة لعم ١٤٠٥هـ. فعلى السادة اصحاب المؤسسات المختصة الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١/٢٠هـ وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي ان شاء الله وفي تمام الساعة العاشرة فعلى المتقدم ارفاق ما يلي
١ - الخطاب من اصل وصورتين
٢ - صورة من مصلحة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول وصورة من السجل التجاري.
٣ - خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ولمدة ثلاثة شهور ولا يقبل الشيك ولا النقد
٤ - شهادة سابقة اعمال
٥ - يكون العطاء خاليا من الكشط ومحو الاسعار وتكون الاسعار واضحة رقما وكتابة - افرادي واجمالي.
٦ - جميع ما ذكر يقدم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المؤسسة ونوع المناقصة .. للمعلومية جرى نشره والله الموفق

● تعلن قيادة قوات الدفاع الجوي عن رغبتها في استئجار عمارة في مدينة الرياض وفقا للشروط التالية :
١ - ان تكون العمارة تحتوي على اربعين غرفة تقريبا بمساحات لا تقل عن ٤×٥ لكل غرفة لاستخدامها مكاتب
٢ - ان يكون بناؤها حديثا ومن الافضل ان تكون محاطة بسور
٣ - ان يكون موقعها بين شارع المعذر وشارع الاحساء
٤ - يجب ان يتوفر حول المبنى مواقف للسيارات لا يقل استيعابها عن خمس وعشرون سيارة
٥ - يجب ان يتوفر غرف خارج المبنى لاستخدامها للخدم والحراس
٦ - ان يكون المبنى جاهز للاستخدام ومتوفر فيه جميع الخدمات، ماء، كهرباء، تليفون.
فعلى الراغبين في التأجير وفق الشروط السابقة التقدم الى قيادة قوات الدفاع الجوي بوزارة الدفاع والطيران الدور السادس ادارة مشاريع قوات الدفاع الجوي في مدة اقصاها شهرين من تاريخه.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية عن حاجة الرئاسة العامة لتعليم البنات الى قطعة ارض ببلدة الجارودية لا تقل مساحتها عن اربعة الاف متر مربع وبحيث تكون ابعادها ٧٠ × ٦٠م لاقامة مدرسة لتعليم البنات عليها فمن لديه قطعة ارض بهذه البلدة وتتوفر فيها الشروط التقدم بما يثبت ملكيته لها الى ادارة التعليم بالدمام وحضور جلسة التمارس التي ستعقد لهذا الغرض في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ محرم ١٤٠٥هـ والله الموفق

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى ادارة تعليم البنات بمكة وملحقاتها ومباني مدارس البنات الحكومية بمكة وقراها حسب المواصفات والشروط الموجودة بقسم المحاسبة بالادارة والتي يمكن الحصول عليها مقابل مائة ريال للنسخة الواحدة يدفع للصندوق فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير عام تعليم البنات بمكة شعبة المحاسبة ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مباني مدارس مكة وقراها الحكومية على ان يكون العطاء مصحوبا بالاتي :
١ - صورة من القيد في السجل التجاري
٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر فيجدد تلقائيا
٥ - شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة
٦ - شهادة خبرة وصور من عقود مبرمة في جهات حكومية يوضح كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم الكشط
٧ - ومدى المقدرة في هذا المجال
وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/١١هـ اخر موعد لتقديم العطاءات وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا له مباشرة علما ان الادارة لها حق رفض اي عطاء يرد متأخرا عن الموعد المحدد او غير مستوف لشروط المطلوبة وللمعلومية جرى نشره ..

● ان جامعة الملك سعود تطلب من بيوت الخبرة المختصة في تطوير انظمة المعلومات الصحية المتكاملة تقديم عروض لانشاء وتشغيل نظام معلومات متكامل لمستشفيات الجامعة وذلك ليخدم المهام الادارية والطبية.
ولا بد ان يكون لدى الشركات والمؤسسات الراغبة دخول هذه المناقصة خبرة سابقة في تطوير مثل هذه النظم وخاصة في مجال تطوير وانشاء الانظمة المتكاملة الخاصة بالمستشفيات ويمكن الحصول على المواصفات العامة والمتطلبات للنظام من ادارة المشتريات والمستودعات بجامعة الملك سعود بطريق الدرعية/قسم المناقصات مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة.
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة ١٫٣٠ من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥هـ

● رقم المناقصة ٣٢ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ اسمها انشاء وتجهيز مزرعة كلية الزراعة بالدرعية قيمتها ٥٠٠ ريال اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١٫٣٠ من يوم ١٤٠٥/١/٢٦هـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٥/١/٢٧هـ.

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بمبنى ادارة الجامعة بالدرعية

● بناء على موافقة سعادة مدير الادارة العامة للمرور برقم ٢/٦٧٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ على استئجار مبنى ليكون مقرا لادارة مرور حفر الباطن لذا تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى بالشروط التالية
١ - ان يكون بعيدا نسبيا عن المنطقة السكنية ويقع على شارعين بعرض لا يقل عن ٢٠م
٢ - ان يكون بحالة جيدة ويحتوي على ٢٠ - ٢٥ غرفة وخمسة دورات مياه بالاضافة الى المطبخ ولا تقل مساحة كل غرفة عن ٦ امتار مربعة
٣ - ان يكون مزودا بمصدر كهرباء ١١٠، ٢٢٠ فولتا وقريبا من خطوط الهاتف
٤ - ان يكون ملحقا بالمبنى ارض فضاء لا تقل مساحتها عن ٤٠٠٠ متر مربع
فعلى من يوجد لديه مبنى بهذه المواصفات التقدم لادارة مرور المنطقة الشرقية مصطحبا معه صك الارض وخريطة المبنى وذلك في مدة اقصاها اسبوع من تاريخ نشر الاعلان.

اعلان تعديلي

● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن تعديل تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمشاريع الاتية
١ - مشروع مياه الرس العقد رقم (١) خطوط نقل المياه من الابار ومحطة التنقية الاولية
٢ - مشروع مياه الرس العقد رقم (٢) خطوط نقل المياه الرئيسية من محطة التنقية الى مدينة الرس والقرى المجاورة حيث يصبح اخر يوم لتقديم العطاءات للعقد الاول هو يوم ١٤٠٥/١/٣١هـ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٢/١هـ بدلا من المواعيد السابقة
اما العقد الثاني فاخر تقديم عطاءاته هو يوم ١٤٠٥/٢/٢٢هـ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٢/٢٣هـ بدلا من المواعيد السابقة اعلين الاحاطة وشكرا.

اعلان منافسة بتعليم الخرج للبنين

● تعلن ادارة التعليم بالخرج عن رغبتها في طرح عملية نقل طلابها للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ في منافسة عامة على ان تكون مقسمة الى اربع مجموعات وكل مجموعة تشمل الاتي :
أ - المجموعة الاولى .
وتشمل اثنا عشر سيارة موزعة على المدارس التالية
١ - زيد من الخطاب . ٢ - متوسطة وثانوية بيحمة . ٣ - الشهداء الابتدائية . ٤ - زيد بن ثابت بالخرج . ٥ - ابن كثير بالخرج . ٦ - جعفر بن ابي طالب . ٧ - متوسطة حنين بالخرج .
ب - المجموعة الثانية
١ - العاصمة الابتدائية . ٢ - القدس الابتدائية . ٣ - الدرع الابتدائية . ٤ - السلمية الابتدائية . ٥ - السلمية الثانوية والمتوسطة . ٦ - البرة الابتدائية . ٧ - الرفايع الابتدائية . ٨ - الهياثم المتوسطة . ٩ - خالد بن الوليد . ١٠ - احمد بن حنبل .
ج - المجموعة الثالثة
١ - الحزم الابتدائية بالدلم . ٢ - النصيعة الابتدائية . ٣ - نعجان المتوسطة . ٤ - نعجان الابتدائية . ٥ - عبدالله بن عمر مشلد . ٦ - ابن القيم بالدلم . ٧ - متوسطة المحمدي . ٨ - متوسطة الصحنة . ٩ - سن الابتدائية بالدلم . ١٠ - ماوان الابتدائية بالدلم . ١١ - العين الابتدائية بالدلم
د - المجموعة الرابعة
وتشمل خمس عشرة سيارة موزعة على المدارس التالية
١ - متوسطة الدلم . ٢ - ثانوية الدلم . ٣ - ابن عباس الابتدائية بالدلم . ٤ - عثمان بن عفان الابتدائية بالدلم . ٥ - زميقة الابتدائية بالدلم . ٦ - العذار الابتدائية بالدلم . ٧ - العقيمي الابتدائية .
فعلى جميع الراغبين المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة الشئون المالية بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٣٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرض بذلك معنون باسم مدير التعليم (الشئون المالية) في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٢٦هـ ويراعى عند تقديم العرض ما يلي
١ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٢ - صورة بالقيد من السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ - صورة من الانتساب الى الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ - تسري على العملية جميع النصوص الواردة في نظام مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية
٦ - يجوز للمتقدم الدخول في احد هذه المجموعات او كلها . والله الموفق

● يعلن مجمع الخدمات القروية بتيمر عن طرح المناقصة التالية حسب ما هو مبين بالجدول وعلى الراغبين الدخول في المناقصة التقدم الى مدير الشئون المالية بالمديرية . اسم المناقصة سفلتة مؤقتة لقرى المجمع قيمتها ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٥/٢/١٢هـ موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/٢/١٣

● تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة) عن تحديد موعد قبول عطاءات مناقصة صيانة مساجد بجدة من يوم السبت ١٤٠٥/١/٥هـ الى يوم السبت الموافق ٢٥/محرم/١٤٠٥هـ الموافق ٢٠ اكتوبر ١٩٨٤م وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة في تمام الساعة الحادية عشر صباحا

دعوة لتقديم عروض

● رقم الدعوة ٤٠٥/١٠٩/خ
الجهة الحكومية وزارة الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية/ ادارة المشتريات الخارجية
اسم المشروع تقديم خدمات استشاري وادارية للمركز الطبي بالظهران (٣٠٠) سرير وفقا لشروط المنافسة.
الجهة المنفذة الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة.
تدعو وزارة الدفاع والطيران كافة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة العالمية في مجال الخدمات الطبية لتقديم عروض خدمات للمشروع المذكور اعلاه تتقدم الشركات والمؤسسات المؤهلة والراغبة في مثل هذا العمل الى
● ادارة المشتريات الخارجية/ الدور الثالث - وزارة الدفاع والطيران - شارع المطار - الرياض - المملكة العربية السعودية
وذلك لشراء الشروط والمواصفات لهذه المنافسة بسعر وقدره ٢٠٠٠٠٠ ريال سعودي، مائتا الف، ابتداء من ١٤٠٥/١/٦هـ والموافق ١٩٨٤/١٠/١م واخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم ١٤٠٥/٣/٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١ وستفتح المظاريف بالادارة المذكورة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٣/١٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢م
للمراجعة ادارة المشتريات الخارجية/ وزارة الدفاع والطيران هاتف ٤٧٨٥٩٠٠ توصيلة ٣٤٥٥ والله الموفق

● دعوة لتقديم عروض

رقم الدعوة ٤٠٥/١١٠/خ
الجهة الحكومية وزارة الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية/ ادارة المشتريات الخارجية
اسم المشروع. تقديم خدمات استشارية وادارية لمستشفى الهدى ومركز التأهيل بالطائف (٤٦٩) سريرا وفقا لشروط المنافسة
الجهة المنفذة الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة
تدعو وزارة الدفاع والطيران كافة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة العالمية في مجال الخدمات الطبية لتقديم عروض خدمات للمشروع المذكور اعلاه تتقدم الشركات والمؤسسات المؤهلة والراغبة في مثل هذا العمل الى
● ادارة المشتريات الخارجية/الدور الثالث - وزارة الدفاع والطيران/شارع المطار - الرياض - المملكة العربية السعودية
وذلك لشراء الشروط والمواصفات لهذه المنافسة بسعر وقدره ١٥٠٠٠٠ ريال سعودي، مائة وخمسون الف، ابتداء من ١٤٠٥/١/٦هـ والموافق ١٩٨٤/١٠/١م واخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم ١٤٠٥/٣/٩ الموافق ١٩٨٤/١٢/١م وستفتح المظاريف بالادارة المذكورة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٣/١١هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٣م
للمراجعة/ادارة المشتريات الخارجية/وزارة الدفاع والطيران هاتف ٤٧٨٥٩٠٠ توصيلة ٣٤٥٥ والله الموفق

● دعوة لتقديم عروض

رقم الدعوة ٤٠٥/١١٤/خ
الجهة الحكومية وزارة الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية/ادارة المشتريات الخارجية
اسم المشروع. تقديم خدمات استشارية وادارية لمستشفى قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران ١٩١ سريرا وفقا لشروط المنافسة.
الجهة المنفذة الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة
تدعو وزارة الدفاع والطيران كافة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة العالمية في مجال الخدمات الطبية لتقديم عروض خدمات للمشروع المذكور اعلاه تتقدم الشركات والمؤسسات المؤهلة والراغبة في مثل هذا العمل الى
● ادارة المشتريات الخارجية/الدور الثالث - وزارة الدفاع والطيران/شارع المطار - الرياض - المملكة العربية السعودية
وذلك لشراء شروط المواصفات لهذه المنافسة بسعر وقدره ١٠٠٠٠٠ ريال سعودي، مائة الف، ابتداء من ١٤٠٥/١/٦هـ والموافق ١٩٨٤/١٠/١م واخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم ١٤٠٥/٣/٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١م وستفتح المظاريف بالادارة المذكورة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٣/١٢هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٤م
للمراجعة/ادارة المشتريات الخارجية/وزارة الدفاع والطيران هاتف ٤٧٨٥٩٠٠ توصيلة ٣٤٥٥ والله الموفق

اعلان رقم ٣٦

● تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عملية صيانة بعض سنترالات الرئاسة .. رقم المناقصة ٣٦ ثمن النسخة ١٠٠ ريال تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/١١هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٢هـ
فعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ - طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص

الدمام

● يعلن حسام محمود حميده/فلسطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٠٨/م وتاريخ ١٤٠٤/٢/٤هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٠١٧٢/١/٣٨٦٧١

● يعلن محمد ازهار صديقي/باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٦٩ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٠١٥٣/١/٣٨٦٣٦

● يعلن حسين عوض القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٩٠١٧٧ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١٥٤/١/٣٨٦٤٦

● يعلن حسن بافا عبدالكريم/هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٠٤١٤٧ وتاريخ ٧٤/٦/١٨م صادر من مدراس ويرجو ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٨٩٨٣١٧٣ او تسليمه الى اقرب ادارة جوازات ١٠١٥٥/١/٣٨٦٣٧

● يعلن احمد محمد عبدالله الحميدان عن فقد لوحة سيارة بيوك رقم ٣٠١٨٠٠٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١٥٦/١/٣٨٦٤٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/محمد عبدالكريم الشرهان طالبا اضافة اسم الجد عبدالرحمن بحفيظة نفوسه رقم ١٤٦٦٩١ وتاريخ ١٤٠٠/٩/١هـ سجل الرياض بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو/محمد عبدالكريم عبدالرحمن الشرهان فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ١٠١٥٧/١/٣٨٦٤١

● يعلن محمد يحيى البيشي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٧٠٢١٣٩ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١٦١/١/٣٨٦٤٨

● يعلن علي عبدالله الغيثار عن فقد استمارة هايلكس رقم ٧١٤١٠٣٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١٦٠/١/٣٨٦٣٩

● يعلن عبدالرحمن عبدالغني عبدالرحمن/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٦٣٦ وتاريخ ١٩٨٢/٨/٩ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٠١٥٩/١/٣٨٦٤٤

● يعلن عبدالله محمد عبدالله الدوسري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٣٢٠٥ وتاريخ ٩٦/٧/٢٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١٥٨/١/٣٨٦٤٩

● يعلن سعد تويه شقير الشمري عن فقد بطاقة اثبات شخصية رقم ٢٠٦٣٥٣ صادرة من شركة ارامكو ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الامن الصناعي براس تنورة ١٠١٦٣/١/٣٨٦٥٦

● يعلن سعيد عبدالله يوسف ال طريف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٥٤٦١ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١٦٤/١/٣٨٦٥٢

● يعلن مبارك محمد الصيعري عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٧١٧٩٩٩٢ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١٦٥/١/٣٨٦٦١

● يعلن عدنان عبدالرحيم المقداد/سوري الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٢٤٠٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٨١٤٤ (١٠١٦٦/١/٣٨٦٦٤)

● يعلن محمد اعتبار/باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٤٢٩٠ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٠١٦٧/١/٣٨٦٦٥

● يعلن نصر الدين احمد محمد مرزوق عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٢٨٠١ (١٠١٨١/١/٣٨٦٩٢)

● يعلن بشير احمد نذير/باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٦٢٩١ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٣ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٠١٧٤/١/٣٨٦٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن فهد راشد هميم الهميم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٦٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٨هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠١١/١/٣٨٦٨٥

● يعلن علي عبدالله حسن ادم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٦٨٧ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٢٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٠١٧٥/١/٣٨٦٨٠

● يعلن محمود حسين شوتان/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٨١٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٨هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ١٠١٧٦/١/٣٨٦٨٢

● يعلن عبدالله عبدالواحد عبدالله الصانع عن فقد صك ارض رقم ٣٠٠٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢١هـ صادر من كاتب عدل الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الخبر ١٠١٧٧/١/٣٨٦٧٦

● يعلن عبدالله احمد سالم/حضرمي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٣٧٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/٣هـ صادرة من جدة وكذلك فقد اقامة رقم ٥٤٨١٢ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة الخبر للتسويق بالدمام تليفون رقم ٨٣٤٢٩٥٤ (١٠١٧٨/١/٣٨٦٨٣)

● يعلن خالد محمود محمد صادق/باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٥٠٧/ش وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١١٧٩/١/٣٨٦٧٤

● يعلن يوسف موسى عثمان الكالوتي/اردني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٢٩٩٦ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٦هـ صادرة من الخبر وكذلك عن فقدان اقامة رقم ١/٣٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الخبر او جوازات الدمام ١٠١٧٠/١/٣٨٦٦٨

● يعلن مهند ظافر الشهري عن فقد صك رقم ١٢٠٨ وتاريخ ١٣٩١/١٢/٦هـ صادر من كاتب عدل الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الدمام ١٠١٧١/١/٣٨٦٦٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن/خالد حمد عبدالرحمن العيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٩٦٥ وتاريخ ١٣٩٧/٣/١٩هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠١٥٢/١/٣٨٦٤٧

اعلان للمرة الثالثة

● يعلن ايفرين تاجيلان الفلبيني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٨٨١٩٦١ تاريخ ١٩٨٢/٧/٢٣م ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر ١٠١٢٤/١/٣٨٥٤٦

● يعلن طه حسن يحيى المدني عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٧٤/٧٣٦٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٢هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٠١٦٨/١/٣٨٦٦٦

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/عبدالله سعيد باعويث يماني جنوبي الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسميه لابنه خالد عبدالله سعيد تاريخ الميلاد ١٤٠٣/١١/٢٠هـ مكان الميلاد الخبر مستشفى السلامة . فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره ١٠١٦٢/١/٣٨٦٥٣

● يعلن علي عبدالله محمد الدرهمي عن فقد الاشياء التالية .. ١ ـ رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٣٤٨٤ وبتاريخ ١٣٩٦/٨/١١هـ صادرة من الدمام، ٢ ـ شهادة ميلاد رقم ٢٩٨٥/د/١٤٠٣هـ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٦ صادرة من الدمام، ٣ ـ جواز سفر صادرة من الدمام، ٤ ـ مستندات اخرى ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٣٢٥٠٠ توصيلة ٢٢٢٧/٢٠٠١ وله جزيل الشكر ١٠١٥١/١/٣٨٦٣٨

الاحساء

● يعلن سيد هاشم الحاجي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٧٨ رقم ٧١٤٧١٨٠ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٥٠٩/٥/١٢١٢٦٨

● يعلن محمد يوسف ابراهيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٨هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١٥١٠/٥/١٢١٢٧٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي المواطن عبدالله بن ناصر بن محمد العلي طالبا تحويل مساحة بيته الكائن موقعه في عين موسى بالصالحية من اذرعه الى امتار مع اضافة الابعاد المحدود وغربا وشمالا شارع وجنوبا وشرقا ملك البائع عبدالله سليمان الجاسم المملوك له بالصك رقم ١/٢٤٨ في ١٣٨٥/٣/١٩هـ البالغة بالامتار ستة وسبعون مترا مربعا وستة وثلاثون سنتيمترا مربعا وابعاده شمالا شارع عرض ٣٠ر١٢م بطول ٨٠ر٧م وشرقا بطول ٥ر١٠م وجنوبا بطول ٤٠ر٧ وغربا شارع عرض ٦٠ر٢١م وبطول ١٥ر١٠م توجد زيادة قدرها ٣٦ر١م وذلك حسب افادة المساح بالمحكمة برقم ٢ في ١٤٠٥/١/٤هـ فمن لديه معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ١٥١١/٥/١٢١٢٦٩

● يعلن سلطان ابراهيم الاجيبب عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرولا م ٨٣ رقم ٣٠٤٥٢٢٧ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٥٠٧/٥/١٢١٢٦٦

● يعلن خضر خالد زعل الخمشي العنزي عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١٥٠٨/٥/١٢١٢٦٧

الجبيل

● يعلن حمود عبدالله العتيبي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم٢١٨٢/د وتاريخ ١٤٠١/٤/٤ صادرة من مرور الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٤٨٠/٣١/٥٥٧٤٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في التماص المواطن مانع علي مانع الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٥٥ وتاريخ ١٣٩٢/٧/١٠هـ سجل النماص قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٨٢/٣١/٥٥٧٤٥

● يعلن محمد دستجير/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩١ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢هـ صادر من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٤٧٩/٣١/٥٥٧٤٢

● يعلن جيمس ادوارد نلسون عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٩٩١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٩هـ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٤٨٣/٣١/٥٥٧٤٦

جدة

● تعلن وضحى سعد هادي حسين القحطاني عن فقد شهادة ميلادها رقم ٤٤/١١٣٢٥ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٣٠هـ صادرة من جدة وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجدة ٧٣٩/١١/٧٧٧٠٥

● يعلن احمد فايد ناصر حسن عن فقد جواز سفر يمني شمالي رقم ١٤٥٦٩٩ وتاريخ ١٩٧٨/٩/٢٠ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٧٧٦/١١/٧٧٧٥٤

● يعلن حسن احمد موسى السعدي الزهراني عن فقد شهادة ميلاد رقم ٣٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨ صادرة من قلوه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مكتب صحي ٧٧٧/١١/٧٧٧٥٥

● يعلن علي صالح يحيى عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٥١٠٠٢ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٧٧٨/١١/٧٧٧٥٦

● تعلن خديجه جمعان عنبر عن فقد دفتر اقامتها رقم ٢٩٥٨٥/ض وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٧٧٩/١١/٧٧٧٥٧

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائم مقام جدة بانه انهى اليها عبدالرشيد محمد رمضان بطلب شهادة ميلاد لابنائه : ١ ـ احمد عبدالرشيد محمد رمضان تاريخ الميلاد ١٣٩٠/٨/١٥هـ . ٢ ـ سميرة عبدالرشيد محمد رمضان تاريخ الميلاد ١٣٩٢/٨/١٥هـ .. فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان ٧٨٠/١١/٧٧٧٥٣

● يعلن محمد احمد حميدان عن فقد دفتر اقامته رقم ٣٠٦٩٤ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٧٨١/١١/٧٧٧٥٨

بريدة

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة القصيم انه تقدم اليها المدعو/محمد محمد علي الحسن، يماني الجنسية طالبا شهادة ميلاد ابنه نبيل . فمن له معارضة فليتقدم الى اللجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق ٢٥٤/١٢/١٨٠٦٠

المدينة المنورة

● يعلن حسن يحيى طميحي عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٠ رقم ٢٦١٥٠٠٩ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه ٥٥٠/١٥/٧٠٢٣٦

● يعلن ادم علي علمي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧١٤٩ وتاريخ ١٤٠١/٣/١٤هـ صادرة من الوجه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الوجه ٥٥١/١٥/٧٠٢٣٦

● يعلن صالح ابراهيم صالح العواجي عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ ال م ٨١ رقم ٩٥٣٦٢٦ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٣٨/١٥/٣٦٠٥

الطائف والباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنيه في الطائف المواطن مداالله مفلح عقلاء الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٦٤٢ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٠ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦١٧/١٧/٦٢١٦٥

● يعلن عبده غالب مرشد/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٢٩٩٤ وتاريخ ١٩٨٠/٤/١٤ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ١١٨/١٧/٥٩٨٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله مطر بن عايض الجعيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٥٧٤ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢٩هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٢٠/١٧/٦٢١٦٦

● يعلن قاسم غالب مرشد/يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٨١٧ وتاريخ ١٩٨٠/٤/٢٣ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٦١٩/١٧/٥٩٨٢٧

عرعر والجوف

● يعلن مشعل دحام الهذال عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٧١١٠٣٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٥هـ صادرة من مرور رفحاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٠٧/١٩/٦٥٦١٤

الخفجي

● يعلن محمد سعد فرج عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٧١ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٥ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٤٩/٢٠

عنيزة

● يعلن عطاء نور الدائم عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨٠ رقم ٩٥٩٧٩٩ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٢٢٥/٢٤/٦١٨٥٧

الرس

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن علي بن عبدالله بن علي الخليوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٧٤ وتاريخ ٩٨/١/٢٢هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس ا اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٤٠/٢٥/١٣٦٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس انه تقدم اليها عبدالله الدخيل المالك طالبا حجة استحكام لدكانه الواقع بحي النهضة بالرس المحدود من الشمال دكان عبدالعزيز الحمد المالك بطول ٢٠ر٧م ومن الجنوب دكان منصور ال عبدالله المالك بطول ٢٠ر٧م ومن الشرق موقف عام بطول ٢٠ر٦م ومن الغرب مدخل العماره بطول ٢٠ر٦م وتبلغ مساحته الاجمالية ٦٤ر٤٤م فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٥٣٦/٢٥/٢٣٦٠٢

● يعلن عبدالمنعم حسن قسم السيد/سوداني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٤٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ صادرة من جوازات الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدوادمي ٣٥٤/٢٥/١٣٦٠١

● يعلن ماضي علي طحطح/سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢١٦٨ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٤هـ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٢٧/٢٥/١٣٦٠٤

● يعلن هايف متعب غازي العتيبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨١ رقم ٦٠٠٠١٨٢١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدوادمي ٥٣٩/٢٥/١٣٦٠٦

نجران

● يعلن هاشم محسن هاشم الشريف عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٥٠٤١٦ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٧٤/٣٣/٥٠٧٦٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مغرم سعيد آل مضيف العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٩٧٧ وتاريخ ١٣٨٤/١٠/٢٧هـ سجل مكة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٢/٣٣/٦٥٤٨٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عبدالله مسعود عبدالله الزلزل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٥٥٧ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٨هـ سجل نجران قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٣/٣٣/٥٠٧٦٤

مؤسسة فرحة للخدمات الدولية

تعلن عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس راس تريلر موديل ١٩٧٦م ورقم الشاصي ١٦١٨٧٣ ورقم اللوحة ١٨٦٩٥ الشرقية وكذلك فقدان احدى اللوحات الخاصة بها فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

محطة ام خنصر للمحروقات
لصاحبها عقيل مهنا المجلاد

تعلن عن تغيب العامل محمد شيراز بال خان باكستاني الجنسية حامل جواز سفر رقم AK ٠٧٩٧٠٢ ويرجى ممن يعرف شيئا عنه ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال على تليفون ٠٤٦٦٢٧١٢٢ عرعر.

مؤسسة سفر سليمان العربي

تعلن عن فقدان سجلها التجاري رقم ٤٥٦١ والصادر من وزارة التجارة فرع الدمام بتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٢هـ نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٨٩٥١٢٢٠ ـ ٨٩٥٣٥١٨ او تسليمه الى وزارة التجارة بالدمام.

مؤسسة فهد المنصور

تعلن عن فقد الاتي :

١ ـ سجل تجاري رقم ٨٠
٢ ـ سجل تجاري لفرع الدمام
٣ ـ سجل تجاري لفرع الجبيل
٤ ـ شهادة الزكاة رقم ١٩٤٩
٥ ـ شهادة التامينات الاجتماعية
٦ ـ بطاقة العضوية بغرفة التجارة والصناعة رقم ٤٥٥
٧ ـ ختمان رقم (١) ، (٢) مع مطبوعات باسم المؤسسة
٨ ـ دفتر شيكات باسم فهد المنصور عبداللطيف رقم الحساب ١٠٧٢٠٠٠٠١٠٩ البنك الاهلي التجاري ويرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى المؤسسة او الاتصال بهاتف ٨٩٨٤٣٨١ الخبر وتعتبر الاختام المفقودة لاغية من تاريخه .

شركة الهلال للنقل المحدودة

تعلن عن فقدان لوحات السيارات الآتية والصادرة من مرور الدمام وهي كالآتي :

عدد	رقم اللوحة	تاريخ	نوع التريلة	موديل	المفقود
١	٧١٠٤٢٢٥	١٤٠٣/٢/١٢	دودج مقطورة نقل	٧٣	امامي
٢	٧١٢٣٣١٠	١٤٠٣/٧/ ٦	دودج راس نقل	٧٣	امامي
٣	٧١٠٣٩٠٦	١٤٠٣/٢/ ٥	راس اوتوكار نقل	٧٩	امامي
٤	٧١٢٣٣٦٨	١٤٠٣/٢/ ٥	دودج راس نقل	٧٣	امامي
٥	٧١٢٢٦٨٢	١٤٠٣/٢/ ٥	كنورز نقل	٧٦	امامي
٦	٧١٠٥٠٦٤	١٤٠٣/٢/٣٠	اوتوكار نقل	٧٩	امامي وخلفي
٧	٧٠٨٦٠٧٧	١٤٠٣/٩/٢٢	اوتو كار نقل	٨٢	امامي وخلفي
٨	٧١١٢٣١٧	١٤٠٣/٢/ ١	جمسي غمارة نقل	٧٦	امامي وخلفي
٩	٧١٠٤٦٤٩	١٤٠٣/٢/٢١	جمسي غمارة نقل	٧٦	امامي وخلفي
١٠	٧١٠٤٢٨٤	١٤٠٣/٢/١٣	جمسي غمارة نقل	٧٦	امامي وخلفي
١١	٧٠٠٤٥١٨	١٤٠٣/٢/١٩	جمسي غمارة نقل	٧٦	امامي وخلفي
١٢	٧١٠٤٤٥٧	١٤٠٣/٢/١٦	اوتو كار نقل	٧٩	امامي وخلفي
١٣	٧١٠٥١٧٧	١٤٠٣/٣/ ٤	اوتو كار نقل	٧٩	امامي وخلفي
١٤	٧١٠٥١٧٤	١٤٠٣/٣/ ٤	جمسي غمارة نقل	٧٦	امامي وخلفي

فعلى من يجدها ان يسلمهامشكورا الى ادارة مرور الدمام او الاتصال على الهاتف الى ٨٣٣٩٥٦٦/ ٨٣٤٥٩١٥ (٥١/١٧٧٥)

إعلان حكومي

● تعلن المديرية العامة للبريد عن تاجيل موعد فتح مظاريف المنافسة العامة رقم ٥ للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ عملية ترميم مبنى بريد مكة المكرمة المركزي ليصبح تاريخ موعد فتح المظاريف الجديد هو يوم الاثنين ١٣ محرم ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٨م بدلا من التاريخ الاول وهو يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٧م. وعليه سيكون اخر ميعاد لقبول العطاءات هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٣ محرم ١٤٠٥هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من اليوم نفسه والله الموفق.

● تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية للشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال النظافة والصيانة طرحها بالمناقصة العامة ، عملية صيانة مبنى وملحقاتها بالرياض وذلك بموجب المواصفات والشروط المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من مستودعات الوزارة بالرياض مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال بموجب خطاب موجه من الجهة الطالبة للوزارة فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة مراجعة الوزارة لشراء الشروط والمواصفات وتقديم عطائه مصحوبا بالاتي :

١ ـ صورة السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي القيمة
٥ ـ تقديم بيان بسابق خبرات المقاول في مجال النظافة والصيانة
٦ ـ يجب ارفاق شهادة موقعة من مندوب من الوزارة بان المتقدم قد اطلع على مباني وحدائق الوزارة
٧ ـ تقدم العطاءات مغلفة ومختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٩هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

● تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عملية تامين لوازم عسكرية اسرة ومستلزماتها في منافسة عامة فعلى الراغبين الدخول في هذه العملية مراجعة شعبة العقود والمشتروات بمبنى مديرية شرطة المنطقة الشرقية بالدمام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الف ريال ١٠٠٠ غير قابلة للرد.

واخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٠هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/١١هـ في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي صباحا بمكتب التخطيط والميزانية والله الموفق

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن طرحها في المنافسة العامة عملية تسوير محطات الميكروويف بين حفر الباطن والرقعي ومحطة التقوية رقم ١ ومحطة التقوية رقم ٢ تحت رقم ٢٤ ـ ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ والتي تحدد لها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٣هـ حسب تقويم ام القرى كاخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بديوان عام الوزارة بالرياض فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات بالمنافسة مقابل دفع مبلغ وقدره ٥٠٠ خمسمائة ريال وذلك بالادارة المالية قسم المناقصات اثناء اوقات الدوام الرسمي [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

عقد شركة عوض وظافر عبدالله الأحمري للتجارة والمقاولات
« تضامن »

انه في يوم الاحد ١٤٠٤/١١/١هـ الموافق ١٩٨٤/٧/٢٩م بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ ـ السيد/ عوض عبدالله الأحمري وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٥٣٧ وتاريخ ٧٨/٤/١٢هـ صادرة من الدمام ومهنته تاجر وهو من مواليد بلاد بلحمر عام ١٣٥٠هـ ويقيم في مدينة الدمام شارع الملك سعود ص.ب ٢٦١

طرف أول ـ شريك متضامن

٢ ـ السيد/ ظافر عبدالله الاحمري وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٦٢٢٠ وتاريخ ٧٨/١٠/١١هـ صادرة من الدمام ومهنته عامل وهو من مواليد بلاد بلحمر عام ١٣٤٥هـ ويقيم في مدينة الرياض حارة الوزارة .

طرف ثاني ـ شريك متضامن

اتفق المذكوران اعلاه ، وهما بكامل الأهلية المعتبرة شرعا ، على تكوين شركة تضامنية فيما بينهما وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم « م/٦ » وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وللشروط التالية :

● اولا : اسم الشركة : اسم الشركة هو « شركة عوض وظافر عبدالله الأحمري للتجارة والمقاولات .

● ثانياً : غرض الشركة : ان الأغراض التي كونت الشركة لأجلها هي : الاقمشة والملبوسات الجاهزة ـ مواد البناء ـ آلات وادوات التصوير والساعات ـ مصنوعات جلدية ومواد الديكور والمقاولات العامة للمباني ـ الخدمات التجارية والاستيراد والتصدير والوكالات التجارية والسمسرة ـ مقاولات الأعمال الكهربائية « أعمال الانارة » .

● ثالثاً : المركز الرئيسي : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة اخرى بالمملكة . كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشريكين وبعد موافقة جهة الاختصاص .

رابعاً : رأس المال : حدد رأس مال الشركة بمليون ريال « ١٠٠٠٠٠٠ » ريال سعودي موزع على الشريكين كالآتي :

١ ـ الشريك الاول السيد/ عوض عبدالله الاحمري وحصته قدرها خمسمائة الف ريال « ٥٠٠٠٠٠ » ريال سعودي .

٢ ـ الشريك الثاني السيد/ ظافر عبدالله الاحمري وحصته قدرها خمسمائة الف ريال « ٥٠٠٠٠٠ » ريال سعودي .

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشريكين بموافقتهما الاجماعية زيادة او تخفيض راس المال وفقا لاحتياجات الشركة بعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

● خامساً : تاريخ تاسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة خمسة عشر سنه تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او مدد اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشريكين الشريك الآخر برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الأصلية او المجددة بستة اشهر على الاقل .

● سادساً : الادارة : اتفق الشريكان على ان يقوم الطرفين بادارة الشركة مجتمعين ومنفردين ولهما في ذلك كافة السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك بدون راتب ولهما حق تعيين نائبا لهما يرياه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنهما بعد موافقتهما الاجماعية .

● سابعاً : كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشريكين في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالاجماع .

● ثامنـاً : السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من اول شهر محرم وتنتهي في نهاية شهر الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية شهر الحجة من نفس العام .

● تاسعاً : الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشريكين بنسبة حصة كل منهما في راس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .. (٥١/١٦٦٠)

إعلان حكومي

« اعـلان مناقصة »

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرحها في المناقصة العامة العمليات الآتية :

١ ـ اسم العملية : صيانة معدات الرياح بالمدينة الصناعية بالاحساء .. آخر موعد لتقديم الطلب : ١٤٠٥/١/١٤هـ .. موعد فتح المظاريف . الأربعاء ١٤٠٥/١/١٥هـ التاسعة صباحا .. قيمة النسخة : ٢٠٠ ريال .. الشروط : بيان بسابقة اعمال مشابهة .

٢ ـ اسم العملية : صيانة وتشغيل المدينة الصناعية بالدمام « المرحلة الاولى » .. آخر موعد لتقديم الطلبات : ١٤٠٥/١/١٩هـ .. موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠هـ التاسعة صباحا .. قيمة النسخة : ٥٠٠ ريال .. الشروط : ١ ـ بيان بسابقة اعمال في نفس المجال ـ ٢ ـ شهادة تصنيف في مجال صيانة وتشغيل المباني والمرافق الاساسية بالدرجة الرابعة .

٣ ـ اسم العملية : صيانة وتشغيل مبنى الوزارة .. آخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٥/١/٢١هـ .. موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٢هـ التاسعة صباحا .. قيمة النسخة : ٥٠٠ ريال .. الشروط ١ ـ بيان بسابقة اعمال في نفس المجال ـ ٢ ـ شهادة تصنيف في مجال صيانة وتشغيل المباني بالدرجة الرابعة .

٤ ـ اسم العملية : صيانة وتشغيل المدينة الصناعية بالرياض « المرحلة الاولى » : آخر موعد لتقديم الطلبات : ١٤٠٥/١/٢٦هـ .. موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧هـ التاسعة صباحا .. قيمة النسخة ٥٠٠ ريال .. الشروط : ١ ـ بيان بسابقة اعمال في نفس المجال ـ ٢ ـ شهادة تصنيف في مجال صيانة وتشغيل المباني والمرافق بالدرجة الثالثة .

٥ ـ اسم العملية : صيانة المسطحات الخضراء بالمدينة الصناعية بالرياض « المرحلة الاولى » .. آخر موعد لتقديم الطلبات : ١٤٠٥/١/٢٨هـ .. موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩هـ .. قيمة النسخة ٣٠٠ ريال .. الشروط : بيان بسابقة اعمال مشابهة .

٦ ـ تسوير اراضي المدينتين الصناعيتين بكل من المدينة المنورة وعسير .. آخر موعد لتقديم الطلبات : ١٤٠٥/٢/٤هـ .. موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٥/٢/٥هـ التاسعة صباحا .. قيمة النسخة : ٣٠٠ ريال .. الشروط ١ ـ بيان بسابقة اعمال ـ ٢ ـ ترخيص بمزاولة اعمال المساحة .

تقدم طلبات الحصول على نسخ العمليات السابقة الى الادارة الهندسية والمشروعات بالوزارة غرفة رقم ٢١٧ مرفقا بها صورة من السجل التجاري وشهادات الخبرة وشهادة التصنيف المطلوب فيها . وتقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ٢٠١ وفتح المظاريف بالغرفة رقم « ١٦٤ » .. وبالله التوفيق ..

« التنويـه »

اشارة الى الاعلان الصادر بشان مناقصة تنفيذ مشروع مجمع الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ، يعلن الحرس الوطني بان الموعد النهائي لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٢هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٥م حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم .

تعلن البنك الزراعي العربي السعودي فرع الخرج عن بيع الاصناف المستعملة التالية :

١ ـ سيارات جيب تايوتا وجيمسي بليزر . الخ
٢ ـ كراسي
٣ ـ ماصات
٤ ـ اثاثات مختلفة
٥ ـ الات حاسبة
٦ ـ الات تصوير
٧ ـ مخلفات مختلفة

وذلك بالمزاد العلني الساعة التاسعة صباح الخميس الموافق اول صفر ١٤٠٥هـ بمقر البنك الزراعي العربي السعودي بشارع الامارة بالخرج والدفع فور رسو المزاد صافي مع نقل الاصناف المباعة بالمزاد من مقر البنك فور انتهاء المزاد .

والله الموفق ..

ترغب مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم في تمديد فترة اعلاناتها الخاص بطلب استئجار مستودعات وكراج بحيث يكون اخر موعد لقبول العروض يوم ١٤٠٥/١/١٤هـ بدلا من الموعد السابق وهو اليوم ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ في المواصفات المطلوب توفرها في المستودع والكراج هي ..

١ ـ المباني في حدود ٧٠٠م٢ مقرا للمكاتب والمستودعات
[illegible]

اعلانات حكومية

● تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة جميع الشركات والمؤسسات المتخصصة والمرخص لها باعمال النظافة والصيانة التقدم الى مقر المؤسسة الكائن بالعليا مصطحبين معهم ما يثبت ذلك علما بان قيمة المواصفات ١٠٠٠ الف ريال سعودي.

وسيكون اخر موعد لتسليم العطاءات الى ادارة المناقصات في المؤسسة هو يوم السبت ١٤٠٥/٢/٣٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٧م وان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٤هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٨م كما تؤكد على ضرورة ارفاق الشهادات التالية مع العطاء.

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء.
٢ ـ شهادة تصنيف المقاولين السعوديين.
٣ ـ شهادة الزكاة والدخل
٤ ـ السجل التجاري
٥ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٦ ـ شهادة الانجاز والخبرة في مجال النظافة والصيانة

● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية. عن طرح منافسة مشروع توزيع الطاقة الكهربائية بالجزء الجنوبي بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة.

وتدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة في مجال المشروع الى الاشتراك في هذه المنافسة.

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مكتب ادارة العقود بمبنى رقم ٢٣٠ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ابتداء من يوم السبت ٤ محرم ١٤٠٥هـ الموافق ٢٩ سبتمبر ١٤٠٤هـ وذلك مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف ريال بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور.

واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية ظهراً من يوم السبت ١٦ ربيع اول ١٤٠٥هـ الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٤م مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض.

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

سيتم فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ١٧ ربيع اول ١٤٠٥ه الموافق ٩ ديسمبر ١٩٨٤م وذلك بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو ٩ جمادى ثانية ١٤٠٥هـ. والله الموفق

● تعلن الادارة العامة للبعثات والعلاقات الجامعية الدولية بوزارة التعليم العالي انه على الاتية اسماؤهم من خريجي جامعة ستي بالولايات المتحدة الامريكية مراجعة الادارة للاهمية :

صالح علي العوير، مهنا علي الدوسري، فهد ال ثاني، سليمان السويلم، خالد العبدالهادي، خالد سيف الجريان، عادل عبدالله ال ثاني، محمد عبدالعزيز الحماد، عبدالعزيز الافندي، سميرة شعينان عسيري.

● تعلن بلدية رياض الخبراء عن تمديد مواعيد قبول العطاءات وفتح المظاريف لبعض المناقصات السابق الاعلان عنها لتصبح كالتالي

مناقصة سفلته وارصفة وانارة رقمها ٩ قيمة النسخة ٣٠٠ ريال جهة البيع الشئون المالية اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٢/١٧ فتح المظاريف الضمان ١٪.
مناقصة سفلتة مؤقتة رقمها ١٠ قيمة النسخة ٤٠٠ ريال جهة البيع الشئون المالية اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٢/١٧ فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٨هـ الضمان ١٪

● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن طرح منافسة مشروع خدمات الرعاية الصحية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة. وتدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في مجال مشروع الخدمات المذكورة الى الاشتراك في هذه المنافسة.

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من الغرفة رقم ٣٦ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية مبنى رقم ٢٣٠ الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ابتداء من يوم السبت ٤ محرم ١٤٠٥هـ الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٨٤م وذلك مقابل مبلغ ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور.

واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٧ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٤ وذلك بمبنى ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

سيتم فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ١٨ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٤م وذلك بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور علما با الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١٦ جمادى الاول ١٤٠٥هـ والله الموفق

● تدعو وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدوليه الشركات والمؤسسات السعودية الى الاشتراك في منافسة مشروع الاعاشة والترتيبات المنزلية لمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية وذلك مقابل مبلغ ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال سعودي بموج شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع المنافسة المذكورة اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية ظهراً من يوم السبت ٩ ربيع اول ١٤٠٥هـ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤م مع مراعاة لوفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية بوثيقة المنافسة

سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ١٠ ربيع اول ١٤٠٥هـ الموافق ٢ ديسمبر ١٩٨٤م. علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو ٨ جمادى ثاني ١٤٠٥ والله الموفق

١ ـ انشاء خزان تبريد وتخزين بمزرعة الجنادرية بسعة ٢٠,٠٠٠م٣ رقمها ٨/٨٥ قيمة المواصفات ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٢/٣هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٢/٤هـ

٢ ـ نظافة وصيانة مبنى للوزارة وملحقاتها رقمها ١١/١ قيمة المواصفات ٢٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٢/٣هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٢/٤

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

● تعلن رئاسة الطيران المدني بانه تقرر تاجيل المناقصة العامة للاسوار الامنية والطرق الداخلية لمختلف مطارات المملكة. التي سبق ان تم طلب الاعلان عنها في جميع الصحف المحلية بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٥/١/١٣هـ الموافق ٨ اكتوبر ١٩٨٤م وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤هـ الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٤م بدلا من الموعد السابق وستعقد الجلسة العلنية في ادارة المناقصات بهذه الرئاسة مكتب رقم ٣٤٤ الدور الثالث وبالله التوفيق

● تعلن ادارة التعليم بالجوف عن منافسة عامة لنقل طلاب بعض مدارس المنطقة لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ من مساكنهم الى مدارسهم وبالعكس حسب الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول والاطلاع عليها من قبل قسم شئون الطلاب بالادارة مقابل مائة ١٠٠ ريال للنسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين التقدم لهذا النقل تقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومختوم بختم المؤسسة مع ملاحظة توضيح السعر اليومي بالارقام والحروف وعدم التشطيب. وقد وزعت عمليات النقل على اربع مجموعات كالاتي

١ ـ المجموعة الاولى وتشمل ضواحي سكاكا ومدرسة تحفيظ القران الكريم بسكاكا
٢ ـ المجموعة الثانية وتشمل مدرسة تحفيظ القران الكريم بدومة الجندل والاضارع والرافعية
٣ ـ المجموعة الثالثة وتشمل طبرجل وضواحيها والنبك ابوقصر
٤ ـ المجموعة الرابعة وتشمل مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالقريات وضواحي القريات والناصفة وقليب خضر والعيساوية.

المجموعة الاولى/ اخر يوم لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ

المجموعة الثانية/ اخر يوم لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٦

المجموعة الثالثة/ اخر يوم لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/٢٦هـ وفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٧هـ

المجموعة الرابعة/ اخر يوم لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٧هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٨هـ

مع ملاحظة ارفاق ما يلي :

١ ـ خطاب ضمان بنكي مؤقت بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من اصل وصورة ولا يقبل الشيك او النقد.
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول من صورتين
٣ ـ سجل تجاري ساري المفعول من صورتين
٤ ـ شهادة اشتراك في الغرفة التجارية.

منافسة عامة ـ مشروع انشاء مبنى وتوريد وتركيب سنترال جديد بالجامعة بجدة

على الراغبين التقدم بشراء مستندات المنافسة بما في ذلك الرسومات والمواصفات من مكتب المخطط العام بالجامعة خلال ساعات الدوام الرسمية، علما بان قيمة اوراق المنافسة هو مبلغ فقط الف ـ ١٠٠٠ ريال ـ لا تسترد كما يجب على المتقدم للمنافسة ان يرفق بالعطاء :

١ ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور باللغة العربية باسم المكتب الفني للمدن الجامعية.
٢ ـ سابقة الخبرة في نفس المجال.
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ صورة من شهادة اشتراك الغرفة التجارية مجددة
٥ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة مجددة

اخر موعد لتسليم مستندات المنافسة باليد لمكتب المخطط العام بالجامعة تمام العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٤هـ ولن يلتفت الى اي عطاء يقدم بعد هذا التاريخ، وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من نفس اليوم في مكتب المخطط العام بالجامعة.. والله الموفق.

● تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان ـ وكالة الوزارة لشئون الاسكان ـ عن رغبتها في الاعلان عن منافسة عامة لتنفيذ اعمال التجميل والطرقات في مشروع الاسكان العاجل في الدمام وذلك وفقا للمخططات والشروط والمواصفات الخاصة بهذه الاعمال ونظام تأمين مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية مع مراعاة ما يلي.

١ ـ معاينة موقع العمل للوقوف على نوعية وطبيعة الاعمال المطلوب تنفيذها، واجراء الاختبارات اللازمة للتربة للتاكد من ملاءمة التربة لتنفيذ المشروع كما هو مصمم.
٢ ـ تقديم خطاب ضمان ابتدائي بواقع ٢٪ من قيمة العرض.
٣ ـ تقديم صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية.
٤ ـ تقديم صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول في مجال الاعمال موضوع المنافسة.

فعلى كل من لديه رغبة المشاركة في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المصنفة والمرخص لها بممارسة هذه الاعمال مراجعة وكالة الوزارة لشئون الاسكان لاستلام نسخة من المخططات والشروط والمواصفات مقابل ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال وتقديم العرض داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر يتضمن اجمالي تكاليف الاعمال طبقا لاسعار الفئات المحددة في جداول الكميات وذلك في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١/٢٦هـ على ان ترسل العروض باسم وكيل الوزارة لشئون الاسكان مرفقا بها المستندات المذكورة اعلاه علما بانه سيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧هـ في مبنى وكالة الوزارة لشئون الاسكان الكائن في مدينة الرياض حي المربع شارع الملك فيصل

● تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء عن طرح منافسة نقل بعض طلاب مدارس المدن والقرى والهجر بمنطقة الاحساء التعليمية طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة نقل بعض طلاب مدارس المدن والقرى والهجر بمنطقة الاحساء التعليمية للعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ اخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٢٦هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي :

١ ـ خطاب ضمان بنكي بمدني ١٪ من قيمة العطاء ساري المعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت.
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري.
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروق وعدم التشطيب
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره.
٧ ـ على المقاول تقديم شهادات بزيارة مواقع النقل من قبل مدراء المدرسة او العمد او امراء الهجر
٨ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا. والله الموفق

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن تاجيل موعد فتح المظاريف للمنافسات الاتية بحيث يكون اخر موعد لقبول العروض وموعد فتح المظاريف الجديد على النحو الاتي

اسم المنافسة	اخر موعد لقبول العطاء	موعد فتح المظاريف
١ ـ منافسة توريد سيارات مختلفة	٤٠٥/١/٢٧	٤٠٥/١/٢٨
٢ ـ ترميم مبنى جوازات جدة	٤٠٥/٢/٥	٤٠٥/٢/٦
٣ ـ ترميم مبنى جوازات مكة	٤٠٥/٢/١٢	٤٠٥/٢/١٣
٤ ـ ترميم مبنى جوازات القريات	٤٠٥/٢/١٩	٤٠٥/٢/٢٠

علما بان قيمة النسخة لشروط ومواصفات المنافسة الاولى مئة ريال وللمنافستين الثانية والثالثة لكل منهما خمسمائة ريال وللمنافسة الرابعة ثلاثمائة ريال والله الموفق

● رقم المناقصة . ٢٧
● ثمن النسخة ١٠٠ ريال
● تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/١٢هـ
● تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٣هـ

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة اعمال الديكور لصالة المحاضرات بالطائف وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي

١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف للمناقصة رقم ٢٧٥٢٢٠ والخاصة بتوريد وصلات حلب مقاسات مختلفة الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٢م بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابتة دون تعديل

● تعلن وزارة المعارف عن رغبتها في طرح تنفيذ ترميم دورات المياه بمبنى الوزارة والمباني الادارية الملحقة في منافسة عامة وفق الاتي

رقم المنافسة ١٤٠/م س. مشروع ترميم دورات المياه بمبنى الوزارة والمباني الادارية الملحقة. تاريخ استلام المستندات ١٤٠٥/١/١١هـ. اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/٢٤هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/٢٥هـ. قيمة المستندات عند البيع ٢٠٠٠٠ ريال

فعلى جميع المقاولين السعوديين المصنفين والراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة التقدم لادارة المناقصات وعقود المشاريع بوكالة الوزارة للمشاريع لاستلام المستندات وفق التاريخ الموضح اعلاه مع مراعاة الشروط الاتية

اولا ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله ولم يسبق سحب مشاريع منه بسبب الاخلال بالعقود المبرمة معه بهذه الوزارة.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى في هجرة عين دار القديمة ليكون مقرا لمندوبية الهجرة بدلا من المبنى الحالي وذلك على ان يتوفر بالمبنى الشروط التالية

١ ـ ان يكون المبنى مسلحا
٢ ـ تكييف جميع غرفه
٣ ـ تحدد الغرف حسب مقاسها وحجمها
٤ ـ يفضل وجود فناء تابع للمبنى

فمن يوجد لديه المبنى المناسب وله الرغبة في التاجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وللعم جرى نشره والله الموفق

● تعلن وزارة الداخلية الديوان العام عن رغبتها في استئجار ثلاث فلل بمدينة الرياض العليا وفقا للشروط التالية .

١ ـ ان تكون الفلل الثلاث في سور واحد ومساحة اجمالية للفلل الثلاث لا تقل عن ١٥٠٠ الف وخمسمائة متر مربع.
٢ ـ يشترط ان تكون الفلل الثلاث بجوار الادارة العامة للشئون الفنية الواقعة غرب شارع التخصصي وشمال شارع الثلاثين بالعليا
٣ ـ ان لاتقل عدد غرف كل فلة عن عشر غرف عدا المنافع
٤ ـ ان تكون لكل فلة بدروم (قبو)
٥ ـ توفر المرافق العامة كالماء والتليفون والكهرباء

فعلى من تتوفر لديه الفلل الثلاث وفقا للشروط الموضحة اعلاه ويرغب في تاجيرها ان يتقدم بطلبه للشئون المالية بديوان عام الوزارة موضحا فيه الاجرة والمساحة الاجمالية للارض والمباني لكل فلة وعنوان الاتصال وذلك خلال الفترة من ١٤٠٥/١/٣هـ الى ١٤٠٥/١/١٦هـ والله الموفق

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح منافسة عامة برقم ٣٠٥٠٦٣ لتامين اجهزة اختبار متنوعة للشبكة وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م كاخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف وفقا لتقويم ام القرى الهجري ويتم استلام نسخة المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول مقابل سداد مبلغ ١٠٠٠ الف ريال سعودي

● رقم المنافسة ٢٦
● اسم المنافسة . انشاء مبنى مختبر لمستشفى الامراض الصدرية بابها
● قيمة النسخة : ٥٠٠٠
● اخر موعد للتقديم . الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا
● موعد فتح المظاريف . الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ العاشرة والنصف صباحا

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن طرحها للمنافسة الموضحة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والمشتريات بالمديرية بابها مقابل دفع القيمة المبينة إزاء اسم المنافسة. فعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية. يسمح للمقاولين من الفئة الثالثة فما فوق في الدخول في المنافسة ويقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر علما بان اخر موعد لشراء النسخ هو يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١١هـ

● تعلن ادارة التعليم بالمحاة عن طرح عملية نقل الطلبة في جميع مدارسها المستحقة للنقل في منافسة عامة فعلى السادة الراغبين في دخول المنافسة مراجعة هذه الادارة قسم الشئون المالية للحصول على نسخة من الشروط وبيانات المدارس والقرى المستحقة للنقل مجانا علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤هـ وستفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥هـ للمعلومية جرى نشره والله الموفق.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرح مناقصة عامة عن

اسم المناقصة	رقمها	اخر موعد لقبول الطلبات	تاريخ فتح المظاريف
نظافة المدارس المستاجرة المجموعة الاولى	٩	١٤٠٥/٢/٥	١٤٠٥/٢/٦
نظافة المدارس المستاجرة المجموعة الثانية	١٠	= = =	= = =
نظافة المدار المستاجرة المجموعة الثالثة	١١	= = =	= = =

فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم شعبة المناقصات والمشتريات.

« اعلان عن تأجيل وطرح مناقصات لوزارة البرق والبريد والهاتف »

تعلن الادارة العامة للمنطقة العربية للاتصالات عن الاتي

١ ـ تأجيل مناقصات

١ ـ اسم العملية اعمال الحفريات والاعمال المدنية والفنية اللازمة لتعدية منطقة المسالة بالخدمة الهاتفية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات قيمة المناقصة بالريال ٢٠٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م

٢ ـ اسم العملية اعمال الحفريات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها قيمة المناقصة بالريال ٥,٠٠٠ . الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م

٣ ـ اسم العملية نظافة مباني الادارة والمقاسم والمراكز وكبائن المكالمات الدولية وصيانة ونظافة هواتف العملة ورعاية المزروعات والساحات والمساحات الداخلية والخارجية لمنطقة الجنوب للاتصالات قيمة المناقصة بالريال ٢,٠٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م

٤ ـ اسم العملية اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمدينة نجران بمنطقة الجنوب للاتصالات قيمة المناقصة بالريال ٣,٠٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م

٥ ـ اسم العملية اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها قيمة المناقصة بالريال ٣,٠٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م

٦ ـ اسم العملية توريد كبائن مكالمات جاهزة الصنع لمنطقة العربية للاتصالات قيمة المناقصة بالريال ٣,٠٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م

٢ ـ طرح مناقصات

١ ـ اسم العملية نظافة مباني سكن متدربي الهاتف السعودي بمجمع الهاتف بالنزله اليمانية بجده قيمة المناقصة بالريال ٥٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م

٢ ـ اسم العملية نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات قيمة المناقصة بالريال ٣,٠٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨م

٣ ـ اسم العملية نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة جدة قيمة المناقصة بالريال ٢,٠٠٠ الموعد الجديد لاخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى الهجري يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧م الموعد الجديد لفتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٨م

« اعلان عن تأجيل مناقصة »

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن منافسة صيانة ونظافة المدارس المؤسسه للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ وحيث ان الاعلان المذكور لم يتم نشره بجميع الصحف ... حيث ان الصحف التي قامت بنشره لم تذكر الاعلان لمدة اسبوع وذلك وفقا لما نص عليه الامر السامي الكريم رقم ٢١٣٨ م في ١٤٠٤/١٠/٤هـ لهذا فانه انطلاقا من مبدأ امانة الفرصة للجميع ولضمان نشره في جميع الصحف فقد تم تمديد اخر موعد لقبول الطلبات الى نهاية يوم الاثنين ١٤٠٥/١/٦هـ بدلا من يوم ١٤٠٤/١٢/٢هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧هـ فعلى المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال وكذا المؤسسات التي سبق ان حصلت على نسخ من الشروط والمواصفات ملاحظة ذلك

كما يجب ان يعود الى ادارة مع ملاحظة الاتي
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري
٢ ـ ارفاق صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ بيان بالاعمال التي نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة
٥ ـ ارفاق شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان
٦ ـ ارفاق ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ويكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

والله الموفق

« اعلان »

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن المناقصات التالية

١ ـ رقم المناقصة ١٥/٤/٤٠٥ مسمى المشروع صيانة ونظافة مجمع وكالة الحرس الوطني بجدة قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٢/١٧هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ

رقم المناقصة ١٦/٤/٤٠٥ مسمى المشروع انشاء مواقف سيارات بالفرقة الثالثة بجدة قيمة النسخة بالريال ١٥٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/٢/٢١هـ

رقم المناقصة ١٧/٤/٤٠٥ مسمى المشروع انشاء مواقف سيارات بام السلم قيمة النسخة بالريال ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٢/٢٥هـ

رقم المناقصة ١٨/٤/٤٠٥ مسمى المشروع انشاء مباني وثكنات للشرطة العسكرية بام السلم . قيمة النسخة بالريال ١٢٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٧هـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/٢/٢٨هـ

رقم المناقصة ١٩/٤/٤٠٥ مسمى المشروع مشروع انارة الفرقة الثالثة بجدة قيمة النسخة بالريال ١٣٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٣/٢هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٣/٣هـ

رقم المناقصة ٢٠/٤/٤٠٥ مسمى المشروع انشاء مسجد يتسع ٥٠٠ مصلي بالمدينة المنورة . قيمة النسخة بالريال ٢٥٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٥هـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/٣/٦هـ

رقم المناقصة ٢١/٤/٤٠٥ مسمى المشروع انشاء مدرسة بام السلم قيمة النسخة بالريال ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٣/٩هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٣/١٠هـ

رقم المناقصة ٢٢/٤/٤٠٥ . مسمى المشروع انشاء مستودع مركزي بالمزلة اليمانية بجدة قيمة النسخة بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٢هـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/٣/١٣هـ

رقم المناقصة ٢٣/٤/٤٠٥ مسمى المشروع مشروع ترصيف الطريق المؤدي لميدان تدريب وحدة الامن الخاص بالطائف قيمة النسخة بالريال ٥٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٣/١٧هـ

فعلى الراغبين في هذه المناقصات مراجعة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية . ادارة المناقصات . مصطحبين معهم ما يلي

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ سابقة خبرة
٥ ـ قيمة النسخة

« اعلان »

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة العربية عن رغبتها في سقيا المواقع التالية

١ ـ قرى دوقة ـ المقرر ٤ رد يوميا ـ سعة الناقلة ثلاثة الاف جالون
٢ ـ قرى عحلان ـ المقرر ٣ رد يوميا ـ سعة الناقلة ثلاثة الاف جالون
٣ ـ قرى الصمدان ـ المقرر ٣ رد يوميا ـ سعة الناقلة ثلاثة الاف جالون
٤ ـ قرية مكسيب ـ المقرر ٨ ردود شهريا ـ سعة الناقلة ثلاثة الاف جالون

وذلك بواسطة الناقلات (الوايتات) فعلى من الراغبين في دخول هذه المنافسة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بها داخلي توزع مجانا من قسم المناقصات بالمديرية بجده ومن ثم تقديم عروضهم داخل ظرف مختوم على ان يكون السعر للرد الواحد موحدا لكل القرى وعدم التجزئة في العرض لا من حيث السعر ولا من حيث مسميات القرى ويجب ان يشتمل العرض على

١ ـ صورة السجل التجاري
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ صورة شهادة الغرفة التجارية
٤ ـ ضمان بنكي مصرفي بواقع ١ واحد في المائة من اجمالي قيمة العرض لمدة سنة صالح لامر الوزارة لمدة لا تقل عن ثلاثة شهور من تاريخ تقديم العطاء

واخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/٢٥هـ وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١/٢٦هـ

وبالله التوفيق

● ترغب بلدية مدينة البكيرية من الاخوة المواطنين الكرام والتي تم نزع ملكية عقاراتهم في الاعوام السابقة لصالح التنظيم العام. السرعة في مراجعتها لاستكمال الاجراءات النظامية لصرف استحقاقاتهم.

اولا . شارع منطقة الخدمات العامة

ناصر السليمان الفريحي، عبدالعزيز المحمد الخزيم، عقيل محمد الصانع، علي محمد العويضي، عقيل محمد الصائغ، صالح الراشد العقيل، براك العلي البراك، مغيط العبدالله العنبرة، فاطمة الفواز، رقية العواد، رقية الفواز الفريح، فاطمة العواد، سليمان العلي الخزيم، ثويني الناصر الثويني، عبدالله العلي العطر، منيرة الثويني الناصر، علي المحمد المزيني، محمد العبيد الراشد، عبدالله الناصر بن ناصر، عبدالله الناصر بن ناصر، عبدالرحمن العلي الخليفة، ابراهيم الراشد النملة.

ثانيا شارع التسعين .

حمد العبدالعزيز المزيني، عبدالله المحسن، محمد العلي الخزيم، علي الخليفة الوهابي، علي المحمد النملة، عبدالعزيز الخزيم، صالح العلي السويح، منصور التركي، عبدالله المحمد النجران، عبدالله الحمد السويلم، مسجد الخزيم، منصور العبدالله السويح، صالح المحمد الخزيم، عبدالله العبدالكريم العقيل، عبدالله النجران، عبدالله العطر.

ثالثا الشارع الجنوبي

مسجد الخزيم، علي الحمود اللحيدان، صالح الحماد، موضي الصالح المحمود، محمد الضيف الله الضعيان، عبدالله المرزوق، سليمان المزيني، والدة موسى النفيسة، ورثة سعد اللحيدان، ورثة عبدالله المحمد العطر، فاطمة المسعود اللحيدان.

رابعا الشارع الشمالي .

صالح العلي النجيدي، حصة العمر، مزنة العلي السديس، عبدالرحمن العبدالله السويح، محمد السليمان المحيميد، عبدالعزيز العبدالله المخلف، سليمان الفايز، المسجد الجديد

خامسا شارع البلدية القديم .

عبدالله السويلم، عبدالله السويلم واخوانه، محمد ابراهيم اللحيدان.

سادسا . السوق التجاري ومواقف السيارات .

علي المقوشي، الاطرم الخليفي، علي المنصور الكريدس، مطلق الناصر الراجحي، ورثة الجربيع، ورثة ناصر المحمد الخزيم، محمد الحمد المزيني.

سابعا . الجزء الشرقي من شارع ٩٠

عبدالله الحمود، عبدالله الحمود المقبل، عبدالله المحسن، محمد المحمود، عبدالله العلي السلطان، عبدالرحمن المطلق، عبدالله اللحيدان، محمد الحديثي، عبدالله الصالح اللحيدان، سابل السابل، علي الفايز، محمد الدخيل اللحيدان، محمد العبيد، علي المحمد الراجحي، عبدالله الصالح اللحيدان، علي السلطان، محمد النجران، عبدالله السلطان، محمد السلطان، عبدالعزيز الزيدان، سليمان العمر، مزرعة العلي، مزرعة السلطان، مزرعة العمر، محمد سليمان ابا الخيل

ثامنا الجزء الشرقي من شارع ٩٠

مزيد السلطان، ورثة عبدالرحمن وناصر المطلق الراجحي، محمد الحسون، ابراهيم الشمالي، صالح المحمد الشاوي، علي الصالح السويح، احمد الصانع، حمد الحديثي، عبدالرحمن العبيد، حمد الحديثي، ام الوايران العهتي، ابراهيم الذياب، عبدالعزيز السليمان العمر، ابراهيم صالح الحسون، عبدالرحمن الراجحي.

تاسعا شارع منطقة الخدمات العامة حتى الشارع التنظيمي بعرض ١٠ متر ـ رقم الاعتماد ٣١٥٠/د

فواز الفريح وسليمان المرزوق، فاطمة الفريح، تابع للمسجد، تابع للمسجد، ابراهيم سليمان الهويريني، نورة الموسى الخزيم، هيا سليمان الحديثي، هيا سليمانالحديثي، محمد العلي الصغير، سليمان ابراهيم الراشد، عبدالرحمن الراجحي، عبدالعزيز محمد الخليفي، ام علي الرشيد، عبدالرحمن عبدالكريم الخليفي، موضي المحمد الراجحي، شائعة الفواز الفريح، سليمان الغانم الغانم، حصة ابراهيم العبدالله، منيرة عبدالله الحربوع، سارة عبدالعزيز الحديثي، عبدالله المخلف، فاطمة الحماد، والدة علي الدخيل، سليمان بن ضعيان، محمد المحمود وعلي العبدالعزيز الراجحي، ابراهيم السليمان الهويريني، سليمان الصالح الخزيم، ورثة عبدالكريم العقيل، علي المزيني الصالح، ورثة عبدالعزيز الخزيم، عبدالرحمن العبدالله السويح، علي الحمود اللحيدان، سعيد الفرم، موسى النفيسة، عبدالعزيز الحواس العيوني، عبدالرحمن العبدالله السويح، والدة علي المحمد المزيني، عبدالعزيز الخزيم.

عاشرا . امتداد شارع البلدية القديم رقم الاعتماد ٣٠٨٣/د .

ورثة محمد العبيد، حمود محمد اللحيدان وشركاه، محمد الصالح اللحيدان، عبدالله الصالح اللحيدان، حمود العبدالله اللحيدان، ورثة علي صالح الدخيل، حمود السعد، ورثة صالح الراجح، ورثة عبدالعزيز اللحيدان، عبدالله البراهيم محمد اللحيدان، ورثة عبدالله الصالح وشركاه، البراهيم واللحيدان والراجح، ضيف الله محمد وحمود اللحيدان، صالح العلي اللحيدان وشركاه، حمود محمد اللحيدان، حمود محمد اللحيدان، ورثة سعد اللحيدان واليوسف والتركي، الضيف الله محمد، ورثة اللحيدان والسبعين، المساعيد، حمود محمد اللحيدان، حمود محمد اللحيدان وشركاه، مزرعة السبعين، حمود المحمد اللحيدان، ورثة النمال، حمود محمد اللحيدان، غير معلم الاسم، غير معلوم الاسم، غير معلوم الاسم، غير معلوم الاسم، غير معلوم الاسم، غير معلوم الاسم

حادي عشر شارع سوق الخضار واللحوم رقم الاعتماد ٣٠/٣٠٤٧

نورة السواحلية، محمد العلي المحمود، عبدالعزيز محمد الدهامي، علي المريبي، احمد الصانع، حمود ابراهيم التويديس، صالح محمد الراجحي، احمد الصانع، منصور محمد اليوسف، عبدالله العقيل، عبدالعزيز التركي، سليمان السكيتي، عطا الله محمد الحريم، سلمى الديبه، عبدالكريم النملة، صالح العلي السويح، عبدالله يوسف الوابل

ثاني عشر الشارع الجنوبي للبلد رقم الاعتماد ٣٠/٣٠٤٧

ورثة عبدالله المحمد الراجحي

ثالث عشر توسعة شارع تلعه فريح حتى شارع النخيل رقم الاعتماد ٣١٥٧

عبدالرحمن الرس

رابع عشر شارع ٩٠ من الغرب رقم الاعتماد ٩٩٩/د

منصور التركي وشركاه

خامس عشر شارع البلدية القديم من الشرق رقم الاعتماد ٣٠٣٦/د

عبدالله الحديثي، عبدالله عبدالعزيز الحديثي

سادس عشر . شارع رقم ٣ رقم الاعتماد ٣٤٣/د

عبدالعزيز عبدالله الحلفي

سابع عشر شارع مسجد العبيد رقم الاعتماد ٣٠٤٠/د

محمد الصالح الحريم

ثامن عشر شارع رقم ١ بالهلالية رقم الاعتماد ٣١٨٠/د

تابع للمسجد

تاسع عشر شارع منطقة الشريعة والشارع الشرقي لها رقم الاعتماد ٣٠/٣٠٤٧

تركي منصور التركي وشركاه

عشرون شارع السويلم رقم الاعتماد ٣٠٣٤/د

عبدالله المحمد السويلم واخوانه

الحادي والعشرون شارع المحكمة رقم الاعتماد ٣٠٥٥/د

علي الصالح المريبي

الثاني والعشرون شارع مسجد العبيد من الغرب رقم الاعتماد ٣١٠٣/د

ورثة سليمان الصالح الحضيف، الهيدي والتركي، سليمان الرداحي

الثالث والعشرون شارع منطقة الصكوك والاحواش رقم الاعتماد ٣٠٤٧/د

عبدالعزيز العلي السويلم

« اعلان »

تعلن وزارة الداخلية ـ ادارة التموين/ المناقصات عن طرح المناقصة التالية

موضوع المناقصة تامين وتركيب سنترالات في مختلف المناطق
جهة الاعلان وزارة الداخلية ـ ادارة التموين العام .
قيمة المناقصة ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/١١هـ
فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٢هـ

« اعلان »

تعلن وزارة الداخلية ـ ادارة التموين العام عن الاتي
موضوع المناقصة اعادة مناقصة صيانة سنترالات في مختلف المناطق
جهة الاعلان وزارة الداخلية ـ ادارة التموين العام
قيمة المناقصة مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/١١هـ
فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٢هـ

« اعلان »

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن مناقصة عامة وهي

اسم المناقصة برنامج صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية رقم ٣ ٣٨ ٨ ١٩ ـ عقد صيانة وتشغيل نظام المجاري بمدينة الخفجي . ويشترط وجود تصنيف بالدرجة الرابعة مياه ومجاري . رقمها ٣ ٣٨ ٨ ١٩ قيمة المواصفة بالريال ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٨هـ

تعلن وزارة المعارف للمرة الثانية عن رغبتها لتاهيل كافة المكاتب الاستشارية السعودية لاعمال فحص التربة وتعديل تصاميم اساسات مشاريعها التعليمية بمختلف مناطق المملكة ويمكن للمكاتب اجراء الدراسات منفردة حسب الترخيص الممنوح لها او متضامنة مع شركة تربة متخصصة تحت كامل مسئولية المكتب الاستشاري مع ضرورة تمتع المكاتب الاستشارية بسمعة مهنية جيدة بناء على توصيات الجهات الحكومية التي سبق لهم التعامل معها وسوف يكون يوم ١٤٠٥/١/٢٩هـ هو اخر يوم لاستقبال بيانات التاهيل ويمكن الحصول على نماذج البيانات من ادارة الاراضي والبرمجة بوكالة الوزارة للمشاريع اعتبارا من ١٤٠٥/١/٧هـ

« اعلان عن مناقصة »

تعلن جامعة الملك سعود ـ ادارة المشتريات والمستودعات عن المناقصة التالية رقمها ٤٦ لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ مسماها نظافة وصيانة وتشغيل كلية طب الاسنان وسكن الممرضات اخر موعد لاستلام العروض الساعة الواحدة والنصف ظهر يوم ١٤٠٥/١/٢٧هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/١/٢٨هـ

يتم الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والمستودعات بالادارة العامة للجامعة بطريق الدرعية ـ الطابق الثالث ـ مجانا

« اعلان »

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة في طرح منافسة استخلاص الفضه من تحاليل التحميض والافلام لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ وقد تحدد قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره مائة ريال ـ ١٠٠ ـ ريال مع ضمان بنكي بمبلغ وقدره خمسة الاف ريال ـ ٥٠٠٠ ـ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

● تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح عملية اسوار المباني المبسطة في منافسة عامة فعلى السادة الراغبين الدخول في المنافسة مراجعة هذه الادارة قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والكروكيات وجداول الكميات وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٢ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٣هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

دليل اليوم

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣ر٥٦١٥	٣ر٥٦٦٠
جنيه استرليني	٤ر٤٧	٤ر٥٠
مارك الماني	١ر١٨٩٠	١ر١٩
فرنك سويسري	١ر٤٣٧٥	١ر٤٤
فرنك فرنسي	٠ر٣٧٧٥	٠ر٣٩
ليرة ايطالي	٠ر٠٠١٩٣٥	٠ر٠٠١٩٥٠
ين ياباني	٠ر٠١٤٦٥	٠ر٠١٤٦٠
دولار استرالي	٢ر٩٧٤٥	٢ر٩٨
جنيه قبرصي	٥ر٨٥٩٨	٥ر٩٠
بيسو فلبيني	٠ر٢٠٣٣	—
كرون سويدي	٠ر٤٢١٠	٠ر٤٢٢٠
كرون نرويجي	٠ر٤١١٩	٠ر٤١٢٥
بات تايلاندي	٠ر١٥٥٦	٠ر١٥٦٠
بيزيتا اسباني	٠ر٠٢١٨٥	٠ر٠٢٢
دراخما يونانية	٠ر٠٢٨٨٥	٠ر٠٢٩
روبيه اندونيسية	٠ر٠٠٣٦٠٩	٠ر٠٠٣٦٢٠
روبيه هندية	٠ر٢٩٩٦	٠ر٢٤٥٠
روبيه سيرلانكية	٠ر١٣٩٧	٠ر١٤
تاكا بنغلاديشية	٠ر١٢٩١	٠ر١٢٩٥
روبيه باكستانية	٠ر٢٤٩٥	٠ر٢٥١٠
دينار كويتي	١١ر٨٩٥٠	١١ر٩٠
دينار تونسي	٤ر٣٣٥٠	٤ر٣٥
دينار عراقي	—	٣ر٣٣
دينار يمني ج	١٠ر٣٨٣٥	٩ر٥٠
دينار بحريني	٩ر٤٤٨٠	٩ر٤٥
ريال عماني	١٠ر٣٠٣٥	١٠ر٢٥
ليرة لبنانية	—	—
ليرة سورية	٠ر٥٠٩٥	٠ر٤٠٦٥
درهم اماراتي	٠ر٩٧٠٠	٠ر٩٧
ريال قطري	٠ر٩٧٨٥	٠ر٩٧٨٥
درهم مغربي	٠ر٣٧٨٥	٠ر٣٨
ريال يمني ش	٠ر٦٢٠٠	٠ر٦٢
جنيه مصري	٣ر١١٨٨	٣ر٠٠
ليرة تركية	٠ر٠١٠١٣٥	٠ر٠١٠١٥
دينار اردني	٨ر٩٣	٩ر٠٠

الذهب كغم ـ ٣٩.٩٠٠ ـ ٣٩.٧٠٠
١٠ تولـة ٤.٦٢٠ ـ ٤.٦٧٠
الاونصـة ١.٢٥٥ ـ ١.٢٣٥

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

- الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
- الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
- الدمام صيدلية ـ رحمة الموقع شارع الملك سعود هاتف ٨٣٤٤٣٠٠
- الخبر صيدلية الشرق ـ الموقع تقاطع شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤١٣٢٧
- الجبيل صيدلية الجريد ـ الموقع شارع جدة هاتف ٣٦١١٠٩٦
- صفوى صيدلية العلوي ـ الموقع الشارع العام هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
- حفر الباطن صيدلية الوشمي ـ الموقع قرب مستوصف الوشمي هاتف ٢٠٧٢٢٤٩١
- رحيمة صيدلية الميناء ـ الموقع شارع رقم ٥٠ هاتف ٣٦٧٠٣٩٢
- سيهات صيدلية الخليج ـ الموقع الشارع العام هاتف ٨٥٦١٩٩٤
- الثقبة صيدلية سعد الدين ـ الموقع شارع الخبر هاتف ٨٩٥٣٦٧٧
- القطيف صيدلية ال بطي ـ الموقع المدخل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الاحساء صيدلية الهفوف الوطنية ـ الموقع شارع علي بن ابي طالب هاتف ٥٨٦٠١٠٤
- المبرز صيدلية الشاوي ـ الموقع شارع الحارة هاتف ٥٨٢٧٤٠٦

أسعار الخضار والفاكهة بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
بندورة بورصة تركي	٣٠	٥
بندورة شرحة اردني	٣٠	٥
بندورة درج اردني	٢٢	٥
كوسة بروستكين	٥٠	٦
كوسة شراب	٣٩	٦
كوسة جمع	٢٦	٦
ملفوف قفص	١٠	٢
زهرة تفلحي اردني	٤٥	٥
خس قفص لبناني	٢٥	٤
فاصوليا اردني	٢٤	٧
خيار بروستكين	٤٤	٥
باذنجان قفص	١٧	٣
باذنجان تفلحي	١٣	٣
جزر تفلحي	٢٠	٤
فلفل بارد	٣٥	٧
فلفل حار	١٨	٦
فلفل هندي	٥٥	١٠

أسعار الفاكهة

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
تفاح امريكي احمر	٧٥	٦
تفاح جولدن	٧٠	٦
تفاح شيلي	٦٥	٥
تفاح سوبر	٧٠	٥
تفاح نيوزلندي	٦٠	٥
تفاح ايطالي	٥٧	٤
موز فلبيني	٣٣	٤
برتقال افريقي	٤٦	٥
برتقال مغربي	٤١	٥
ليمون افريقي	٥٥	٦
عنب شيلي	٤٣	١٣
كمثرى امريكي	٣٧	٦
كمثرى امريكي	٣٧	٦
كمثرى استرالي	٥٠	٨
كريفوت افريقي	٣٩	٥
اناناس فلبيني	٣١	٤
مشمش شرحة	٣٥	١٠
مشمش لبناني	٢٨	١٠
دراق لبناني	٢٥	٩
دراق تركي	٣٠	٩
كرز لبناني	٣٣	١٠
كرز عادي	٢٣	٩

بيان بأسعار واصناف الاسماك

الصنف	السعر	الصنف	السعر
ربيان صغير	٢٥	كنعد منظف	١٥
ربيان كبير	٣٥	سكن منظف	١٦
ربيان مقشر	٤١	عقـــام	١٥
حمراء شرائح	٣٥	خثـــاق	١٠
حمراء منظف	١٢	قباقـــب	٨
هامور شرائح	٤٠	شعور غير منظف	٨
شعور شرائح	٣٥	اسماك محلية	١٠
شعور منظف	١٣	سمك الحليب	١٩
شيم منظف	١٤	زبيدي مجمد	١٠
حمام منظف	١٣	سلطان ابراهيم	١٧
عربي منظف	١٨	صـــافي	١٨

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	الجهة
٩٩٧	٥,٤٥ ص	الرياض ابها
٢٦٩	٦,٤٥ ص	الرياض عمان
٨٧١	٧,٠٠ ص	الرياض حائل
٩٨٩	٧,٥٥ ص	الرياض نجران شرورة
٤٧٣	٩,٤٥ ص	الرياض
٣٥٧	١٠,٣٥ ص	جـده
٨٨١	١١,٢٥ ص	المدينة
٣٤٢	١٢,٣٠ ظ	بومباي
٣٣٩	١,١٥ ظ	الريــاض
٥٢٧	١,٤٥ ظ	الرياض الطائف
٩٩٣	٢,٥٠ ظ	جيــزان
٩٩٩	٣,٤٥ ع	الرياض ابها
٤٦١	٤,٢٥ ع	جـده
١٥٧	٥,٥٠ م	جـده نيروبي
٤٩٥	٧,١٥ م	الريــاض
٠٢٤	٨,١٥ م	الريــاض
٥٠١	١٠,٣٠ م	الريــاض
٥٠٣	١١,١٠ م	الريــاض
٠٩٧	١١,٣٠ م	الرياض روما باريس
٤٦٧	١١,٤٥ م	جـده
٠٨٣	١١,٥٥ م	الرياض جنيف فرانكفورت
٠٢٥٢	١١,٥٩ م	نيويورك

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	الجهة
٨٧٤	٠,٤٥ ص	تبوك الرياض
٤٦٦	١,٥٥ ص	جـده
٤٥٠	٦,١٥ ص	جده الرياض
٤٧٢	٨,١٥ ص	الريــاض
٣٥٧	٩,٠٥ ص	كراتشي
٤٥٨	٩,١٥ ص	جـده
٣٤٢	١١,١٥ ص	الريــاض
٣٣٩	١١,٢٥ ص	بومباي
٥٢٩	١٢,٣٠ ظ	الطائف الرياض
٨٧٠	١,٤٠ ظ	حائل الرياض
٤٧٦	٢,٠٠ ظ	الريــاض
٤٨٠	٣,١٠ ع	الرياض
٤٨٢	٤,٤٥ ع	الريــاض
٢٦٨	٦,٠٠ م	عمان الرياض
٠٢٤	٦,٤٥ م	نيويورك
٤٦٠	٧,١٠ م	جـده
٢٩٢	٧,٥٥ م	جيزان
٤٨٦	٩,٣٠ م	الرياض

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوي بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام ٨٣٤٨٢٢٤
٨٣٤٦٤٨٥
الخبر ٨٦٤٢٩٣٠
٨٦٤٠٨٩٥
٨٩٥٠٩١٧
الاحساء ٥٨٦٦٩٣٣
٥٨٢١٣٨٨
٥٨٢١٣٦٣
رحيمة ٦٦٧١٩٩٦
ابقيق ٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل ٣٦١٠٤٨٨
القطيف ٨٥٥٤٧٧٣
٨٥٥٣١٢١
سيهات ٨٥٠٠٣٣٦
٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي ٧٦٦١٧٣٣
صفوى ٦٦٤٢٧٧٦
٦٦٤٣١٥٧
٦٦٤٣٣٢٩

اعطال الكهرباء

الدمام ٨٣٣٣٤٤٤
الخبر ٨٦٤٢٥٥٠
القطيف ٨٥٥١٤٦٤
تاروت ٨٢٤٠٠١٠
صفوى ٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل ٣٦١٣٣٦٥
ابقيق ٥٦٦١٠٤٨
الاحساء ٥٨٢١٠٦١



مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

- قطار الركاب رقم ١ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا يصل ابقيق ٩.٥٥ يصل الهفوف ١٠.٤٠ يصل حرض ١٢.١٩ يصل الخرج ٢.١٢ وينتهي للرياض ٣.١٣ مساء
- قطار الركاب رقم ٥ ايام الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٢ مساء يصل ابقيق ٢.٥٥ يصل الهفوف ٣.٤٠ يصل حرض ٥.١٩ يصل الخرج ٧.١٤ وينتهي للرياض ٨.١٦ مساء
- قطار البضائع رقم ١١٧ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا عدا الجمعة
يغادر الدمام ٤.٣٠ مساء يصل ابقيق ٦.١٦ يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.٠١ وينتهي للرياض ٥.٠١ صباحا
- قطار البضائع رقم ١١٩ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا عدا الجمعة
يغادر الدمام ٦.٣٠ مساء يصل ابقيق ٨.٣١ يصل ١٠.٠٦ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

- قطار الركاب رقم ٢ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٨.٢٠ صباحا يصل الخرج ٩.١٩ يصل حرض ١١.١٢ يصل الهفوف ١٢.٤٩ يصل ابقيق ١.٣٦ وينتهي للدمام ٢.٣٣ مساء
- قطار الركاب رقم ٦ يومي الاربعاء والخميس والذي يغادر الرياض للدمام
يغادر الرياض ٢.٢٥ مساء ويصل الخرج ٣.٢٤ يصل حرض ٥.١٧ ويصل ٦.٥٤ يصل ابقيق ٧.٤١ وينتهي للدمام ٨.٣٨ مساء
- قطار البضائع رقم ١١٨ والذي يغادر الرياض للدمام يوميا عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣.١٥ مساء يصل الخرج ٥.٠٠ يصل حرض ٨.٤٤ يصل الهفوف ١٢.٠٩ يصل ابقيق ١.٤٤ وينتهي للدمام ٣.٤٩ صباحا
- قطار البضائع رقم ١٢٠ والذي يغادر الرياض للدمام يوميا عدا الجمعة
يغادر الرياض ٥.٣٠ مساء يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٠٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ وينتهي للدمام ٦.٢٥ صباحا

فتح الخطوط بالمنطقة الوسطى ☏

الرياض ٠١ . الخرج ٠١٥٤٤ . حائل ٠٦٥٣٢ . بريدة ٠٦٣٢٣ . عنيزة ٠٦٣٦٤ . الرس ٠٦٣٣٣ . البكيرية ٠٦٣٣٥ . البدائع ٠٦٣٣٢ . رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ . الخبراء ٠٦٣٥٥ . المذنب ٠٦٣٤٢ . حوطة سدير ٠٦٤٤٣ . المزاحمية ٠١٥٢٣ . سدير ٠١٦٣٢ . الدمام ٠٥٦٤٣ . الدرعية ٠١٤٨٦ . عفيف ٠١٣٢٢ . الحاير ٠١ . ثرمداء ٠١ . الشيحية ٠٦ . الزلفي ٠٦٤٢٢

المنطقة الشمالية

املج ٠٤٣٨٣ . المدينة المنورة ٠٤ . تبوك ٠٤٤٢ . عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ . سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ . القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ . دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ . ينبع ٣٢ ـ ٠٤

المنطقة الغربية

جـدة ٠٢ . مكة المكرمة ٠٢ . الطائـف ٠٢ . رابـغ ٠٢٤٢٢ . بـدر ٠٤ . الحوية ٠٢ . الهـداء ٠٢ . الشرائع ٠٢ . وادي محرم ٠٢

المنطقة الجنوبية

ابها ٠٧٢٢٤ . خميس مشيط ٠٧٢٢٣ . جيـزان ٠٧٣٢٢ . نجـران ٠٧٥٢٥ . بيشـة ٠٧٦٢٢ . شـرورة ٠٧٥٣٢ . الباحـة ٠٧٧٢٥ . بالجرشـي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا ـ سيدني ٠٠٦١٢ . اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ . اسبانيا ـ برشلونه ٠٠٣٤٣ . امريكا ـ نيويورك ٠٠١٢١٢ . سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ . لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ . فلوريدا ٠٠١٣٠٥ . شيكاغو ٠٠١٣١٢ . ايطاليا ـ روما ٠٠٣٩٦ . المانيا الغربية ـ برلين ٠٠٤٩٣٠ . فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ . بون ٠٠٤٩٢٢٢ . هامبورج ٠٠٤٩٤٠ . البحرين ٠٠٩٧٣ . البرازيل ـ برازيليا ٠٠٥٥٦١ . بريطانيا ـ لندن ٠٠٤٤١ . الباكستان ـ كراتشي ٠٠٩٢٢١ . تايلاند ـ بانكوك ٠٠٦٦٢ . تونس ـ تونس ٠٠٢١٦١ . تركيا ـ انقرة ٠٠٩٠٤١ . الجزائر ٠٠٢١٣ . الدانمارك ـ كوبنهاجن ٠٠٤٥١ . الارجنتين بيونس ايرس ٠٠٥٤١ . الاردن ٠٠٩٦١ . سنغافورة ٠٠٦٥ . السودان ٠٠٢٤٩ . السويد ستكهولم ٠٠٤٦٨ . سويسرا ـ جنيف ٠٠٤١٢٢ . زيوريخ ٠٠٤١١ . العراق ـ بغداد ٠٠٩٦٤١ . عمان ٠٠٩٧٤ . ايرلندا ـ دبلن ٠٠٢٥٣١ . قبرص ـ نيقوسيا ٠٠٣٥٢١ . كندا ـ مونتريال ٠٠١٥١٤ . الكويت ٠٠٩٦٥ . لبنان ٠٠٩٦١ . مصر ـ القاهرة ٠٠٢٠٢ . الامارات العربية المتحدة ـ ابوظبي ٠٠٩٧١٢ . النمسا ـ فيينا ٠٠٤٣٢٢٢ . هونغ كونغ ـ هونغ كونغ ٠٠٧٥٢٥ . هولندا ـ امستردام ٠٠٣١٢٠ . الهند ـ بومباي ٠٠٩١٢٢ . اليونان ـ اثينا ٠٠٣٠١ . اليابان ـ طوكيو ٠٠٨١٣ . نيوزيلندا ـ اوكلاند ٠٠٦٤٠ . اليمن ٠٠٩٦٧ . قطر ـ ٠٠٩٧٤

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ الاسعاف ٩٩٧ . شرطه النجدة ٩٩٩ . حوادث المرور المكالمات الدوليه ٩٠٠ استعلامات الدليل

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٥	٦.١٣	١٢.٠٩	٣.٣١	٦.٠٥	٧.٣٥
	غ	١٠.٥٠	١٢.٠٨	٦.٠٤	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٥٦	٦.١٥	١٢.١٠	٣.٣٢	٦.٠٥	٧.٣٥
	غ	١٠.٥١	١٢.١٠	٦.٠٥	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٢٧	٥.٤٧	١١.٤١	٣.٠٣	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١٠.٥١	١٢.١١	٦.٠٥	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.١٣	٥.٣٤	١١.٢٨	٢.٥٠	٥.٢٢	٦.٥٢
	غ	١٠.٥١	١٢.١٢	٦.٠٦	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٣٧	٥.٥٩	١١.٥٢	٣.١٤	٥.٤٦	٧.١٦
	غ	١٠.٥٩	١٢.١٣	٦.٠٦	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٠٦	٦.٢٩	١٢.٢٢	٣.٤٣	٦.١٥	٧.٤٥
	غ	١٠.٥١	١٢.١٤	٦.٠٧	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٤٨	٦.١٢	١٢.٠٤	٣.٢٤	٥.٥٦	٧.٣٦
	غ	١٠.٥٢	١٢.١٦	٦.٠٨	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٤٥	٦.٠١	١١.٥٨	٣.٢٠	٥.٥٦	٧.٣٦
	غ	١٠.٥٠	١٢.٠٦	٦.٠٣	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٥	٦.٠١	١١.٥٨	٣.٢٠	٥.٥٦	٧.٣٦
	غ	١٠.٤٩	١٢.٠٥	٦.٠٣	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (١) عدا (١) لندن (١) سورينام (٩٠) الهند (٢١/٣) هولندا (٢) هونج كونج (٥) الولايات المتحدة (٨) المانيا (٦١) الموبان (١) برلين (١) بانلاند (٤٠) تونس (٢) نقولين (٥٠) الجزائر (٢) ايطاليا (٢) ايرلندا (٣) اندونيسيا (٤١) الامارات العربية المتحدة (١٠) الدانمارك (٢) سنغافورة (٢٠/١ ٤) السودان (١) السويد (٢) سويسرا (٢) باكستان (٢١) البرازيل (٦) بريطانيا (٣) فرنسا (٢) عمان (١٠) القاهرة (١)

اللغــز

لغوي عالم بالشعر العربي ولد في بغداد وتوفي بالقاهرة .. تعلم في بغداد ودمشق والقاهرة .. اتقن اللغات العربية والفارسية والتركية .. له ـ خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ـ يتكون اسمه من ١٧ حرفاً اذا جمعت :

٤ + ١١ + ٧ + ٨ + ١٥ + ١٢ = من الكليات النظرية
١٣ + ٩ + ٧ + ١٢ = من الطيور
٢ + ١٣ + ١٦ + ١٠ + ٣ = عاصمة عربية
١١ + ٥ + ١ + ٩ + ١٢ + ١٧ = مجلة عربية شهرية
١ + ٦ + ٩ + ١٢ = حشرة سامة
٥ + ٧ + ٢ + ١١ + ٤ + ٨ = جريدة يومية سعودية
١٢ + ٣ + ٩ = غزوة اسلامية .

حل اللغز

(حنظلة بن صفوان الكلبي)

الكلمة الضائعة

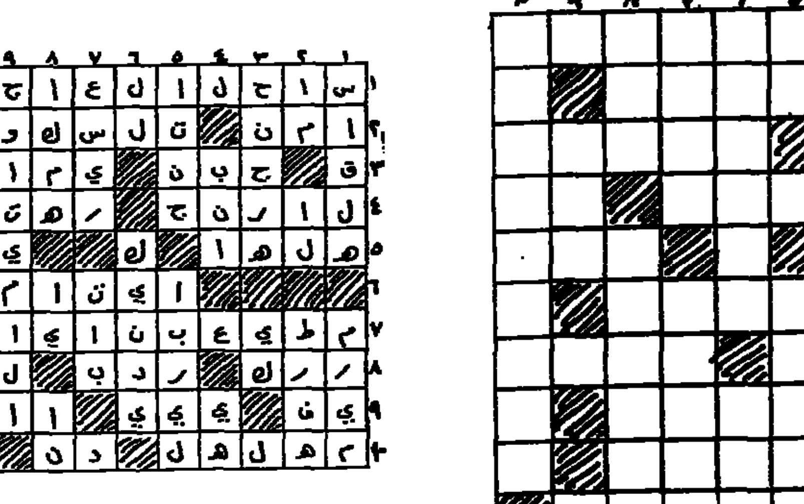
ك	ذ	ل	ك	م	ة	ع	س	ا	و
و	ف	ت	ح	ر	و	ط	ت	ل	ا
ش	ر	ف	و	و	ي	ق	ر	ل	ا
ل	ه	ا	ا	ا	ف	ن	ا	ك	ف
ف	ي	م	ل	ل	ا	ة	ا	د	ق
د	م	ح	م	ة	ل	ر	ط	ظ	ع
ف	ل	ا	ع	ح	ن	ي	ا	ه	ت
ا	ع	ل	ر	د	ه	ب	و	س	ع
و	ل	ا	ف	ي	ض	ك	ش	ه	ط
ن	ا	ق	ة	ث	ه	و	ا	ي	ق

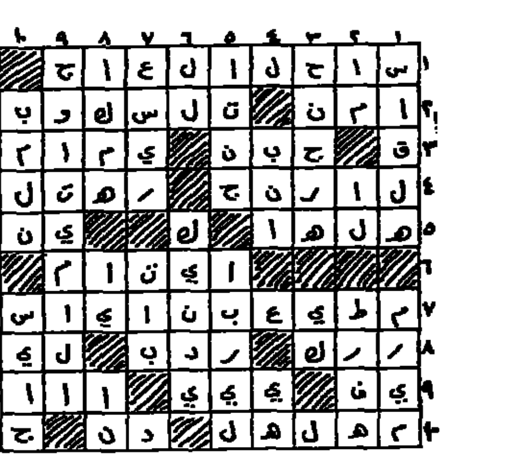
ضباط سوري ولد في دمشق واستشهد في ميسلون .. دافع عن دمشق في وجه الفرنسيين فاستشهد .

قد ـ قطعت ـ اشواطا ـ واسعة ـ وكبيرة ـ في ـ مجالات ـ التطور ـ والنهضة ـ الرقي ـ والتحديث ـ وفتح ـ نوافذ ـ العلم ـ والمعرفة ـ فكان ـ لذلك .

حل الكلمة الضائعة
[كازانوفا]

الكلمات المتقاطعة





١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ج	ا	ع	ل	ا	ل	ح	ا	س	١
ب	و	ك	س	ل	ت	■	ن	م	ا	٢
م	ا	م	ي	■	ن	ب	ج	■	ق	٣
ل	ت	ه	ر	■	ج	ن	ر	ا	ل	٤
ن	ي	■	■	ك	■	ا	ه	ل	ه	٥
■	م	ا	ت	ي	ا	■	■	■	■	٦
س	ا	ي	ا	ن	ب	ع	ي	ط	م	٧
ي	ل	■	ب	د	ر	■	ك	ر	ر	٨
ا	ا	ا	■	ي	ي	ي	■	ف	ي	٩
ج	■	ن	د	■	ك	ه	ل	ه	م	١٠

افقيا :

١ ـ دولة اسيوية .
٢ ـ مؤرخ عرب الف كتاب وفيات الاعيان .
٣ ـ حرف هجاء (معكوسة) ـ جزيرة في خليج العقبة .
٤ ـ لا يذاع ـ مدينة عراقية ـ ١/٢ حارس .
٥ ـ اكثر ـ شعر عامي .
٦ ـ ١/٢ اراد ـ رفض + بحر .
٧ ـ يبكي ـ بالانجليزية ـ ماركة سيارات .
٨ ـ جعله الله معاشا .
٩ ـ شاعر يوناني قديم .
١٠ ـ شهادة جامعية .

راسيا :

١ ـ قرية بالعراق واقعة على نهر الفرات .
٢ ـ ينشا من انفجار القنابل الذريه ـ ١/٢ هكذا .
٣ ـ نظير او مثيل ـ استمروا .
٤ ـ جدها في (كوخ) ـ ظهر ـ سئم .
٥ ـ حرف جزم (معكوسة) ـ في الحمام .
٦ ـ جراثيم ـ بلدة في اثيوبيا .
٧ ـ واهي (مبعثرة) ـ يخفي (معكوسة) .
٨ ـ عشاء (بالانجليزية) ـ رزموس (مبعثرة)
٩ ـ شخصية مشهورة بالنوار ـ (معكوسة) .
١٠ ـ من شعراء العصر العباسي .



الأخطاء التسعة



● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة.

تصفيق للعم في المسرح الكويتي

من مراسل اليوم بالكويت

في بداية الشهر التاسع عرضت فرقة المسرح الكويتي المسرحية الفكاهية « تصفيق للعم » من تاليف الفنان البحريني محمد عواد ومن اخراج عبدالأمير مطر وذلك على مسرح الدسمة وكان الهدف من العمل كما يقول المخرج هو (تعرية الاساليب التخريبية التي حاول البعض ان يسيطر من خلالها على خليجنا العربي بصفة خاصة والوطن العربي بصفة عامة) ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : هل وصلت هذه الفكرة الى الجمهور ؟ هذا ما سنتناوله عن طريق تحليلنا للعمل ..

وكانت للمؤلف كلمة عن المسرحية حيث يقول (ان من يبيع نفسه للشيطان يفقد انتماءه رغم الاقنعة التي قد يتستر بها ..) .

النص : نص المسرحية كان يثير لدينا بعض التساؤلات فمن هو رجب ؟ هل هو الانسان الانتهازي الخائن لبلده ؟ هل حقاً لا نعرفه جاءت المسرحية مشوشة نوعاً ما ؟ يخطر في بالك ان « رجب » هو انسان واقعي قد مر عليك في التاريخ ومرة يكون موقف اخر فتتغير مجريات الحدث ويحولك الى رمز اخر فتختلف هذه الشخصية كانت هناك مشاهد كثيرة لو الغيت لما كان هناك اي اختلال في الحبكه الدراميه وهذا اصاب الجمهور بالملل استخدمت بعض الالفاظ البذيئه التي اعتقد انها من اجتهاد الممثلين انفسهم وليس من صلب النص وقد اساءت هذه الالفاظ الى المسرحية .

الاخراج : كانت اخر مسرحية اخرجها الفنان عبدالأمير مطر مسرحية فرسان المناخ من بطولة عبدالحسين عبدالرضا .. ولكن هذه المسرحية (تصفيق للعم) جاءت تجربة جديدة تسجل للمخرج الا انه لم يوفق كثيرا في تحريك المجاميع وانما كانت كتلة واحدة .. أما الحركة المسرحية فكانت متوفقة مع الاحداث وكان ايقاع العمل متذبذباً بين السرعة والبطء واعتقد انه لم يكن الميزان بيد المخرج .. واعتقد انه كان بامكان المخرج تقليص الحركة وكذلك تقليص النص حتى يكون غذاء كاملا ووجبة سريعة جيدة افضل من التطويل والتمطيط الذي لا داعي له فمثلا الاغاني كان بامكانه الاستغناء عن الاغاني والاكتفاء باغنية الربط التي كانت بين المشاهد حتى يتم تغيير الديكور .. رغم الجهد المبذول في الاغاني الا انه لم يكن له داع فلو حذفت اغنية من الاغاني فلن تتاثر المسرحية بشيء لذا كان الافضل حذفها .

تبقى كلمة صدق يجب ان تقال بان المخرج عبدالامير مطر قد بذل جهداً يشكر عليه والى اعمال أخرى .

□ محمد السريع □

□ خالد العبيد □

□ المخرج عبدالامير مطر □

التمثيل

١ ـ خالد العبيد في دور رجب

٢ ـ محمد السريع في دور ابو العجب + رمضان

٣ ـ عبدالرزاق خلف في دور غانم .

٤ ـ يوسف الدخيل في دور شعبان

٥ ـ سعد العنزي في دور صالح + الصحفي

٦ ـ صالح البادي في دور شيمان

والجميع قد ادوا ادوارهم بالشكل المرسوم لهم من قبل المخرج وإنما قد تصرف بعض الممثلين تصرفاً حيث انهم خرجوا عن النص وتلقظوا الفاظاً غير مستحبه وهذا أساء كثيراً للعمل .

الديكور : صمم الديكور نجيب محمد . ونفذه احمد سعيد وعمر ريان فكان سهل التحريك مناسباً مع النص وكذلك كان مناسباً مع الاحداث ..

الأزياء : للاسف الشديد لم يكن هناك توافق فقد كانت الملابس جميلة وزاهية ولم يكن هناك تفرقة طبقية فالسيد والخادم يلبسان من نفس الخامة فهذا غير ممكن .. واعتقد ان مصممة الأزياء فاتن ابراهيم ليس لها علاقة بالمسرحية وانما هي خياطة عادية .

الصوت والاضاءة : احمد سالم ومحمد الجسمي كانا يتفاهمان وقد اجادا عملهما بشكل جيد حيث كانت الاضاءة والصوت من الناحية التقنية جيدة ولم تكن هناك هفوات تذكر .

المكياج : سيد راشد تعامل المكياج مع العمل والشخصيات بشكل جيد واعطى لكل شخصية حقها في الملكياج .

كلمة اخيرة : المسرح الكويتي لم يقدم مسرحية جيدة منذ وقت طويل وهذه المسرحية قد تكون فاتحة خير للمسرح الكويتي في الكويت .

خالد السيف

الجمعية تنقصها الفرقة الموسيقية المتكاملة

دردشة مع ضيف جديد على الساحة الفنية له اعمال ليست بالكثيرة ولكنها في مضمونها جيدة . أحب الفن من صغره . نظرة فنية في الاعمال التي يختارها . انه الفنان الشاب خالد السيف .

الذي قمت بالتحدث معه هاتفياً لكي اعرف الكثير عن مشاريعه الفنية المستقبلية .

□ متى بدأت حياتك الفنية .

□ □ بدأت العمل في المجال الفني منذ ما يقارب العشر سنوات ولكن الظروف لم تساعدني على الظهور وها انا الآن اقوم بما اعتقد انه سوف يوصلني الى بداية الطريق الفني .

□ كفنان مبتديء هناك فنان تقلده أو تحب الاستماع اليه ؟

□ □ انا لا اقلد ولكني أحب صوت الفنان ايوب خضر فهو من الفنانين الجيدين في المنطقة الشرقية .

□ من من الملحنين الذين ترتاح لأعمالهم في المنطقة ؟

□ □ عبدالعزيز عبدالقادر . مبارك السعيد . وهناك نيه تعاون مع الملحن عبدالكريم سالم الذي وعدني بالجديد من الاعمال .

□ اخر اعمالك التي سوف تقدمها للجمهور .

□ □ هناك شريط انوي القيام بعمله وسوف اسافر الى القاهرة لوضع اللمسات الاخيرة له . ولقد تعاونت في هذا مع مجموعة من الملحنين والكتاب كالملحن صالح الشهري وجاسم الخليفي وكذلك عدنان السيف . اما عن اسماء الاغاني التي سوف أؤديها فهي « زرع الورود » « ردي الرسايل » للكاتب الغنائي علي المصطفى . « ومنسيه » لفيصل حبيب ورسالة حب لعبدالله الغامدي .

□ ماذا تعني جمعية الثقافة والفنون للفنانين المبتدئين .

□ □ ارجو ان يكون هناك تعاون حقيقي من قبل الجمعية لدعم الشباب لتطوير مستواهم الفني والفكري . فالجمعية في هذه الآونة ينقصها الفرقة المتكاملة التي تساهم في اعطاء العمل الشيء المطلوب منه .

□ أمنية تمنيت أن تتحقق في مجالك الفني ؟

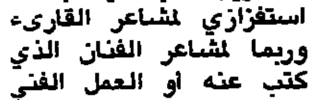
□ □ انا لا اطلب لنفسي فقط بل لجميع الفنانين المبتدئين فهي دعوة صادقة من القلب بأن يوفقهم الله في مجالهم الفني الذي اختاروه .

□ كلمة اخيره ؟

□ □ أرجو اني لم اكن ضيفاً ثقيلا على القاريء العزيز الذي اتمنى ان استطيع ان اقدم له من خلال عملي الجديد كل ما يرضيه وفي الختام اشكر الصفحة على ما تقوم به من جهد لأعطاء كل ذي حق حقه .

□ خالد السيف □

انفعال



عناوين مرفوضه

□ تلك العناوين التي تعلو الأخبار الفنية في بعض الصحف والمجلات الفنية والتي من المفروض أن تجذب القاريء بشكل فيه من اللياقة الأدبية اضافة الى الاثارة الصحفية المتزنه تلك العناوين تكتب احيانا بشكل استفزازي لمشاعر القاريء وربما لمشاعر الفنان الذي كتب عنه أو العمل الفني المطلوب تقديمه مما يجعلنا كقراء في النهاية نمصمص بشفاهنا عجباً لتلك الظاهرة .

فللأخوة المحررين وبدون انفعال للعلم والاحاطة .

مراقب

□□

بطرس الكبير

الفنان المصري الكبير عمر الشريف يتنقل هذه الايام بين فينيا وموسكو بهدف تصوير المسلسل التلفزيوني العالمي بطرس الكبير من اخراج لورانس شيلر والمسلسل يحكي قصة القيصر الكبير بطرس احد قياصرة روسيا يشترك مع عمر مجموعة من النجوم العالميين منهم ماكمليان شل وفانيار رجريز ولورانس اوليفيه وتريفور هيوارد .

(هارون الرشيد) مسلسل تلفزيوني جديد يحمل هذا العنوان بطولة ليلى طاهر وعمر الحريري واخراج محمد عبدالسلام . وقد سبق لتلفزيون قطر ان انتج قصة هارون الرشيد قام باداء الادوار ممثلين اردنيين ولبنانيين ، قبل بضع سنوات .

□ عمر الشريف □

فنان بحريني في عمر الزهور
يحاول أن يجد سبيلاً له وسط الزحام

فنان في عمر الزهور يحاول ان يجد سبيلا له في وسط الزحام .. يحاول ان يترك بصمته واسمه عبر السنين .. وجهه حزين .. عيناه واسعتان .سريع البديهة .. قوي الملاحظة .. طوله لا يتعدى المتر .. انه الفنان البحريني الصغير شاهين معراج شاهين لم يتجاوز العاشرة بعد ولكن ريشته تجاوزتها بسنين .

نحن امام لوحة من لوحات هذا الصغير ونرى شخصاً من الهنود الحمر عيونه يشع منها شرار الغضب وتبدو عليه علامات عدم الارتياح شعر راسه قصير ويدور حوله رباط تتدلى منه ريشة طويلة علقت في مؤخرة الراس .

هذه اللوحة صبغت بالالوان السوداء القاتمة لتعطي دلالة على الجو المحيط به .

وعلى جانب اللوحة حمل وديع لا يتعدى عمره الاسابيع منكمش رجلاه لا تقويان على حمله مهتزتان يكاد يسقط من الخوف .

ووجه الهندي موجه نحو نمر كاسر اصبح على مرمى من الحمل .

يقول « شاهين » بدأت الرسم منذ ان بدات اعرف كيف امسك القلم كنت ارسم على اي ورقة اجدها ارسم اي شيء .. وكل شيء .. كنت احب الرسوم المتحركة فرسمتها .. احب الطبيعة احب الشخصيات .. رسمتها كلها .. رسمت اشياء غريبة .. رسمت كل شيء .

سألته ولكن الوانك كلها باللون الاسود .. قال .. ببراءة الاطفال هذا هو اللون المفضل لدى .. انه اللون الذي ارسم به اغلب لوحاتي .. انه يعطي عمقاً للصورة افضل من باقي الالوان .

فاسرتي لا تسمح لي دائماً ان ارسم هي تريد لي ان اتعلم لا ان ارسم ..(الرسم لايؤكل عيشاً).. وتعتبر الرسم من الكماليات التي لا لزوم لها في بيتي هكذا يقولون لي دائماً .

انني احب الرسم ارى في الرسم راحة لي لكي اعبر عن الاشياء التي لا استطيع ان اعبر عنها بلساني .. ربما لانني وحيد من بين ست اخوات هن دائمات القلق على لا يردن ان افشل في حياتي الدراسية ولكنني دائماً من المتفوقين والدرجات التي حصلت عليها خلال سنوات الدراسة التي مضت خير شاهد على ذلك .

وبالرغم من معارضة اخواتي الا ان احداهن تقف جانبي وتشجعني على مواصلة المسيرة وتامل بان اصبح فناناً ذا مستوى رفيع في المستقبل .

وفي المدرسة نما الطفل وكبرت معه هوايته فشجعه مدرس الرسم ووقف بجانبه اخذ يقدم له كل المساعدات اللازمة من الوان واوراق للرسم وما زال يقف بجانبه ويحثه على بذل المزيد من الجهد . اعجب به الكثير فلم يصدق احد انه هو الذي يقوم برسم لوحاته اجروا له اختباراً من بين مجموعة من الاطفال جاءوا ليختبروا مواهبهم الفنية .. رسم شاهين في حين وقف الآخرون حائرين .

شارك في كثير من المعارض منها معارض فن الطفل وقدم العديد من اللوحات الفنية منها لوحة رسم فيها وزير التربية البحريني الدكتور علي فخرو وعدد من الشخصيات البارزة في البحرين .

شارك في معرض الاندية الذي اقيم في البحرين مؤخراً ورسم لوحة أمام الجمهور الزائر للمعرض قدمه برنامج الاطفال في تلفزيون البحرين علم ١٩٨١ وقدم مجموعة من لوحاته ورسم عدة لوحات أمام المشاهدين .

وعلى مستوى دول الخليج شارك في معرض الكويت للاطفال بلوحة (سوق الحمام) ومعرض وسام فلسطين بلوحة فلسطين عربية .

وشارك في معرض اسبوع المرور الخليجي بلوحة الهواتف على الطريق وقد اختيرت من ضمن ٢٨ لوحة ممتازة كما قدم في معرض فن الطفل العاشر وفاز بجائزة عن اللوحة نظره الى مسيرة التقدم .

حاز على جوائز قيمة من سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس الوزراء بدولة البحرين كما قدم له وزير التربية والتعليم البحريني الدكتور علي فخرو هدية قيمة اضافة الى الميداليات الذهبية .

وقد التقى الفنان الصغير شاهين مع فنانين من البحرين كالفنان عبدالله المحرقي الذي اعجب بموهبته وقدم له ارشاداته وتوجيهاته الفنية والفنان عباس المحروس والفنان اسحاق خنجي وغيرهم من الفنانين البحرينيين الذين اعجبوا بموهبته وشجعوه بتوجيهاتهم .

تشاهد الليلة في تلفزيونات الخليج :

اختر سهرتك بين المنحوس والطيور المهاجرة .. وعاد الحب اخيرا

● تبدأ جميع قنوات الارسال التليفزيوني في الخليج ارسالها بالقرآن الكريم المفسر ثم الاحاديث الدينية وباقة من افلام الرسوم المتحركة ومسلسلات كرتونية ومنوعات للاطفال ..

واهم البرامج لهذا اليوم كالتالي في كل من

■ الكويت البرنامج الاول

٦٫٧ البرنامج الثقافي . عجائب الدنيا السبع . ٧٫١ اهم الانباء . ٧٫٢٣ مع الشعر الشعبي في . ديوانية شعراء النبط . ٨٫٣٠ مساء الخير ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٩٫٥٥ المسلسل العربي اليومي . امير الشعراء . ١٠٫٤٥ تسهرون مع الفيلم العربي . المنحوس . تمثيل نورا ، سمير غانم ، وعقيلة راتب .

البرنامج الثاني :

٥٫٥٠ عرض تسجيلي لمباراة في كرة اليد بين العربي والكويت بمناسبة اعتزال اللاعب احمد عباس علي ٧٫٣٠ البرنامج الثقافي . المعارف . ٨٫٠٠ الاخبار . ٨٫٢٣ تقارير رياضية . ٨٫٥٣ المسلسل البوليسي . العدالة . ٩٫٣٨ الافق . ١٠٫٣٣ المسلسل الاجتماعي . اليانصيب .

● دبي

٥٫٠٠ الفيلم الثقافي . حول العالم . ٥٫٣٠ حديث الشيخ الداعوق . ٥٫٤٠ من ملاعب العالم . ٦٫٠٠ صحتك بين يديك . ٦٫٥٠ برنامج رأي الدين ٧٫٠٥ برنامج المنوعات . المجلة التليفزيونية . ٨٫٠٠ اولى حلقات المسلسل العربي الجديد . ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩٫٣٠ التقرير الاقتصادي . ١٠٫٠٠ السهرة مع الفيلم العربي . الطيور المهاجرة . تمثيل شمس البارودي وحسن يوسف وليلى طاهر .

● عمان :

٢٫٢٥ المسلسل العربي اليومي . عزوز مهم جداً الحلقة الثامنه . ٣٫٤٠ افتح ياسمسم ٤٫٢٥ برنامج ثقافي . ٥٫٠٥ المسلسل العربي . سراب العمر الجميل . ح/٤ . ٦٫١٥ سلامتك . ٦٫٥٠ المسلسل الاجنبي . هات دوي . ٧٫٥٠ برنامج . ابتسامات . ٨٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٨٫٣٠ مسلسل . الصقر . ح/١١ . ٩٫٥٥ السهرة مع الفيلم الاجنبي . وايلد انتري .

* قطر

٤٫٢٣ البرنامج الثقافي . حيوانات العالم . ٥٫٠٠ مسلسل . ليلة القبض على فاطمة . ٦٫١٥ في بيوت الله . ٧٫١٨ . قف ! . ٧٫٢٧ منوعات غنائية . ٧٫٣٩ مسلسل . سنوات العمر . ٨٫٣٠ الاخبار المصورة ٩٫٤٠ برنامج الرياضة والشباب . ١٠٫٤٨ تقضون السهرة مع الفيلم العربي . وعاد الحب . تمثيل سامية جمال ، احمد مظهر ومحمود المليجي .

** وقتاً طيباً نرجوه لكم مع برامج التليفزيون .

هذه اسباب تغيير شكل عرض البرامج التليفزيونية

●● تلقى - اليوم الفني - عشرات المكالمات الهاتفية من قرائنا الاعزاء منذ اول محرم الجاري بخصوص التغيير الذي طرا على شكل عرض برامج تليفزيونات الخليج ويتساءل الجميع عن اسباب هذا التغيير مبدين تفضيلهم للشكل السابق

ونود هنا ان نؤكد لاعزائنا ان الجريدة حريصه جدا على تقديم خدماتها التحريرية للقاريء بالصورة التي يرضاها ايماناً باهمية دور القاريء في الاسهام في تطوير صحافتنا المحلية

وردا على كل الاخوة المتسائلين نقول

راينا ان يكون ضمن خطوات التطوير اجراء بعض التغييرات الشكلية على مواد الصفحة ومنها برامج التليفزيونات . واجتهادا منا اعتقدنا ان في ذلك تسهيلا للقاريء ليختار برامجه من حيث النوعية والميول والتوقيت (تصنيف البرامج) ومن الاسباب ايضا رغبتنا في ادخال الصورة والعنوان ضمن العرض التحريري

ومن اهم اسباب التغيير محاولة الهرب من اي احراج نقع فيه معكم بسبب عدم حصولنا على البرامج من التنسيق وخاصة الموقف المتكرر بالنسبة للتليفزيون السعودي .. كما اشرنا الى ذلك غير مرة

لهذا اردنا مساحة البرامج حرة لا تقيدنا ولا تضطرنا للاجتهاد ومن ثم الاعتذار

وسنحاول ضمن ذلك تحقيق رغبات القراء الاعزاء الذين تسعدنا أراؤهم ومقترحاتهم

● المحرر

التصفيات النهائية لبطولة كأس العرب للمنتخبات في ديسمبر القادم بالمملكة

كتب ـ محمد العون :

تقرر بصفة مبدئية موعد اقامة مباريات التصفيات النهائية لبطولة كاس العرب للمنتخبات القومية والتي تستضيفها المملكة خلال شهر ديسمبر القادم .. حيث تلقت الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم تاكيدات من المنتخبات المتاهلة لهذه التصفيات على المشاركة وهي على النحو الاتي :

- المجموعة الاولى : (قطر/البحرين)
- المجموعة الثانية : (المملكة/السودان)
- المجموعة الثالثة : (العراق/الاردن)

اما بالنسبة للمجموعة الرابعة فقد تقرر ان تجرى مبارياتها التمهيدية ليتاهل الاول والثاني منها في موريتانيا خلال النصف الاول من شهر نوفمبر المقبل بين منتخبات موريتانيا والمغرب والجزائر وتونس ..

هذا وقد علم (اليوم الرياضى) ان النظام التى ستجرى على اساسه مباريات التصفيات النهائية .. سيكون متمثلا في وضع مجموعتين ..

وستكون المملكة بصفتها الدولة المنظمة على راس المجموعة الاولى ومنتخب المغرب على رأس المجموعة الثانية فيما لو تأهل للنهائيات لكونه بطل اخر دورة عربية اقيمت في سوريا ..

وسيتم توزيع المنتخبات الاخرى عن طريق القرعة .. بينما تقام المباريات بطريقة الدوري من دور واحد ويتاهل على اثرها صاحبا المركز الاول والمركز الثاني في كل مجموعة لدور الاربعة .. لتلعب المنتخبات بطريقة المقص لتحديد طرفي اللقاء النهائي ولقاء المركزين الثالث والرابع ..

• منتخب المملكة •

هذا ويبذل الاتحاد السعودي لكرة القدم بالتعاون مع الاتحاد العربي لكرة القدم مجهودات ضخمة من اجل اقامة هذه البطولة في موعدها المحدد ..

لالعاب القوى

يواصل المنتخب العراقي العسكري استعداداته لبطولة العالم العسكرية لالعاب القوى التي تقام في القاهرة الشهر الحالي .. وقد قال لـ (اليوم الرياضي) السيد خالد توفيق لازم مدير الشعبة المختصة في مديرية التدريب الرياضي والالعاب المسئولة عن اعداد المنتخب ان المعسكر التدريبي الذي اقيم في الموصل اعطى فرصة جيدة لاعداد الفريق .. ولقد وضعنا البطولة كهدف اساسي وقسمنا المدربين على مجاميع اللاعبين واشرفنا على المناهج وبعض الوحدات التدريبية لتحقيق الفائدة القصوى من العملية التدريبية وقد اخذنا بنظر الاعتبار وضع المنافسات الموجودة في منهاج الاتحاد المركزي كمحطات لاختيار اللاعبين على امل تكامل الاعداد لهذه البطولة ..

واضاف ان اقامة البطولة على ارض عربية سيعطينا فرصة كبيرة لتحقيق انجازات جيدة لانه السبب الرئيسي لمشاركتنا بعد غيبة طويلة لهذه البطولة .. حيث كانت اخر مشاركة لنا عام ٧٦ عندما اقيمت في البرازيل في وقتها حقق ابطالنا نتائج ممتازة اعتبرت في وقتها احسن الانجازات على الساحة الدولية وفتحت افاقا رحبة لمشاركات اوسع وعن النتائج التي يتوقعها للمنتخب العراقي قال :

لايمكن باي حال من الاحوال توقع النتائج لتذبذب مستوى البطولة فاحيانا يتسع حجم المشاركة ويرتفع المستوى واحيانا يحدث عكس ذلك ولكننا نامل ان يوفق المنتخب بتحقيق نتائج جيدة وخاصة في ركض البريد ٤×٤٠٠ متر والمسافات المتوسطة التي اصبح رياضيونا متمكنون منها ويحدونا الامل في ان تكون لنا حصة جيدة في اوسمة هذه البطولة ..

بالراس — وايضا : شكاريه ارحل بسلام

(قالوا التجربة خير برهان) تلك مقولة صحيحة . لان امامنا تجارب الحياة الطويلة النابعة من تجارب الناس انفسهم حتى ايامنا الحاضرة المعاشة ولعل الاخيرة هي الشاهد الملموس والمرآة الصادقة لما يكون عليه الانسان في المجتمع سلوكا ومضمونا بصرف النظر عما يسبقه من تقديم او غيره . لان انتاجه هو المتكلم الحقيقي عنه ..

المهم بان تلك المقدمة لاتمحوا الانسان بقدر ماتحترمه فيما وصل اليه من محاولة ولكن هذه المحاولة هي اجتهاد شخصي ومزاجي في بعض احيانه ولكن ان يبقى يسلك الطريق نفسه رغم معرفته بانه لم ولن يعطي شيئا فهذه هي المصيبة .. فبالامس كتب المشجع القدساوي محمد الحمود عن شكاريه .. وكم كانت خيبة الامل ظاهرة في موضوعه الصغير المركز والذي عكس بلاشك رغبته ورغبة الجماهير القدساوية التي قالت كلمتها بعد التعادل مع فريق الرياض .. ولعل الادارة تبرر ذلك لا نها اعرف من الجماهير بما يدور داخل النادي .. ولكن الجماهير لها الظاهر والانتاج وماقدمه شكاريه المتدرب في التدريب بنادي القادسية فهو الذي قاد الفريق الى التراجع من ٨٠٪ الى ٢٠٪ وهو الذي طرد اللاعبين الاوائل والجيدين والذين ظهروا بقوة ايام كانت القادسية مخيفة للفرق الاخرى .. يبقى اخيرا قولنا بان الادارة اعطت المستر البرازيلي المفتاح ليجرب في تجديد اللاعبين ومن تجديد الى تجديد حتى بقيت القادسية بدون قاعدة وانا اضم صوتي مع محمد والجمهور واقول ياشكاريه احزم امتعتك وعد الى النمسا او البرازيل في حفظ الله ورعايته .

تاجيل الجمعية العمومية لنادي المسيرة

القريات ـ سليمان البنيان :

تسبب عدم حضور مندوب المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالجوف في تاجيل عقد اجتماع الجمعية العمومية لنادي المسيرة والتي كان مقررا لها الخامس من هذا الشهر وكان من اهم جدول اعمالها تشكيل مجلس ادارة جديد خلفا للمجلس القديم الذي قدم استقالته .

هذا ولم يتحدد حتى الآن موعدا جديدا لذلك .

الجدير بالذكر انه تقدم لسكرتارية النادي تسعة مرشحين لعضوية مجلس الادارة مما يترتب عليه اجراء انتخابات فعلية لاختيار سبعة منهم .. وحيث لم يتقدم لرئاسة النادي سوى مرشح واحد فسيتم ترشيحه بالتزكية حسبما تمليه لوائح الرئاسة .

مارادونا وزيكو يلعبان في فريق واحد

ريودي جانيرو ـ ا ف ب

يتقابل منتخب من ـ اللاعبين الاجانب في ايطاليا ـ يضم الارجنتين دييجو مارادونا ـ نابولي ـ ودانيل بارساريلا ـ فيورنتينا ـ والبرازيليين سقراطس ـ فيورنتينا ـ وزيكو واديني ـ اودين ـ مع منتخب من نادي فلامنجو فلومينس في مباراة دولية ودية ستقام يوم ٥ ديسمبر القادم في ريودي جانيرو .

وصرح الكسندر ماسيدو مدير ملاعب ريودي جانيرو المكلف بتنظيم اللقاء بانه لا علم لديه بما اذا كان الفرنسي بلاتيني سيشترك في هذه المباراة ام لا .. وقد تقرر ان يخصص دخل المباراة باكمله للاصلاحات الجارية في استاد ماراكانا .

اليوم في معسكر المنتخب بجدة

كتب ـ حسن الطلحي :

وسط اهتمام من الوسط الرياضي وحضور جماهير كثيفة ادى منتخب المملكة لكرة القدم مساء يوم الجمعة الماضي اول تمرين له على استاد جدة حضره جميع اعضاء فريق المنتخب باستثناء اللاعب شايع النفيسة الذي اعتذر عن حضور التمرين لظروفه الخاصة وقد اشتمل التمرين الخفيف على عملية الاحماء بواسطة تناقل بين جميع لاعبي كل خط من خطوط الفريق واستمر هذا التمرين ما يقارب ١٥ دقيقة حيث انتقل بعد ذلك المدرب راشد خليفة الى المرحلة الثانية من التدريبات اللياقية والتي تهدف الى تقوية العضلات واستمر هذا التمرين ٢٠ دقيقة حيث عقب هذا التمرين اجتماع مصغر بين اللاعبين والجهاز الاداري والتدريبي والهدف منه تعريف اللاعبين على برنامج المعسكر في الفترة التي تسبق مباريات الدورة وقبل اختتام التدريب قام مدربنا القدير خليل الزياني باعطاء التوجيهات لكل مجموعة من اللاعبين في مراكز الفريق بتنفيذ خطة معينة في اللعب ثم اختتم التمرين بالتقسيمة المعروفة .



● جانب من الاجتماع الذي عقده الزياني مع اللاعبين

تمارين خاصة

● نظراً للاصابة التي لحقت بالنجم المعروف ماجد عبدالله فقد ادى مساء الجمعة تمريناً خفيفاً اشتمل على الدوران حول المضمار مع تدريبات بسيطة هدفت لتقوية الاربطة والعضلات وقد تلقى نفس هذا التدريب اللاعب يوسف خميس .



● نصائح خاصة لخط الهجوم ●

[الصور بالهاتف]

الامير خالد بن فهد يزور المنطقة الشرقية



■ خالد بن فهد ■

غادر المنطقة الشرقية سمو الامير خالد بن فهد بن محمد عضو شرف نادي الاتحاد بعد زيارة قصيرة استغرقت ثلاثة ايام ..

على استاد جده

غداً منتخبنا يلعب مع تايلاند وديا



● لقطة من مباراة منتخبنا مع الارسنال

جدة ـ مكتب اليوم

وصل امس الى جده منتخب تايلاند لكرة القدم وذلك استجابة للدعوة التي وجهها اتحاد كرة القدم السعودي لزميله التايلاندي .

هذا وسيلعب الفريق الضيف مباراتين امام منتخبنا احداهما في الساعة السابعة والنصف من مساء الغد .. اما المباراة الثانية فستكون مساء الأربعاء القادم .

هذا وكان منتخبنا قد ادى مساء امس الاول اول تمرين له على استاد جده وحضرته جماهير كبيرة هتفت للاعبي المنتخب بحرارة .

الجدير بالذكر ان منتخبنا ايضا لعب مباراتين وديتين استعدادا للتصفيات التمهيدية الاسيوية المجموعة الثانية حيث خسر المباراة الاولى امام منتخب ايسلندا وتعادل في المباراة الثانية امام الارسنال .

النهضة والنصر يتعادلان بدون اهداف



● فهد المرجان (النهضة) ● توفيق المقرن (النصر)

الرياض ـ محمد العبدي

ضمن مباريات الدوري الممتاز وفي اسبوعه الرابع التقى عصر امس الاول وعلى ملعب النصر بالرياض فريقا النهضة والنصر في مباراة متوسطة المستوى في اغلب فتراتها .. عادية في فترات اخرى . انتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف وقد ظهر الفريق النصراوي بمستوى مغاير لما كان عليه في المباريات السابقة ويبدو ان ثقتهم الزائدة وشعورهم بالتفوق كان له اثر في ظهور الفريق بهذا المستوى المتواضع فيما ظهر الفريق النهضاوي بمستوى متوسط الا ان لاعبيه ادوا مباراة جيدة قياسا لمستواهم ونتائجهم في المباريات السابقة وفيما يلي استعراض لشوطي المباراة .

الاول : كان عبارة عن حصار نصراوي سلبي مع هجمات نهضاوية مرتدة ساعد على خطورتها تلكؤ الدفاع النصراوي وبالذات المطلق والدكان بينما كان توفيق لوحده في هذا الخط واستطاع انهاء خطورة الهجمات النهضاوية المباغتة وكانت اثمن الفرص في هذا الشوط تلك التي انفرد فيها عيسى المزيني وسددها في الشبك الخارجي لمرمى مروان وكرة الهريفي في نهاية الشوط الاول حينما سدد الكرة في داخل خط الستة وصدها عدنان المنصور ببراعة لترتد ويخلصها الدفاع اما غير ذلك فكان اللعب معظمه جري بدون نتيجة وكرات طائشة متبادلة وكان بامكان الفريق النصراوي حسم النتيجة لصالحه الا ان تسرعهم وفردية بعض لاعبيه فوتت ذلك عليهم . لينهي الحكم بعد ذلك هذا الشوط بالتعادل السلبي .

الشوط الثاني : بدا الفريق النهضاوي هذا الشوط بمستوى افضل وقاسم النصر الهجمات واستطاع نجما وسطه خالد المهيزعي والمرجان التسديد على المرمى كثيرا والتي وقف لها مروان بالمرصاد واضاع العميرة في هذا الشوط كرة وهو مواجه للمرمى ليسددها عاليه . يرد النصر بهجمة منسقة من راشد الدكان للاحيمر في مواجهة المرمى يسدد عاليا وتضيع فرصة اخرى .. ويزداد الحماس النصراوي بعد هذه الكرة ويسدد الهريفي كرة قوية ينقذها المنصور ببراعة وفي الدقيقة الرابعة عشرة يتباطا خالد الدكان بابعاد الكرة حيث يخطفها المهيزعي وينفرد بمروان ويسددها قوية يصدها سالم ببراعة ويستمر اللعب والهجمات المتبادلة بين الفريقين حيث ظهر الفريق النهضاوي في هذا الشوط بمستوى افضل وتقاسم السيطرة على مجرياته لكن كان لسلبية المهاجمين في الفريقين اثره في عدم تسجيل اهداف وكاد الفريق النهضاوي ان ينهي المباراة لصالحه في الدقيقة ٣٧ حينما فاجا فهد المرجان الجميع بتسديدة قوية اخرجها سالم مروان ضربة ركنية .

ويستمر اللعب ويحاول النهضاويون تهدئة اللعب واضاعة الوقت في المقابل كان النصراويون متسرعين لتسجيل نتيجة الا ان العابهم كانت تفتقد للتركيز المطلوب لينهي الحكم المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف

لقطات

● حضر المباراة جمهور غفير
● انذر الحكم عدنان المنصور من النهضة ومحمد الفايز من النصر
● قاد المباراة الحميدي وكان التحكيم جيدا
● نجوم المباراة سالم مروان وتوفيق من النصر وبلال الشامسي والمنصور من النهضة
● مثل الفريقان :

النصر :

سالم مروان . توفيق المقرن وصالح المطلق وحسن حمران (رياض الاحمري) خالد الدكان . عبدالله الاحيمر (خالد العقيل) راشد الدكان . الهريفي ومحمد الفايز وغازي مبارك وسعد المعيلي .

مثل النهضة :

عدنان المنصور . بلال الشامسي وعبدالرحمن الذكير وناجي الدوسري وخالد الدوسري وفهد المرجان وخالد المهيزعي وهشام الدوسري وسالم فرحان وعبدالله العميرة وعيسى المزيني .

بهدفين مقابل هدف

الاتفاق يتسلق قمة احد بعد جهد كبير

● فريق الاتفاق

المدينة المنورة ـ احمد الظبي

استطاع فارس الدهناء والذي بدا عليه الكسل والخمول امام شباب احد ان يخطف النقطتين « كيفما اتفق » جاء ذلك في الوقت الذي كنا نرشحه وبدون منافسة تذكر على الظفر بنتيجة المباراة الا ان الهدفين اللذان خولا للاتفاق كسب اللقاء لم يكونا هما الهدفين المعروفين لهجوم الفارس لا سيما في المحافل الكبيرة التي دائما ما يرفع شعارنا عاليا في صدر ردهاتها واعتقد ان اللعب بثقة مفرطة امام فريق احد جعلت الاتفاق مهزوزا في صورته الادائية لا سيما وانه واجه احد ناقص بعض لاعبيه على الرغم من اختلاف بعض المراكز التي تحدث لاول مرة في صفوف الفريق « وحتى الان لم يثبت مدرب احد على تشكيلة معينة يلعب بها مبارياته « ولا شك ان هذا عائد لقصر الفترة الزمنية في توليه تدريب الفريق .. وقد كان احد بهذه المباراة ندا عنيدا للاتفاق وعلى الاخص في شوط المباراة الثاني والذي وضح به تفكك وسط الاتفاق لا سيما بعد خروج اللاعب عيسى خليفة وتزول سعد المهنا بدلا منه والذي لم يكن باللاعب البديل الحاضر وتسبب بهدف لاحد عندما عرقل بندر الجارالله وسدد الكرة بندر في المرمى قوية بعد ان لعب الفاول بالخير سويلك وكاد احد بعد هذا الهدف ان يسجل هدف التعادل الا ان الفرص التي كان يهدرها خط هجومه « السيء » والذي كان يمثله كلا من القوسي صاحب الاعصاب المشدودة والذي انذره الحكم وكذلك اللاعب فهد عبدالمحسن والذي لم يظهر في المباراة اضافة للاعب « الخجول » من المرمى ناصر الماس واعتقد ان مدرب الفريق لا يملك البديل الجاهز رغم انه يوجد بفريق الشباب لاعبان كبيران هما عادل المحمدي وصبري ابوالذهب واستطاع وسط الاتفاق ان يمون خط هجومه الناري بقيادة ابوحيدر وجمال محمد والشيحة ولا شك ان هذا الخط يعتبر خط هجوم دولي وليس فريقا فحسب نظرا للحركة الدائبة والمهارات الفذة واستكمال كافة عناصر المهاجم بهذا الثلاثي ومع تخلف العمدة لخط الظهر بدلا من عبدالعزيز رحيم الذي اصيب قبل بداية المباراة بدقائق بتمزق بالركبة استطاع ان يحد من تحركات جمال محمد وابوحيدر بينما لم يكن بالخير سويلك فارضا هيمنته على اللاعب مروان الشيحة والذي كان له تسجيل الهدف الثاني بكل راحة وبساطة وكان الشوط الاول فرصة متاحة للفريقين مع اختلاف مستوى الحراسة بين احد والاتفاق والشوط الثاني ركز احد كثيرا وبدل حارسه بالحارس الذي يلعب لاول مرة مباراة رسمية واجاد فعلا بين الخشبات الثلاث وهو اللاعب عابد الحربي .

*** الاهداف ***

● الهدف الاول للاتفاق جاء من كرة بينية لعبها عيسى خليفة لجمال محمد وبدوره يحولها للاعب سامي جاسم والذي يضعها بكل حرية في المرمى في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول .

● الهدف الثاني للاتفاق جمال محمد يحول كرة بالراس للاعب مروان الشيحة يمر من بالخير سويلك ويسرح ويمرح الى ان وصل لخط الجزاء وصوبها قوية في الدقيقة ٤٦ في الوقت الضائع هدفا جميلا للاتفاق .

● هدف احد جاء عن طريق بندر الجارالله اثر كرة لعبها له بالخير سويلك تقدم بها خطوتين وسددها قوية على يسار هيثم حارس الاتفاق .

لقطات من المباراة

● قاد المباراة الحكم « وزن ثقيل » مثيب الجعيد والذي كان بعيدا في تحركاته عن الكرة وبذلك اهدر ضربة جزاء صحيحة لاحد .. عله يطالع الفيديو ويتاكد .

● المعلق الرياضي ابومريم وقع في حرج كبير عندما جاءته الاسماء وارقام اللاعبين من فريق احد معكوسة والاسماء مختلفة اضافة الى تخلف عبدالعزيز رحيم المفاجيء وقد كان له تعديل ذلك بالشوط الثاني .

● اثبت اللاعب الجديد عابد الحربي حارس احد انه كفوء لـ مركز الحراسة والذي يشكو من الضعف غالبا .

● اجاد العمدة وبشكل كبير لدوره الدفاعي عندما لعب بدلا من عبدالعزيز رحيم وكان مفسدا لاغلب الهجمات الاتفاقية .

● كرتان صفراوان لكل من عمر عتومي وحامد سلمان من احد وتغاضى الجعيد عن الكرت الاحمر لبعض اللاعبين

● كانت المباراة نظيفة وسالمة من الخشونة المتعمدة وقد تكون هي الانطلاقة لاحد بعد ان قدم مستوى جيدا بهذه المباراة .

بعد شفائه من الاصابة

الجوهر يعود الى النهضة



■ مطر الجوهر ■

بعد غيبة طويلة عن الملاعب يعود مطر الجوهر نجم خط وسط فريق كرة القدم بنادي النهضة الى ممارسة تدريباته مع فريقه وذلك بعد شفائه من الاصابة الكبيرة التي تعرض لها الموسم الماضي امام فريق الوحدة بمكة المكرمة ضمن مباريات الدوري .

الجدير ذكره ان عودة مطر الجوهر الى صفوف الفريق النهضاوي يعد دعما كبيرا للفريق لما عرف عنه من مستوى جيد في خط الوسط النهضاوي .

الطائي يفوز على الخليج بـ ٣/صفر

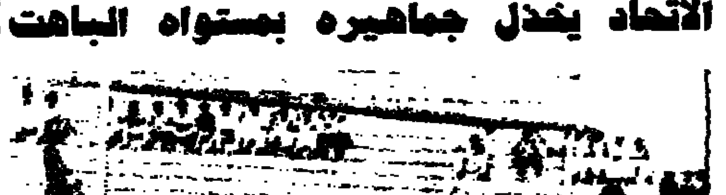
حائل ـ صالح المشهور :

ضمن دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم التقى عصر اول امس على ملعب المركز الرياضي بحائل نادي الطائي من حائل والخليج من سيهات وقد استطاع الطائي ان يفوز بهذه المباراة بثلاثة اهداف مقابل لاشيء للخليج سجل زين الصادر الهدف الاول للطائي في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول اثر كرة طويلة من وليد الصقري وفي الدقيقة ٤٢ من نفس الشوط اضاف نجم نادي الطائي اللاعب خالد الصقري الهدف الثاني لفريقه بعد ان استلم كرة ظن مدافعوا الخليج بانها تسلل ويقتنصها الصقر مسجلا الهدف الثاني وانتهى هذا الشوط بهذه النتيجة ..

وفي الشوط الثاني تحسن اداء لاعبي الخليج وخاصة في بداية الشوط الثاني الا ان تماثل دفاع الطائي بقيادة السعيد والصقري استطاع ان يشتت هجمات لاعبي الخليج وقد اهدر مهاجموا الطائي فرصا كثيرة الا ان الضيعان استطاع ان يسجل الهدف الثالث للطائي في الدقيقة ٣٧ عند ملعب خالد الصقري كرة للحمادة يتركها للضيعان الذي وضعها قوية على يمين حارس مرمى الخليج شوط المباراة كان جيدا وتحسن اداء فريق الطائي بعد شفاء نجومه من الاصابات التي لحقت بهم خاصة الاخوان الصقري ..

رغم الأهداف الأربعة في مرمى الجبلين

الاتحاد يخذل جماهيره بمستواه الباهت



● الهدف الاول للاتحاد

جدة ـ مكتب اليوم :

للمرة العشرين خيب فريق كرة القدم امال جماهيره الكبيرة التي حضرت لمشاهدة اول مباراة لفريقها على ارضه حيث شاهدت مستوى باهتاً وهابطاً للفريق الاتحادي الذي كسب النتيجة فقط امام زميله الجبلين الذي مني باكبر هزيمة منذ بداية الدوري كان قوامها اربعة اهداف اتحادية نظيفة ساهمت في رفع رصيد الاتحاد الى ستة نقاط اهلته في احتلال المركز الرابع .. ورغم النتيجة التي الت اليها المباراة الا ان الاتحاد لازال فاقد الاداء الجيد فلستمراره في تقديم مثل هذه المستويات الهزيلة لا تؤهله لنيل البطولة او المنافسة عليها فاعضاء الفريق ينقصهم الحماس داخل الملعب فيظهر اللاعبون وكانهم مجبرون على اللعب حتى اصحاب المستويات المعروفة كان امس الاول في حالة يرثى لها ولا ندري ماذا سيقدم الفريق في الاسبوع القادم امام الهلال الذي يتالق دائما امام الاتحاد فالى الآن لم يستطع جوبير ملء الفراغ الذي يتركه حامد عبيد في خط الدفاع بسبب بطء العبيد في العودة الى مركزه كما فعل الشبابيون حيث استغلوا هذه النقطة فخرجوا فائزين ولو ركز مدرب الجبلين على استغلال مركز حامد لعدل فارق النتيجة .. عموما المباراة عادية جدا واجمل مافيها الاهداف حيث سجل الغراب الهدف الاول ثم سجل اسماعيل حكمي الهدفين الثاني والثالث في الدقيقة ٢٢ و٢٤ من الشوط الثاني واختتم الاهداف حمود القرني .

درعان الدرعان لم يشارك فريقه بسبب الاصابة التي لحقت به امام الوحدة .

في اخر دقيقة ..

الكوكب يواصل تصدره للاولى

الخرج ـ عثمان القحطاني

حقق فريق كرة القدم بنادي الكوكب عصر امس الاول انتصاره الثالث بعد فوزه على فريق الفتح من الاحساء بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد نادي الشعلة الرياضي بمدينة الخرج وكان شوط المباراة الاول قد انتهى بالتعادل السلبي بدون اهداف بعد ان قدم الفريقان عرضا متوسطا اتسم بالندية والتكافؤ تخلله مسلسل اضاعة الفرص السهلة من كلا الفريقين وخاصة فريق الكوكب الذي اضاع مهاجموه خلال هذا الشوط ثلاث فرص مؤكدة من اقدام احمد العبيد وخالد الجاسر وعبدالله النفيسه في حين اضاع مهاجم الفتح البوشل ابرز فرص فريقه ..

وفي الشوط الثاني هاجم الفريقان منذ البداية محاولين احراز نتيجة تؤمن لاحدهما الصدارة ليعود المسلسل الممل من جديد وفرص بالجملة للكوكب ويعود عدم استثمار تلك الفرص لتسرع المهاجمين في التسجيل وفي ظل تلك الهجمات المركزة سجل المهنا هدف الفتح الوحيد في الدقيقة ١٥ ويتحمل حارس الكوكب المطلق مسئوليته بعد هذا الهدف احس الكوكب بسوء الوضع فهاجم بضراوة بعكس فريق الفتح الذي مال الى الدفاع مما اتاح فرصة السيطرة للكوكب الذي لم يجد اي مقاومة خاصة في الربع الساعة الاخيرة من المباراة ليسجل عبدالله النفيسة هدف التعادل للكوكب في الدقيقة ٣٥ وبعده بدقيقتين سجل الغملاس هدفا ثانيا للكوكب الغاه الحكم .. وفي الدقيقة ٤٠ فرصة مؤكدة للكوكب تعرض من خلالها لها النفيسة الى عرقلة متعمدة داخل منطقة الجزاء لم يحتسبه الحكم خلالها اي نتيجة وقبل نهاية المباراة بثوان خطف مهاجم الكوكب الجاسر هدف الترجيح لفريقه الذي اعاد البسمة لجماهيره التي وقفت طوال المباراة على اعصابها ليطلق بعدها الحكم صافرة النهاية معلنا مواصلة الكوكب في صدارة دوري الدرجة الاولى .

هكذا من الأصل

معالي وزير الصناعة ـ

تتمة المنشور ص ٨

ان سابك حينما تتجه الى السوق المحلي بقصد ضمان امداده بالمواد الاسلسية انما هي تساعد رجال الاعمال في الحصول على المنتجات واصلة الى موقع مشاريعهم من دون اية مشاكل قد تواجههم من جراء الشحن والتامين . فما على المستثمر الا الاتصال بالهاتف فيكون المنتج في ايام قلائل عند موقع المشروع فبهذا تكون سابك قد وفرت على الاخوة المستثمرين عناء ما لقوا وما قد يلقوه من متاعب ومشكلات .

ولضمان استمرار تدفق المعلومات وتحديثها فقد اعدت سابك برنامجا ضخمـا لانشاء وحـدات للابحـاث والتطوير تضمن حل اية مشاكل قد يواجهها القطاع الخاص او تواجهها الصناعة في المملكة .

هذا واتمنى لندوتكم النجـاح . وارجو من الله ان يحقق الاهداف التي من ورائها عقد هذه الندوة .. واكرر شكري للقائمين على تنظيمها واعدادها

* والقى بعد ذلك سعادة رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالرياض الاستاذ صالح الطعيمي كلمة عبر فيها عن اهميـة الصناعـات البتروكيمـاويـة للصناعات الاخرى حيث قال :

ان موضوع هذه الندوة له اهمية كبيـرة بـاعتبـار ان الصنـاعـات البتروكيماوية تمثل قاعدة اساسية لا غنى عنها للعديد من الصناعـات الاخرى . بل يمتـد اثر صنـاعة البتـروكيماويـات ليشمل القطـاعات الاقتصادية الاخرى وفي مقدمتها قطاع الزراعة الذي لا يمكن ان ينمو او يتطور الا اذا وفرنا لـه احتياجـاته من الاسمدة .. ولذلـك فان الصنـاعات البتروكيماوية قد احتلت مكانا مرموقا في العصر الحديث الذي يشهد انفجارا سكانيا ادى الى زيادة الاستهلاك من مختلف السلـع والمنتجـات بحيث اصبحت الموارد الطبيعية وحدها غير كافية لمواجهة الطلب المتزايد . ومن هنا كان للصناعات البتروكيماوية دور اساسي في سد الفجوة الكبيرة بين العرض والطلب وتعويض العجز في الموارد الطبيعية فلولا الصناعات البتروكيماوية والاتجاه نحو الالياف الصناعية مـا استطاعت الخـامات الطبيعية وحدها كالقطن من سد حاجة الناس من المنسوجات والملابس وكذلك الحال بالنسبة للمطاط الصناعي الذي سد جزءا كبيرا من حاجة الناس من الاحـذيـة واطـارات السيـارات وغيرها اضف الى ذلك صنـاعـة البلاستيك الـذي ظهرت لـه عدة استخدامات جعلت منه بديلا مرغوبا على الاخشاب والمعادن

امـا عن اهميـة الصنـاعـات البتروكيماوية بالنسبة لمملكتنا الحبيبة بصفة خاصة فلا شك ان قيام هذه الصناعة قد ادخلنا عصر التقنية الحديثة بلا تردد او انتظار . كما ان هذه الصناعة سوف تضع استراتيجية التخطيط في المملكة موضع التنفيذ العملي إذ بها يتحقق توسيع القاعدة الانتاجية وتنويع مصـادر الدخـل الوطني معتمدين في ذلك على الاستفادة من الغاز الطبيعي المتوافر بكميات كبيرة بالمملكة .

ومما لا شك فيه ان توافر منتجات البتروكيماويات في المملكة سوف يفتح افاقاً جديدة امام القطاع الخاص حيث يمكنه الدخول في مجالات كثيرة من الصناعات التحويلية التي تعتمد بشكل اسلسي على المواد التي تنتجها مصانع البتروكيماويات

لذا ـ فان هذه الندوة مدعوة لمناقشة وسائل تعزيز قدرة المملكة في السير قدما في هذا المضمار . ومن المؤكد ان المناقشات البناءة للندوة ستصل الى نتائج موفقة في هذا السبيل لانها ضمت بين جنباتها خلاصة الفكر بحضور رجال العلم وخـلاصة التطبيق والعمـل بحضور المستثمرين ورجال الاعمال

ثم اختتم بعد ذلك حفل الافتتاح لكي تبدا سلسلة المحاضرات الملقاة حيث القيت محـاضـرة عن الصنـاعـات البتروكيماوية الاساسية والوسيطة . وهي مقدمة من « سابك » . ثم القيت محاضرة عن البلاستيك واستخدامته في التعبئة التغليف . وهي مقدمة من اليونيدو .

هـذا وسوف تلقى اليـوم عدة محـاضـرات عـن الصنـاعـات البتروكيماوية . التحويلية . القائمة في المملكة وهي مقدمة من صندوق التنمية الصناعية السعودي . ومحاضرة عن الافاق المستقبلية لمواد البلاستيك في التطبيقات الطبية وهي مقدمة من اليونيدو

كما سوف تلقى محاضرة عن الوضع الحـالي والتـوقـعـات المستقبليـة لتكنـولوجيـا واقتصـاديـات المطـاط الصناعي وهي مقدمة من اليونيدو

وايضا سوف تلقى محاضرة عن المواد البتروكيماوية النهائية ودورها في تنمية الصناعات والقطاعات المختلفة في المملكة وهي مقدمة من الدار السعودية للخدمات الاستشارية

وكذلك سوف تلقى محاضرة عن الالياف الصناعية وهي ايضا مقدمه من الدار السعودية للخدمات الاستشارية



تاجيل استئناف ـ تتمه

ويقول مراقبـون انه مـع قرب الانتخابات الاميركية بعد شهر من الان فان ادارة الرئيس ريغان تلتزم الحذر ولا تريد « التورط » في تجربة سياسة خارجية غير مامونة خشية ان تؤثر على الفرص الانتخابية للرئيس .

وقال المسئول الاميركي ايضا ان شولتز اعرب للوزير السوري عن قلقه ازاء ما وصفه بالعمليات الارهابية الاخيرة وكان يشير بذلك كما يبدو الى عملية نسف السفارة الاميركية في القطاع الشرقي من بيروت في الشهر الماضي

واضاف ان السيد الشرع اكد لشولتز ان الرئيس السوري حافظ الاسد « يعارض هذه الاعمال ايضا » .

وابلغ الوزير السوري شولتز ايضا ان الرئيس الاسد يحاول تحديد الجهة التي خطفت اميركيين في بيروت في وقت سابق هذا العام ويعمل على تامين الافراج عنهما

وحول رفض الرئيس ريغان استقبال السيد كرامي قال المسئول الاميركي ان لا معلومات لديه حول ذلك .

وقال السيد كرامي في مؤتمر صحفي يوم الخميس انه سيرحب بفرصة الاجتماع مع ريغان وانه طلب من البيت الابيض ترتيب ذلك .

واجتمع السيد كرامي في وقت متاخر الليلة قبل الماضية مع مساعد وزير الخارجية الاميركي ريتشارد مورفي

ولم تتوفر في الحال معلومات عما دار في الاجتماع .

من جهة ثانية ذكرت معلومات الوفد اللبناني ان السيد كرامي طلب مقابلة الرئيس ريغان ليبحث معه امكانية قيام بلاده بدور الـوسـاطـة بين لبنـان واسرائيل إلا ان الرئيس الاميركي اعتذر عن عدم تمكنه من مقابلة السيد كرامي لازدحام جدول اعماله وانهماكه بالتحضير لمناظرة تلفزيونية بينه وبين منافسه على الرئاسة والتر مونديل على التلفزيون .

لكن الرئيس الاميركي حدد مطلع الاسبوع المقبل موعدا لمقابلة رئيس الوزراء الاسرائيلي الجديد شمعون بيريز الذي سيبدا زيارة للولايات المتحدة يوم الاثنين المقبل .

وذكر مراقبون في العاصمة اللبنانية ان عدم مقابلة رئيس الولايات المتحدة لرئيس الحكومة اللبنانية يكشف ان الدولة العظمى لاتزال تضع اسرائيل في المقدمة ذات الاعتبار لديها

اول دفعة ميراج ـ تتمه

القدر المناسب من القدرة الدفاعية من مختلف المصادر العالمية في حدود قدراتها المادية

كلمة اليـوم ـ تتمه

على العرب الا ينشغلوا بقضية ان ريجان رفض استقبال رئيس الوزراء اللبناني والوفد المرافق له والذي كان يحضر اجتماعات الامم المتحدة ويتبارون في اختلاق الاعذار والاسباب والتبريرات في عدم استقبال ريجان له وانه في نفس الوقت استقبل وزير خارجية الكيان الصهيوني .. وان الانتخابات الامريكية هي السبب في ذلك .. علينا ان نعلم ان امريكا هي امريكا ولو ان العرب تحركوا واثبتوا قوتهم وقدرتهم على تحريك الاحداث على الصعيد الدولي لاضطرت امريكا الى التحرك في اصعب اوقات الانتخابات .. ولكن العرب يعلقون ما يريدون على شماعة الانتخابات الامريكية .

على المسئولين في لبنان وغيرهم في كل البلاد العربية ان يعملوا على حل قضاياهم والبحث دائماً في كل ما يعترضهم بعيداً عن ثلاجة الانتخابات الامريكية وحين تنتهي الانتخابات الامريكية وترى ما حققه العرب فإن الادارة الجديدة سوف تضطر الى التعامل مع الواقع الجديد الذي يفرض نفسه .. على العرب ان يفرضوا انفسهم على الاحداث لا ان تفرض عليهم .

نريد ان نكون محركين للاحداث من حولنا وان تكون خيوط تحريكها في ايدينا نحن بدل ان تكون في ايدي الكيان الصهيوني او امريكا ووقتها ستضطر امريكا الى التعامل مع الواقع الذي نفرضه نحن .. فترة الانتخابات الامريكية اذا كانت فترة ركود لواشنطن فعلينا ان نفرض عليهم في هذه الفترة تحركاتنا وان نكون صانعين للاحداث بدل ان نكون مصنوعين فيها .. نريد ان نأخذ المبادرة في صنع احداث منطقتنا وان نصنع ما نريده لا ما يفرض علينا .. فهل نرى هذا قريباً ؟ !!

وكشف النقاب عن ان مصر تسعى للحصول على كاسحات وصائدات الغام حديثة لمقابلة احتياجات ومطالب قواتها البحرية في هذا المجال بعد حوادث البحر الاحمر الاخيرة لمواجهة اية اعمال تخريبية .

اربع شحنات ـ تتمه

اعضاء السفارة الايرانية في المانيا ونقلها الى طهران .

واضاف البيان ان السفارة الايرانية تستخدم احيانا طائرات مدنية من جنوب افريقيا العنصرية لنقل هذه الاسلحة .

واكدت المنظمة في بيانها ان لديها وثائق دامغة عن حركة نقل السلاح هذه حتى ابريل من العام الجاري .

في مؤتمر صحفي ـ تتمة

والانتاج والخدمات الصناعية الفنية كما تهدف الشركة الى المساهمة في ابراز وتاكيد وتـرسيخ وتطـوير القـدرة والامكانيات الذاتية للمملكة وتحقيق التكامل بـين القطاعـات الانتاجيـة وسعودتها والعمل على تخفيض درجة اعتمادها على قطاع الاستيراد وتقوية التعاون الصناعي والتقني بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومع الدول العربية بصفة عامة . وتحقيق اقصى العائدات الممكنة على الموارد الاقتصادية التي تستثمرها بحيث تساهم في تحقيق تنمية ايجابية للدخل القومي وعائد مجز على رؤوس الاموال المستثمرة .

وعن سؤال لـ « اليـوم » حول التعاون التقني بين الشركة ودول الخليج ذكر رئيس الشركة ان هناك عدة دراسات تحت قيد البحث كلها تدور داخل اطار التعاون والتنسيق بين الشركة والاوساط المختصة في دول الخليج وعبر الدكتور محسون جلال رئيس الشركة عن ان هناك ارضية صالحة للتعامل المستمر والناجح والمثمر بين الشركة ودول الخليج في مجال استيراد المواد الخام والاشتراك في المشاريع المنتجة

كما ذكر ان الاكتتاب مقتصر على مواطني المملكة كما اكد على وجود رغبة شديدة من قبل رجال الاعمال ورغبتهم في الاستثمار في الصناعة طالما ان القطاع الخاص قادر

وقال سعادته بان تنفيذ اول مشروع سوف يبدا بعد سنة وانه ليس هناك ضمان لاي استثمار وقد تظهر في البداية انها غير مجدية وبعد وقت قصير سوف تبدا ثمار الربح تظهر

كما استعرض الدكتور جلال الاهداف التنفيذية للشركة والتي تتمثل في انشاء صنـاعـات متقـدمـة في مجـالات البتروكيماوت والصناعة الكيمـاوية والهندسية والميكانيكية والصناعات المكملة لهذه الصناعات لتاكيد نجاحها واستمرار تطورها التقني وتاسيس شركات مختلفـة لتنفيذ مشـاريعها الصناعية وادارة المصانع وتطوير القدرات الذاتية على الادارة الصناعية لخدمة القطـاع الصناعي الـوطني وانشاء مشاريع تطوير القدرة على الصيانة الصناعية والفحص الصناعي لخدمة مشاريع الشركة الصناعية في المملكة والوطن العربي

كما تهدف الشركة الى تطـوير صناعات انتاج قطع الغيار والاجزاء والالات والمعدات الراسمالية وتطوير التقنية الصناعية ذاتيا عن طريق تدعيم القدرة على البحث والتطوير وتشجيع مواهب الابتكار والاختراع وانشاء معامـل البحث والتطويـر المتخصصة واقامة الصناعات المكلمة افقيا وراسيا لصناعتها او للصناعات المحلية الاخرى وتطوير مصادر المواد الخام الممكنة والتعاون مع القطاع التجاري المحلي وتدعيم نشاطه

واشار الدكتور جلال الى ان الشركة ستركز عملها في ثلاث مجالات هي انشاء المشاريع الصناعية والاستثمـار في المشاريع الصناعية وانشاء مشاريع خدمة الصناعة

واضاف ان مشاريع الشركة حاليا هي مشاريع استثمارات صناعية ومنها المساهمة في الشركة السعـودية للصناعات الدوائية وهي شركة تحت التاسيس بنسبة ٩.٠٥٪ من راسمالها والاشتراك مع شركة سعودية بنسبة ٤٥٪ من راس المال في مشروع استخلاص المعادن من الملفات المعدنية

وذكر ان من مشاريع الشركة ايضا مشاريع قاربت دراستها على الانتهاء مثل مشروع لانتاج اسلسيات المطاط للتصدير بالتعاون مع شركة سابك وشركة فرنسية متخصصة ومشروع سحب الاسلاك المعدنية ومنتجاتها ومشـروع لانتـاج انـابيب الصلب للاستعمالات العامة .

واوضح ان هناك مشاريع تحت الدراسة الاولية مثل مشروع صهر الحديد لخـدمة صنـاعات الحـديد والصلب التشكيلية ومشروع الاليف الصناعية من البوليستر وهناك مشاريع تحت التقييم المبدئي مثل مشروع انتاج الورق بانواع مختلفة ومشروع انتاج مكائن الديزل ومشروع المـوتورات والمولدات الكهربائية ومشروع تجميع سيارات النقل الصغيـرة ومشروع التـراكتورات الـزراعيـة والانـابيب النحاسية .

واشار الى ان الصناعة بطبيعتها استثمار طويل الامد مـوضحـا ان المشاريع الصنـاعية لاتحصـل على ارباحها الا بعد مرور سنوات على انشائها

وردا على سؤال حول وجود مجالات اخرى لتسويق المنتجات الوطنية اجاب الدكتور جلال بان بعض الشركات انشات ادارات للتسويق بها مثل سابك ومؤسسة بترومين وذلك لتسويق منتجاتها مشيرا الى ان عمر التجربة الصناعية في المملكة قصير حيث ان قطاع الصناعة لازال في بداية الطريق الا انه اكد ان المملكة صدرت بعض منتجاتها الى دول الخليج وبعض الدول العربية والاجنبية الاخرى .

واكد ان شركة التصنيع الوطنية لن تنافس القطاع الخاص في الصناعات الموجودة حاليا في المملكة ولن تحتكر بعض الصناعات مشيرا الى ان شركة التصنيـع الوطنيـة هي المكملـة للصناعات الموجودة حاليا

وكان قد صدر قرار معالي وزير التجـارة رقـم ٦٠١ وتـاريـخ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ الـذي يـرخص بتاسيس « شركة التصنيع الوطنية » شركة مساهمة سعودية .. ومن المتوقع ان يتم الانتهاء من اجراءات التاسيس بعد طرح اسهمها للاكتتاب العام ابتداء من ١٤٠٥/٣/٢هـ وحصول الشركة على السجل التجاري خلال العام ١٤٠٥هـ . ومدة الشركة ٩٩ عاماً .. وسيكون مقر الشركة الرئيسي الرياض ويجوز لها ان تفتح فروعاً حسب الحاجة .

سمو نائب وزير ـ تتمة

الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقادة القوات المسلحة

سمو ولي العهد ـ تتمة

مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد غادر جدة في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس حيث كان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني في المنطقة الغربية وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

حفظ الله سموه في حله وترحاله .

○○

العـدو يصـادر اراض جديدة في محافظة الخليل

عمان ـ ق ن ا ـ

افادت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت مصادرة آلاف الدونمات من اراضي بلدة « يطـا » من محافظة الخليل في الضفة الغربية المحتلة .

وابلغت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اصحاب هذه الاراضي برفع ايديهم عنها فورا وعدم زراعتها او الانتفاع بها .

وتـأتي هذه الخطـوة استكمالا لمصادرة الاف الدونمات من نفس البلدة حيث اقامت عليها مستوطنتين وذلك لاكمال الطوق حول البلدة والاراضي الزراعية والجبلية المجاورة لها

ومن جهة اخرى اصدرت سلطات الاحتلال قرارا بفرض حظر على سكان الضفة الغربية وقطاع غزة الدول الى فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وذلك اعتبارا من الليلة الماضية تحسبا من قيام المواطنين العرب بعمليات ضد سلطات الاحتلال وذلك بمناسبة ما يسمى بعيد الغفران

عرفـات يـزور المانيا الشرقية

الرياض ـ واس ـ

وصل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى برلين الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية لالمانيا الشرقية تستغرق يومين .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان عرفات سيجري خلال الزيارة محادثات مع المسئولين في المانيا الشرقية تتناول الوضع السياسي الدولي وانعكاساته على قضية الشعب الفلسطيني والجهود الرامية الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت مظلة الامم المتحدة .

في ظل احداث كفر الدوار

القاهرة تحتفل بالذكرى الـ ١١ لحرب اكتوبر

القاهرة ـ الوكالات :

احتفلت مصر امس بالذكرى الـ ١١ لحرب اكتوبر العربيـة الاسـرائيلية التي حقق فيهـا الجيشـان السـوري والمصـري ماوصف بانه اول انتصار عربي في حرب ضد الكيان الصهيوني منذ قامت على ارض فلسطين العربية في مايو ١٩٤٨ ..

وسيحضر الـرئيس المصري حسني مبارك اليوم عرضا عسكريا هو الاول من نوعه الذي يقام منذ اغتيل الرئيس السادات على ايدي مجموعة من جنود الجيش اثناء اخر عرض عسكري بمناسبة ذكرى السادس من اكتوبـر في عام ١٩٨١ ..

وفي الوقت الذي تحتفل فيه القاهرة بذكرى حرب اكتوبر كشفت اجهزة امن الدولة تطورات خطيرة في مصية احداث الشغب التي جرت في كفر الدوار منذ عدة ايام بجمهورية مصر العربية فقد كشفت ان بعض اليساريين المتطرفين في البحيرة دبروا لاحداث الشغب ..

وقالت صحيفة اخبار اليوم القاهرية امس التي نشرت الخبر انه تم القبض على اليساريين وعددهم ١٢ عاملا كلهم اعضاء في حزب التجمع اليساري المصري ومازال اثنان منهم هاربين ..

وقد تولت النيابة التحقيق معهم بعد ضبط منشورات لديهم تدعو الى الشغب واطلاق النيران على رجال الشرطة ..

وقالت الجريدة ان تحريات اجهزة مباحث امن الدولة كانت تؤكد قيام العناصر اليسارية المتطرفة بدور خطير في احداث كفر الدوار ..

وقد عثر مع المتهمين على منشـورات تتضمن موضـوعات تهدف الى الاثارة وبيانات بخط اليد تطالب بعض القطـاعات بالثورة والتحرك المضاد والتصادم مع السلطة واطلاق النار على رجال الامن ..

كما ذكرت صحيفة الجمهورية القاهرية امس انه تم العثور على اثنين من المتظاهرين على قيد الحياة بعد الزعم بانهما قتـلا خلال المظاهرات التي وقعت يوم الاحد الماضي في كفر الدوار بالقرب من الاسكندرية ..

واوضحت الصحيفة ان هذين الشخصين هما عبدالحميد انيس الشنـاوي ومحمد عبـدالحميد السجيني وانهما لم يشتركا في المظاهرات ..

وكانت بعض المصادر المحلية التي لم تؤيدها جهات رسمية قد اعلنت خبر مصرعهما بالاضافة الى خبر مقتل غطاس تادرس ..

وذكـر احمد رشـدي وزير الداخلية ان حوادث كفر الدوار اسفرت عن مصرع شخص واحد و ٢٨ مصابا من بينهم ثمانية من رجال الشرطة ..

اتحاد الغرف الخليجية يطالب البنوك العاملة في المنطقة بزيـادة الخدمـات المصرفيـة

المنامة ـ ق ن ا ـ

طالبت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية بضرورة تقديم البنوك العاملة في المنطقة المزيد من الخدمات المصرفية خلال المرحلة المقبلة

واكدت النشرة الشهرية الاخيرة للاتحاد ان المصارف العربيـة الخليجية قد ساهمت بشكل ايجابي في تمويل احتياجات رجال الاعمال في القطاع التجاري والعقاري .

واوضحت النشرة ان المرحلة القادمة تتطلب التوسع في تمويل المشروعات الاستثمارية الانتاجية في قطاعات الزراعة والصناعة والتعدين والخدمات داخل الدول العربية الخليجية خاصة بعد ان ثبت وبـالـدليـل القـاطـع ان الاستثمارات الخارجية لا يمكن ان تشكل بديلا عن الاستثمارات الوطنية .

وفي الوقت نفسه دعا اتحاد الغـرف العربيـة الخليجية الى ضرورة دعم البنوك العاملة في المنطقة للمستثمرين الصغار حتى يتمكنوا من المساهمة في المشروعات التموينية المختلفة خاصة الانتاجية منهـا .

من صحف العدو

عملية تفجير قبة الصخرة استمر الاعداد لها اربع سنوات

طيار يقترح تفجير مسجد الصخرة بقصفه من الجو

ستطلب نوريت بينيش بصفتها موكلة من محامي دفاع اسرائيل في الاسبوع القادم قضاة المحكمة المركزية في القدس البرفيسور يعقوب باراك وتسفي كوهين وابراهام فينكلمن . العمل على ان تكون قضية قبة الصخرة المشرفة مكتومة وسرية خلال محاكمة اعضاء التنظيم الارهابي اليهودي ولكن محامي دفاع هذا التنظيم اعلنوا عن معارضتهم لمثل هذا الاجراء لان موكليهم امروهم ان يعارضوا هذا الاجراء .

وقد قدمت الى المحكمة المركزية الصورة والخطة التي كان سيتم بموجبها تدمير قبة الصخرة المشرفة بناء على اعترافات كل من يهود اعتسيونا ويهود كوهين ويوسف تسوريا وجلعاد فلاي وابينوعام رياني . من شهادة ابينوعام كترا لي وبن تسيون هنمن . مع المحافظة على عدم البت في خلفية المادة التي قدمت للمحكمة . ان عدد المتهمين في عملية التخطيط لتدمير قبة الصخرة هم خمسة وعشرون وجميعهم متهمون فقط في قضية هدم قبة الصخرة .

ايديولوجيا التنظيم الارهابي وفق اقوال يهود اعتسيون احد اعضاء هذا التنظيم : قبل اربع سنين بدأت افكر في عملية تهدف الى تطهير جبل البيت . اي الحرم القدسي الشريف والمسجد الاقصى المبارك . من الهيمنة الاسلامية لانني رأيت في هذه العملية خطوة في انقاذ شعب اسرائيل . وبسبب تقاعس الحكومة الاسرائيلية . عن تنفيذ هذه الخطوة بعد حرب العام ١٩٦٧ . استخلصت بان حكومتنا لا تهتم برغبات وامال شعب اسرائيل التي تكمن في جبل الموريا « اي حرم قبة الصخرة المشرفة » .

انني رأيت في خطتي كمنقذ وحيد من اجل تطور اسرائيل ومن اجل تقديم عملية انقاذ اسرائيل التي وعدنا الله بها . ان نيتنا اقتصرت على هذه العملية بدون ان نعمل على اشعال فتيل تمرد مباشر في اسرائيل وان نيتنا العامة كانت في احداث حركة انقاذ تساعد اسرائيل في تحقيق اهدافها الحقيقية ..

التاريخ الذي حدد لنسف قبة الصخرة

ووفق ما جاء في اعترافات التنظيم الارهابي اليهودي فلم يكن هناك تاريخ محدد لتنفيذ عملية نسف قبة الصخرة المشرفة . ولكن الارهابي اليهودي يهودا كوهين يقر ويعترف في شهادته التي ادلى بها حيث يقول : لقد تحدثنا عن امكانية نسف قبة الصخرة عشية يوم الغفران . او في نهاية يوم العيد .

ان اجتماعاتنا في بساتين الافوكادو التابعة لمستوطنة رمات مغشيميم في مرتفعات الجولان . وفي بيت يهوشوع ابن شوشان في حي باروخ في القدس « وبن شوشان هذا عضو في التنظيم الارهابي اليهودي » . وكذلك في احدى الشقق الخالية في مدينة القدس ومن خلال محادثات الزملاء وقيامنا ولفترة طويلة في جمع المعلومات عن قبة الصخرة كما قمنا بالتقاط الصور لها



□ اعضاء التنظيم الارهابي

داخل المحكمة □

وكل هذا كان سيساعدنا في عملية نسف قبة الصخرة » وقد فكرنا في المصلين المسلمين الذين سيتواجدون حتما في المكان خلال تنفيذ عملية النسف والتدمير وقد رأى بعض اعضاء التنظيم الارهابي اليهودي بان علينا ان نتجنب الحاق الاذى والمس بالمصلين لان اعمال قتل جماعي قد تؤدي الى اثارة ضجة كبيرة في اسرائيل والعالم ونحن كنا معنيين ان ننفذ العملية بهدوء وبدون الحاق اصابات في الارواح ما كان يهمنا في كل هذا هو هدم المكان اي قبة الصخرة المشرفة وليس قتل المصلين المسلمين او حتى البعض منهم . وبوسعي هنا ان اضيف فاقول بان هناك قسما آخر من اعضاء التنظيم الارهابي اليهودي قد اعترضوا على هذا الموقف .

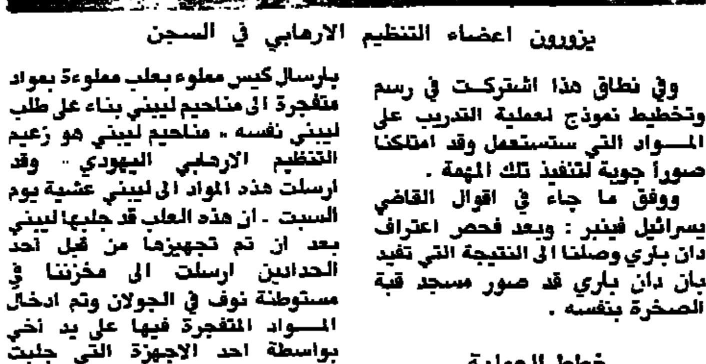
حيث موقفهم في انه يجب قتل جميع المصلين المسلمين الذين سيتواجدون في المكان خلال تنفيذ عملية نسف قبة الصخرة وانه يجب عدم السماح بالابقاء على واحد منهم على قيد الحياة .

هذا الموقف اثار جدلا في صفوف التنظيم اليهودي السري وكان هذا جدلا حادا حيث انقسم التنظيم الى ما يشبه المعسكرين حيث طالب المعسكر الاول بنسف قبة الصخرة مع قتل جميع المصلين المسلمين الذين يتواجدون في الداخل في حين اصر المعسكر الثاني على انه يجب الاكتفاء بنسف قبة الصخرة وان علينا ان نمتنع عن المس بحياة المصلين ويجب الاشارة هنا الى ان موقف زعيم التنظيم اليهودي السري كان مؤيدا لموقف المعسكر الاول اما عن نفسي انا فقد كنت مؤيدا لموقف المعسكر الثاني . .

ووفق ما جاء في اعتراف تسوريا : لقد قمت بجمع الكثير من المعلومات عن قبة الصخرة ، خلال الليل وقد ساعدني في هذه المهمة احد الطيارين الحربيين من اعضاء التنظيم هذا الطيار الحربي الذي هو من سكان احدى مستوطنات هضبة الجولان اقترح اكثر من مرة بان يتولى قصف وتدمير المسجد الاقصى وقبة الصخرة من الجو الا ان اقتراحه هذا رفض خوفا من ان يؤدي هذا العمل الى مضاعفات ونتائج خطيرة .

المعلومات التي جمعت والصور التي التقطت قد تمت من على سطح المدرسة الدينية اليهودية الموجودة فوق حائط المبكى . وقد استعملنا اثناء جمع المعلومات منظارا وقد اشتركت في مقابلة عرضت خلالها خططا وصورة وخارطة لـ « جبل البيت » وتحدثنا عن امكانية الدخول لتلك المنطقة .

ووفق ما جاء في اقوال يهودا عتسيون : لم تكن هناك عملية استخلاص نتائج ولم نحدد اهدافنا ولم يكن هناك اتفاق على تخطيط شامل ونهائي بخلاف النتائج التي وصلنا اليها بشأن كيفية استعمال المواد المتفجرة .



يزورون اعضاء التنظيم الارهابي في السجن

وفي نطاق هذا اشتركت في رسم وتخطيط نموذج لعملية التدريب على المواد التي ستستعمل وقد امتلكنا صورا جوية لتنفيذ تلك المهمة .

ووفق ما جاء في اقوال القاضي يسرائيل فينبر : وبعد فحص اعتراف دان باري وصلنا الى النتيجة التي تفيد بان دان باري قد صور مسجد قبة الصخرة بنفسه .

خطط العملية

ووفق ما جاء في اعتراف يهودا عتسيون : وعندما نذكر التعبير « جبل البيت » فان هذا يعني عندما المربع الذي تبلغ مساحته ٢٧٠ مترا طولا و٢٧٠ مترا عرضا في المستطيل الذي يطلق عليه الحرم الشريف وقد امتلكنا اجهزة كاتمة للصوت للمسدسات لحالة الطوارىء ولحالة عدم النجاح في السيطرة على رجال الاوقاف بوسائل « باردة » .

ولكنه وبعد ايام قررنا الغاء استعمال المسدسات المزودة باجهزة كاتمة للصوت وقررنا استعمال قنابل مسيلة للدموع وامتلكنا ايضا وسائل لنصب مواد متفجرة تساعد في عملية تدمير الجزء الرئيسي من مبنى قبة الصخرة ولم ننو هدم جدران الصخرة التي يبلغ سمكها ١,٥ متر والتي بوسعها ان تشكل سورا منيعا لدرء اخطار التفجير .

وبهذه الطريقة حصلنا على مواد متفجرة عن طريق جمع عبوات ناسفة من هضبة الجولان ووفق اعتراف جلعاد فلاي : وعن طريق تحليل مواد تفجيرية في معسكر للجيش الاسرائيلي في هضبة الجولان كما ان المواد التي كانت ستستعمل في عملية تدمير قبة الصخرة نقلت الى احدى مخازن عائلة هنمن .

كيفية تحضير المواد المتفجرة

ووفق ما جاء في اعتراف بن تسيون هنمن : وفي يوم الخميس من الاسبوع الذي يسبق عيد الفصح طالبني ابني بارسال كيس مملوء بعلب مملوءة بمواد متفجرة الى مناحيم ليبني بناء على طلب ليبني نفسه . مناحيم ليبني هو زعيم التنظيم الارهابي اليهودي . وقد ارسلت هذه المواد الى ليبني عشية يوم السبت . ان هذه العلب قد جلبها ليبني بعد ان تم تجهيزها من قبل احد الحدادين ارسلت الى مخزننا في مستوطنة نوف في الجولان وتم ادخال المواد المتفجرة فيها على يد اخي بواسطة احد الاجهزة التي جلبت خصيصا لذلك من مستوطنة كريات اربع . وقد ادركت بان هذه المواد ستستعمل في عملية نسف مسجد قبة الصخرة .

كمية المواد المتفجرة

وفي الملحق الاضافي لورقة الاتهام شرح وبشكل مسهب عن لائحة المواد التخريبية وعن الاسلحة والوسائل التي كانت ستستعمل في عملية هدم قبة الصخرة . والتي كانت موجودة بحوزة اعضاء في التنظيم الارهابي اليهودي امثال يعقوب وبوعز هنمان . وجدت في احد مخازن القدس التابعة ليعقوب هنمان ويهود عتسيون ٤٢ قطعة تخريبية .

ووجدت في مخزن يعقوب وبوعز هنمان . احد سكان مستوطنة نوف في هضبة الجولان ٧١٠ قطع كانت ستستعمل في عملية تدمير قبة الصخرة منها ١٩٢ اداة تساعد في عملية التفجير ومائة فتيل وخمسة وثلاثين اصبع ديناميت و ١٠٨ رصاصات و ١١٣ لغما من نوع م – ٤٦ و ١٣ قنبلة واكياسا من المواد المتفجرة و ٨ رؤوس وانواعا مختلفة اخرى من القطع التخريبية .

ووفق ادعاء كوهين لقد الغينا الخطة بعد ان ادخلوا رجال حرس الحدود الاسرائيلي الى سلحة المسجد الاقصى وقد ادركنا ان صداما مسلحا وشيكا سوف يقع بيننا وبين جنود حرس الحدود لهذا فضلنا الغاء الخطة على الاقل في هذه المرحلة .

ووفق ادعاء فلاي : لم يكن هناك قرار تنفيذي ولكنه عرض امكانية تفجير مسجد قبة الصخرة ولكني بعد تمعن وتفكير في القضية استنتجت بان هذا الاسلوب غير صحيح .

ووفق ما جاء في اعتراف تسوريا : لم تنفذ العملية لامور تكنولوجية ومبدئية .

ووفق ما جاء في اقوال كترنيلي : لقد شعرت بعدم الراحة ولم اكن على قناعة في امكانية تنفيذ العملية لانني لم اؤمن بالقدرة على تحقيق هذا الهدف . ولهذا فقد حاولت قطع علاقتي مع افراد هذا التنظيم عن طريق عدم الرد على محادثاتهم الهاتفية .

يقول القاضي يسرائيل فينر في « ادانته ليوسف تسوريا - صحيح بان العملية التي خططت لنسف مسجد قبة الصخرة لم تنفذ ولكن عملية التخطيط بحد ذاتها عملية خارجة عن القانون » .

عن صحيفة كول حعير
بقلم : يهود اليطاني



□ تظاهرات ضد التنظيم الارهابي في القدس □

الانسـان الآلي كذبة علمية

بين الحين والحين يضع (الفندق التاريخي) في هامبورج اعلانات في الصحف اليومية تفصل سياسة العمل فيه لهذه الصيغة (في الاول من فبراير سوف ندخل في العام الثالث لاعادة افتتاحنا ، حتى الآن لم نرفع اسعارنا ولا الضرائب الجديدة أو المرتفعة دفعتنا لأن نفعل هذا بالطبع لقد كنا مضطرين لأن نصرف بعض الموظفين على قدر نفقاتنا ، على اي حال نحن نستطيع ان نؤكد لزبائننا باننا لم نضف سنتا واحدا على النفقات الزائدة ، فضلا احجز طاولتك مقدما) .

العمل في ازدهار والطريقة تبدو سهلة وهي : العقلانية . ويبدو ان للفكرة عيبا واحدا فهي تؤدي الى البطالة ، لو لم يطرد البلاط الموظفين لما بقي العمل منافسا ولهبطت نسبة المردود وقد يتهدد بالافلاس – سوف تكون النتيجة هي صرف عدد اكبر من الموظفين . لذلك فالتعقل بالتأكيد لم يكن السبب في خسائر العمل ولكن الارتفاع المفاجىء في المصاريف الناتجة هو السبب . العقلانية هي أحد اعراض البطالة فهي تتمشى معها جنبا الى جنب ولكن لا تسببها مباشرة هذا التعبير على الاقل غير غريب جدا في شأن اجتماعي لدرجة ان رئيس معهد البحوث الاقتصادي في برلين البروفيسور (هانز جورفين) كان مندهشا لوجود تحليلات مكلفة جدا نفذها معهده . وقد كانت نتيجة تقرير الخبراء ان انخفاض عدد العمال في العشر سنوات الاخيرة تواجد في القطاعات التي اتخذت العقلانية في النشاط الانتاجي تحت المعدل المطلوب . التقرير لا يؤكد ان معدل الاستغناء عن الموظفين قد زاد بسبب التطور العلمي .

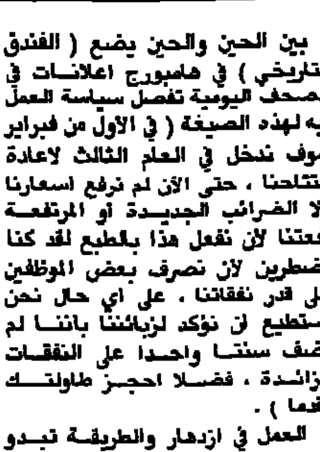
مستقلا عن اقتصادي برلين توصل معهد راين ويستا فاليان للبحوث الاقتصادية الى وضع اقل التباسا فوجد أن المناطق النشطة التي تستخدم الطريقة التقليدية فقدت تسعمائة الف عامل منذ (١٩٧٣) وحتى (١٩٨٠) بينما في النشاطات التي تحت سيطرة علمية فيها موازنة في الاعمال بتعبير اصح فهي (تخلق الاعمال بدلا من هدمها) لذلك فاصحاب الاعمال التي لم تستطع استخدام العقلانية سوف يجبرون ان يعانوا من الخسارة . وهذا يعني ان سبب كثرة البطالة لا نبحث عنها في الاعمال التي تدار بالعقلانية بل في اماكن اخرى .. ولكن اين ؟

يستطيع (الفندق التاريخي) ان يساعدنا مرة اخرى لايجاد مفتاح المشكلة وهو ازدياد المصاريف .. فكل من يصرف اكثر مما يكسب عليه اما ان يخفض من مصروفاته او يزيد دخله ليستطيع البقاء . زيادة الدخل يعني جعل منتوجاتك افضل وتستطيع المنافسة ولكن تخفيض المصروفات فمعناه الرجوع للعقلانية وأي من يفشل في عمل هذا يعني ان وجوده مهدد بسبب زيادة الاسعار .

اذا ، اذا كان انفجار الاسعار هو واحد من الاسباب الرئيسية للبطالة فسيبرز سؤال : كيف ترتفع الاسعار ؟

نستطيع الاجابة على هذا السؤال اذا نظرنا الى دخل ومصروفات احد المصانع فنحن نعرف ان الانسان في حاجة الى التطور لذلك فهو يبحث عن دخل اكثر ليعيش عيشة افضل ، لهذا يزداد دخل العمل في المصنع فيضطر المصنع لرفع الاسعار لكي يسدد حاجة العاملين فيه وفي نفس الوقت ليستطيع الكسب من انتاجه .

هل يحل الرجل الآلي محل الانسان ؟ بالرغم من جميع المعلومات





الاحصائية التي اجريت في اليوم فان العاطل يبدو انه مقتنع بوجود علاقة واضحة بين التكنولوجيا الحديثة وازدياد البطالة . الرجال الآليون (البروبوتس) مسئولون مباشرة عن زيادة الانتاج ويحلون محل العامل العادي . مثال يبين العكس فالمصنع الأول والمستخدم الأول للانسان الآلي في المانيا يبين العكس فقد وصلت صناعة الفولكس واجن الالمانية اعلى نسبة في الآلية في صناعة السيارات في العالم . ولكي تبقى منافسا في الداخل وفي الخارج فاعلى درجة ممكنة من التعقل مطلوبة في اعمال المصنع بنفسه .

حتى الآن فالادارة قد ثبتت ١,١٣٩ انسانا آليا صناعيا للانتاج .

وبنهاية سنة ١٩٨٤ سوف تصل الى ١,٣٠٠ وفي سنة ١٩٩٠ سوف تصل الى ٢,٠٠٠

اي انها سترسل الفين واربعمائة عامل في هذه المنشأة الى بحر البطالة ويستطيع الروبوت الواحد القيام بعمل اكثر من ثلاثة عمال .

□ □ العقول الاصطناعية كذبة :

ان التقدم الذي احرزته اكبر المنشآت الالمانية المستخدمة للانسان الآلي (فولوكسولجن) يجب ان لا يخدعنا ويعمي ابصارنا عن الحقيقة المرة ..

فهذا النجاح ليس قياسا يمكن تطبيقه على كل ميادين الاقتصاد خاصة اذا لاحظنا تلك المبالغات الطموحة التي يضفيها الانسان على تقدم الروبوت وما يمكن ان يفعله حتى من جانب الخبراء انفسهم الذين كادوا ان يضللوا العقل الجمعي في هذا المجال . فمثلا اخر احصاء عالمي عن ما حققته المانيا الغربية من نمو قياسا بكل وظيفة لم يزد عن ثمانية بالمائة منذ اواخر السبعينات . ومن هنا ينبغي ان ننظر لدخول الانسان الآلي والتقنيات الدقيقة بدلا عن الانسان في اداء العمل بكثير من الحيطة والحذر ان لم يكن الريبة والتخوف على مستقبل الانتاج .

ايضا يجب علينا ان لا نقلل من المخاوف التي يثيرها الرجل العادي عن حلول التقنية الحديثة مكانه ونزعم انها نوع من الاحساس العاطفي اللاتعقلي . فالحقيقة ان تلك الشعارات التي ترتفع كل صباح من امثال الانسان الآلي ، الذكاء الاصطناعي ، والعقول الالكترونية وغيرها من المصطلحات التي تنهال علينا من دنيا الخيال العلمي تثير الكثير من عدم الثقة وتفجر نوعا من الخوف يتبلور عند نقطة واحدة تقول انه بالامكان ازاحة الانسان كلية عن حقل العمل اليدوي والاستعاضة عنه بالانسان الآلي والالكترونيات الدقيقة .

ان اللامعقولية والمبالغة غير المنطقية التي تنطوي عليها هذه المصطلحات يمكن كشفها والتعرف عليها بكل بساطة اذا عدنا الى المقارنة بين ابجديتين بسيطتين :

الاولى انه بالرغم من ضخامة التكاليف التي انفقت على الابحاث للوصول الى الانسان الآلي والعقول الالكترونية لم يفلح اي عالم في ان يفسر لنا مم تتكون اوليات العقل البشري ؟ والتفكير البشري ؟ والذكاء البشري ايضا ؟ وكيف يتم التعامل والتجاوب بين الدماغ والذاكرة ؟

صحيح ان هذه الاجهزة تستطيع ان تحفظ في ذاكرتها معلومات من الفين الى ستة الاف شخصية على صفحة واحدة من ورق الطباعة او تحفظ خمسمائة صفحة بها ما لا يقل عن مليون تعريف شخصية وبعضها بطاقة مائة مليون ويستطيع ان يحفظ مكتبه بها مليون كتاب او مليوني شخصية .

هذا ما تتمكن تخزينه ذاكرة العقول الالكترونية الحديثة .

والثانية ان الادمغة البشرية تستطيع ان تختزن ما يصل الى اضعاف ما يخزن في الادمغة الصناعية الف مرة وفي تكوينات داخل مساحات اقل حجما بكثير – ايضا تستطيع تقييم المعلومات ليس فقط حسب مقتضيات المنطق الرياضي بل ايضا طبقا لتغيرات الظروف الوقتية المتقلبة . فالعقول الالكترونية لن تستطيع مهما اوتيت من مقدرة على اداء اي عمليات عقلية راقية غير تلك التي تغذي بها بواسطة القائمين على برمجتها .

والكمبيوتر مهما بلغ العلم به من تقدم لنا يتطور ليصبح كما يدعون وهما (ماكينة بشرية) تكتسب مقدرة البشر .

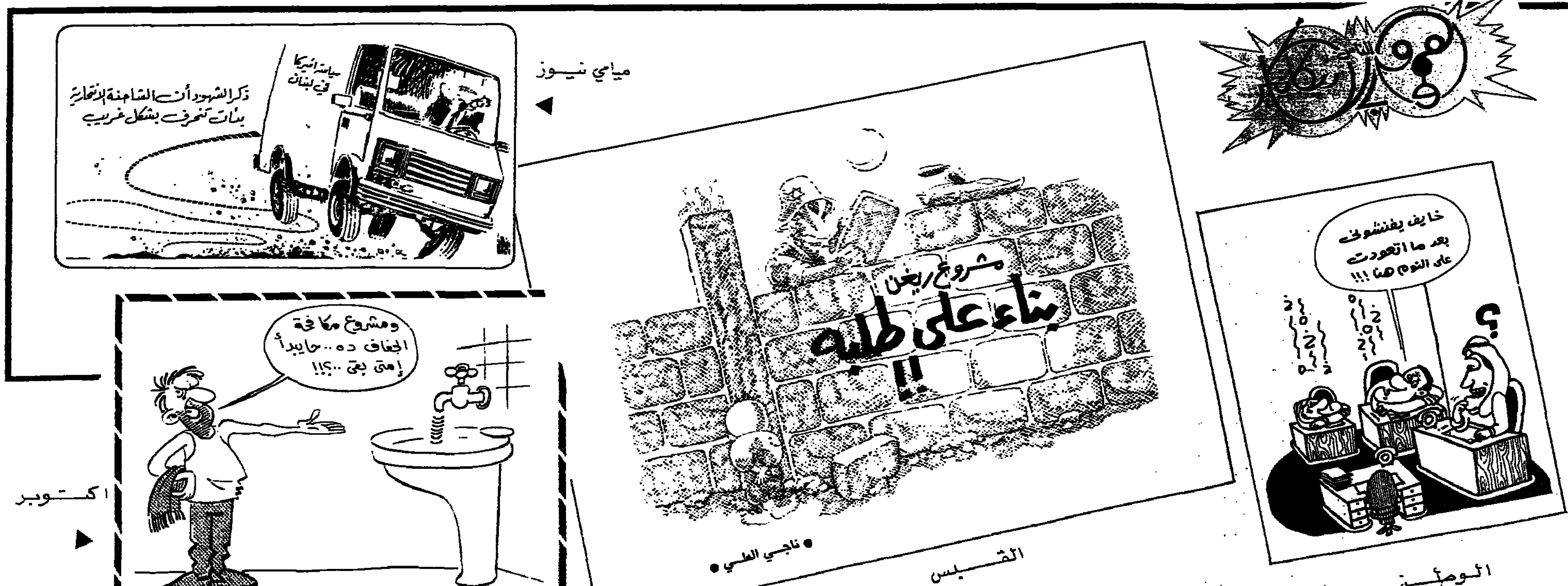
اذن العقول الالكترونية او ما يطلقون عليها الانتروبويدز (مشابهات الانسان) بمقدورها فقط ان تدعي تقليد الانسان في الروايات الخيالية وقصص الخيال العلمي المثالي الذي لا يمت للواقع بادنى صلة . اما على الطبيعة ، في ميدان الحياة الفعلية التطبيقية فان التقنيات الحديثة لا ترقى لاكثر من انها (ادوات) يمكن للانسان ان يوجهها لخدمته مثلما يستخدم المطرقة والزردية او الكماشه .

مرة اخرى ، التقنيات الحديثة لن تصل الى تحقيق ما يدعي لها من قوة ولن تلغي الوظائف فهي مسخرة للعمل تحت قيادة الانسان وتوجيهه كان يسند لها القيام بالاعمال التي تتطلب جهدا فوق طاقة البشر . او نقل المواد القذرة والخطيرة ..

□ □ التقدم ليس له حدود :

ان مسيرة العلم لا تتوقف وليس لها حدود تمنعها من التقدم هذا اذا وجهت داخل مسارها الصحيح . وقد بلغ الآن – هذا في المجتمعات الغربية طبعا – موكب العلم التقني نقطة تحول كبيرة اصبح معها العمال والذين يشغلون وظائف بعينها في خوف دائم من ان يفقدون وظائفهم . ومن هنا تحول هذا الخوف الى خوف عدائي تجاه التحديث التقني ويرجع ذلك الى المعلومات الخاطئة التي تبثها اجهزة الاعلام المتخصصة لتقنع الناس ان العلم يستطيع ان يخلق اناسا آليين مثل البشر يقومون بكل الاعمال التي يؤديها الانسان وكان مهمة الانسان في هذه الحياة العمل فقط ولا شيء غيره ..

عن اسكالا الالمانية بتصرف
(قسم الترجمة)



بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



د: علي عبدالعزيز العبدالقادر

●●●

مناهج كليات البنات .. والحاجة الى التطوير

تحمد للرئاسة العامة لتعليم البنات ـ بعد الله ـ جهودها في اتاحة التعليم الجامعي للفتاة السعودية .. فلقد تخرجت مئات من الجامعيات السعوديات من كليات البنات ويعملن في ميدان التدريس .ويبدو جليا ان الهدف الرئيسي لهذه الكليات هو اعداد مدرسات سعوديات مؤهلات تأهيلا جامعيا وتربويا ومسلكيا ، لتلبية احتياجات التعليم العام للبنات في مختلف التخصصات .. وهذا يضع الكليات امام مسئولية عظيمة الاهمية وتحد كبير يمليه مستقبل التعليم في بلادنا .

والتخصصات المتاحة حاليا في كليات البنات هي علمية كالرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء ، ونظرية كاللغات والاداب والثقافة الاسلامية .. والكليات بهذا الوضع تفتقر الى جانب هام يكمل رسالتها ويبعد بها عن الارتجال والضعف .. فهي تعاني من نقاط ضعف كبيرة وعديدة في مناهجها على الاخص فضلا عن نقاط ضعف في الاهتمامات التربوية والادارية والاشرافية .. ويهمني في هذا اللقاء المناهج .. ان الكشف عن نقاط الضعف في اي عمل من شانه تصحيح الخطأ ومراجعة الواقع حدثا ونتيجة بغية الوصول الى الاهداف المرجوة ..

من ابرز نقاط الضعف في مناهج كليات البنات مايلي :

١ ـ اقتصرت مناهجها الحالية على معارف محدودة تكدس في عقول الطالبات عن طريق الحفظ والاستذكار ثم ينتهي الاهتمام بها بانتهاء الامتحان .. فهي تقليدية المحتوى والطريقة وتعطى على شكل مذكرات مكتوبة باليد ومصورة .. فلا روافد اخرى تعززها كالمراجع والدوريات ولا مختبرات كافية فنيا وكميا تعزز النظرية بالمشاهدة والتجريب ..

٢ ـ ان خلو مناهج كليات البنات من معارف اساسية اخرى لها اهميتها الكبرى مما يحتم وجودها سواء لاغراض الدراسات البحتة او الدراسات التطبيقية يعد نقطة ضعف بارزة في مناهج كليات البنات .. التي التزمت عمليا وادبيا باعداد الفتاة السعودية الجامعية لتعمل في التعليم سواء معلمة او مشرفة او مديرة .. والمعارف التي يتوجب على الرئاسة توفيرها في كليات البنات هي : التربية وعلم النفس وعلم الاجتماع والادارة المدرسية وطرق التدريس والمقاييس والاختبارات والخدمة الاجتماعية والتوجيه والارشاد النفسي ، والاقتصاد المنزلي وعلوم المكتبات والمعلومات واقتصاديات التعليم والاحصاء ... الخ .

ان هذه التخصصات وغيرها ضرورية في كليات جامعية وضعت نفسها في مسئولية تلبية احتياجات المجتمع السعودي وخاصة التعليم العام للبنات ، وافتقارها الى هذه التخصصات يجعل هذه الكليات غير قادرة وظيفيا وعمليا على تحقيق الاهداف والغايات المقصودة ..

٣ ـ ومن نقاط الضعف في مناهج كليات البنات هو عدم التوازن العددي والنوعي لاعداد خريجات الكليات من حيث التخصص بما يتناسب مع متطلبات التعليم العام ، فمن المعروف ان غالبية خريجات كليات البنات متخصصات في مادة التاريخ على حساب تخصصات اخرى تحتاجها مراحل التعليم العام للبنات .. فكيف تتم الاستفادة من متخصصات في التاريخ يزيد عددهن عن المطلوب في الوقت الذي تعاني الرئاسة نقصا في المتخصصات في مواد اخرى ؟

٤ ـ ان محدودية التخصصات في كليات البنات مما يوصد الباب امام الطالبات في متابعة دراستهن الجامعية في تخصصات تلبي طموحاتهن يعد نقطة ضعف في المناهج بالكليات ..

٥ ـ ومن نقاط الضعف التي تعانيها كليات البنات هي ان معظم المدرسات بالكليات يحملن مؤهلا ادنى من الحد المطلوب في المجال الجامعي

٦ ـ كما ان افتقار الكليات الى المناخ التربوي والترفيهي والنشاطات اللاوضعية التي تنمي لدى الطالبات الفعالية والحيوية والنشاط والابداع يعد نقطة ضعف اخرى تؤثر على التحصيل الدراسي فضلا عن عدم وجود برنامج للتوجيه التربوي داخل الكليات ياخذ بيد الطالبات ويساعدهن على التغلب على الصعوبات الدراسية .

ان اعادة النظر في مناهج كليات البنات الحالية والعمل على تطويرها بما يتلافى نقاط الضعف المنوه عنها انفا مطلب اساسي لتطوير هذه الكليات لكي تنجح باذن الله في تحقيق الاهداف كما وكيفا فان الاهتمام بالكم فحسب يعتبر كارثة في مستقبل التربية والتعليم في المملكة .. ولا اعني الحد من قبول الطالبات بل اقترح التطوير للكليات اداريا وفنيا مع استمرارية الباب المفتوح ..

وانني اقترح ان تستفيد الرئاسة العامة لتعليم البنات من جامعات المملكة سواء في تطوير كليات البنات او في تصميم وتخطيط مشروع جامعة البنات المرفوع للمقام السامي فليس في ذلك مايضر بالرئاسة .. فان العمل الجماعي المشترك يؤدي الى نتائج ايجابية ..

وفق الله الجميع ..

صدقيني يازوجتي العزيزة
كل هالسفرات لباريس وروما
لاختيار لك الموديلات اللي
تحبينها ـ

التجهيز لهاتف الكرت بدلا من العملة

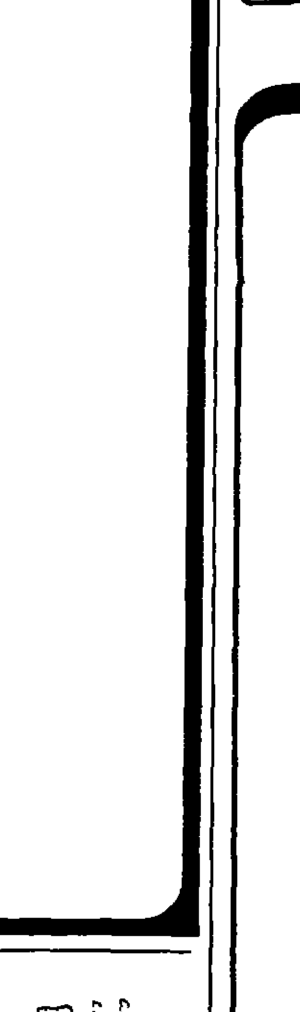
كتب/علي الخواهر

يقوم وفد من احدى الشركات السويدية المتخصصة في صناعة اجهزة الاتصالات اعتبارا من اليوم الاحد بزيارة لوزارة البرق والبريد والهاتف للالتقاء بكبار المسئولين في الوزارة والادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض ومناقشة ادخال هاتف الكرت الجديد الذي يعمل بالكروت بدلا من العملة المعدنية في الخدمة لاول مرة على مستوى المملكة كتجربة سيبدأ تطبيقها في المنطقة الشرقية تمهيدا لتعميمها على بقية مناطق المملكة وسوف يمضي الوفد خلال زيارته لمنطقة الرياض مدة يومين بعدها يتوجه الى المنطقة الشرقية ليبدأ زيارة مماثلة تستمر يومين ايضا يقابل خلالها المسئولين في الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية وادارة منطقة الدمام كما يجري الوفد خلال الزيارة تجربة على كيفية عمل واستخدام هذا النوع من الهواتف العمومية .

كما سيعقد الوفد خلال الزيارة عدة لقاءات مع المسئولين عن تركيب وصيانة الهواتف العمومية بمنطقة الدمام وبقية الادارات والاقسام المعنية بالمنطقة بالاضافة الى تقديم عرض بالفيديو عن كيفية عمل وتركيب وصيانة واستخدام هاتف الكرت الجديد .

وتجدر الاشارة الى ان الاتصالات السعودية ستقوم بتركيب هذا النوع من الهواتف ابتداء من منطقة الدمام وسيتولى القسم المختص عن هذه الهواتف صرف وتوزيع البطاقات على المواطنين والمستخدمين ليتمكنوا من الاستفادة من خدمة هذه الهواتف المتطورة .

قتلها خوفا عليها



دايلي تلغراف ـ ٣/اكتوبر

اب بريطاني قذف بابنته من على كبري شاهق وتركها تغرق لانه يحبها ولا يطيق ان يراها تعيش في عالم يسوده الشر والدعارة والاغتصاب والاسلحة الذرية ..

وقد حكمت محكمة بريطانية على الاب قاتل ابنته بالسجن سبع سنوات بعد ان اعترف بجريمته .

وكان هليويل رولاند (٣٤ سنة) قد اعطى ابنته ايفلين البالغة من العمر ست سنوات عشرين حبة منومة ثم لفها داخل سترته وهي نائمة في ملابسها المدرسية وقذف بها في نهر التايمز من علو ١٣٠ قدما وامام البوليس قال رولاند انه كان مضطرا لفعل ذلك (ان ايفلين ليس لها مستقبل في هذا العالم المليء بادمان المخدرات والبغاء والتسابق النووي . انه عالم مخيف ويجب الا ينشأ فيه اطفال) .

المكوك الفضائي تشالينجر يطلق القمر الصناعي اربس

الولايات المتحدة ..

اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) ان مكوك الفضاء تشالينجر اطلق القمر الصناعي اربس لدراسة الاشعاع الارضي اول امس الجمعة في الساعة ٢٢٫٢٠ بتوقيت جرينتش .

وكان من المقرر ان يتم اطلاق القمر الصناعي اربس في اول الامر حوالي الساعة ١٩٫٣٠ بتوقيت جرينتش الا انه تاجل حيث ان اللوحتين الشمسيتين للقمر الصناعي قد تاثرتا بالبرودة وظلتا مطويتين .

البليهي في المرتبة الرابعة عشرة





● ابراهيم البليهي ●

● صدر قرار مجلس الوزراء مؤخرا بتعيين الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن البليهي على المرتبة الرابعة عشرة كمدير عام للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية .. والمعروف ان الاستاذ البليهي يعد من الكفاءات الوطنية الشابة النشطة حيث استطاع خلال عمله كرئيس لبلدية حائل ان تتحول حائل الى واحدة من اجمل وانظف مدن المملكة ..

و « اليوم » يسعدها ان تهنيء الاستاذ البليهي على هذه الثقة وتدعوا له بالتوفيق والمواطن ينتظر المزيد لمدن المنطقة الشرقية التابعة للمديرية .

دواء لحب الشباب يشوه الاطفال

حذرت صحيفة الديل ميل البريطانية قراءها من تناول دواء لحب الشباب قالت انه ثبت ضرره وادى الى احداث تشوهات حادة لدى الاطفال الذين تناولته امهاتهم .

وقالت ان ماسي كثيرة حدثت منذ ان وزع الدواء روكوتين ROACCU-TANE في امريكا عام ١٩٨٢ وفي بريطانيا العام الماضي ١٩٨٣ .

ففي امريكا حملت مئتا امراة اثناء تناولها للدواء الذي تنتجه شركة الادوية السويسرية رونش برودكت ROCHE PRODUCTS ومن بين الثلاثة والخمسين طفلا الذين تمت ولادتهم من هذا الحمل حتى الان جاء اربعة وعشرون مشوهين تشويها حادا ..

وقال متحدث باسم الشركة المنتجة ان شركته حذرت من اعطاء هذا الدواء من غير صيدليات المستشفيات في بريطانيا ومعه وصفة طبية توضح انه يسبب تشوهات للاطفال الذين لم يولدوا بعد وتنصح المريضة ان تلتزم ضوابط منع حمل قوية اثناء استعماله لمدة شهر قبل وخلال فترة العلاج ولمدة شهر اخر بعدها ونصحت النساء بعدم استعماله اذا كن يتوقعن حملا ولا يحملن اثناء تناوله ولمدة شهر بعد المعالجة .

● الظروف تغيرت .. طبيعة التعايش تغيرت .. والناس تغيرت ..

وفي تيار المتغيرات يطفو تغير العطاء الثقافي .

ـ تغير .. نعم ..

ولكن الى الخلف .. في وقت مطالب فيه بالمزيد .. فانعكس ذلك على واقع الحياة .. وواقع تفاعل الناس مع الحياة .. واسلوب تعاملهم .. وبالتالي معطيات ذلك التفاعل !

وكل يوم يمضي، تفقد الساحة جزءا من ذاتها، فيما يستكين الفقر الثقافي ذاته .. فتتازم بذلك حركة الحياة الثقافية

ـ قضية ..

والحل ؟؟..

الا تعتقدون انه مخبأ في المؤسسات ذات الاختصاص التي ولدت لاحتضان الثقافة حضانة صحية ؟

الا تعتقدون ان هذه الاحضان قد ولدت اصغر من ان تؤدي واجب الحضانة ؟! ربما لانها بحاجة لحضانة بسبب حداثة ميلادها !

ـ إذا كان المسئول قاصرا .. فالجدوى من وجوده بائرة .

● في مجال التعليم قرأت عن نظام المتابعة الدقيقة للطلبة .. الذي استحدث ليقوم بتأمين المعلومات الكاملة عن تسلسل الحياة التعليمية لكل طالب منذ سنته الدراسية الاولى .. مشفوعة بالظروف الاجتماعية والصحية والنفسية .. وان ذلك النظام مدجج بالامكانيات الكافية لتوفير العلاجات الاسلم لكل ما يمكن ان يحدث للطالب خلال حياته التعليمية من جميع جوانبها ..

● التعليم والثقافة لا غنى عنهما ازاء قيادة مجتمع سليم . فجميل ان ترعاهما .. ومن غير الجميل ان تمضي الحركة الثقافية وهي ركيزة اساسية في معاناتها تلك .

لقد تغيرت الظروف
والناس تغيرت
والعطاء الثقافي تغير ..

ـ اليست مشكلة ان تتغير الى الخطأ ؟؟

اليست مشكلة يا صديقي ان تجهد نفسك في تحصيل المال وتودعه جيبا باسما لأسفل ؟!

عبدالله العتيبي

صورة حميمة



الصورة التقطت للرئيس الامريكي ريغان وهو يرافق ضيفه وزير الخارجية السوفيتية اندريه جروميكو بعد اول لقاء بينهما تم في البيت الابيض ويتوجهان الى غرفة الطعام . الصورة تقول ان اللقاء كان حميما ..

٢٦٥ حصوة وزنها ٧٥٠ جراما من كلية مريض مصري

القاهرة :

اجرى الاطباء المصريون بنجاح عملية جراحية نادرة لاستخراج ٢٦٥ حصوة بلغ وزنها ٧٥٠ جراما من كلية مريض بمدينة السويس ..

وقالت صحيفة الاخبار القاهرية امس ان هذه الحالة النادرة تحدث بين كل ١٢ الف حالة وان حالة المريض الذي اجرى العملية في مستشفى السويس العام جيدة وفي تحسن مستمر ..

زجاجة غاز تقتل ١٦ شخصا في حفل زفاف

الجزائر :

ذكرت صحيفة المجاهد امس السبت ان ١٦ شخصا من افراد عائلة واحدة كانوا يحتفلون بحفل زواج قد احترقوا بالقرب من سيتيف شرقي الجزائر على اثر انفجار زجاجة غاز ..

واوضحت الصحيفة ان المأساة وقعت منذ شهرين في قرية الحمادية وان معظم الضحايا من الاطفال صغار السن ..

وذكرت الصحيفة ان جهازا بدائيا يتألف من مصباح مثبت بسلك موضوع على زجاجة مملوءة بغاز الاستصباح قد تسبب في اندلاع شرارة في المطبخ الذي كان يعد فيه طعام الكسكس للمدعوين وقد وقع الحادث في الوقت الذي كان يشعل فيه الموقد فتسبب في نشوب حريق امتد على الفور الى الحجرات المجاورة حيث يوجد المدعوون ..

وقد اوردت صحيفة المجاهد حفل العرس لتوضيح مخاطر استخدام امثال هذه الاجهزة الغازية والكهربائية واشارت الى تزايد الحوادث القاتلة التي ترجع الى انفجارات الغاز ولهذا تشترك الصحيفة في حملات التوعية التي تقوم بها منذ عدة اسابيع وسائل الاعلام في الجزائر للتحذير من هذه الاخطار ..

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام